

# порвал

Е

ПРЕЖДЕ чем засестъ за этот материал, я перетряхнул свой покрытый плесенью и паутиной архив и извлек оттуда бледно-отпечатанный на курительной бумаге поративной пишмашинкой «Москвы» номер «РОК-ТРИБУНЫ» за 88-й год, посвященный III фестивалю городского рок-клуба. Под незатейливым заголовком «Треп пяти» нашел диктофонные рассуждения пяти наивных ребят, решающих, каким должен быть следующий клубовский фестиваль, — еще не знавших, что следующего уже не будет, равно как не будет и самого р/к. Ну и вот как они себе представляли умогрозительный предстоящий сейшен.

«...Он будет небольшим, уютным. И — хорошо организованным. Надо заранее слушать команды, какие приглашаем. И звать не более двух».

«Надо больших концертов в ДК не делать! Помещаемся в какой-нибудь фазенде типа актового зала; там — наши друзья или те, кто хочет. Можно пригласить откуда-нибудь группу. Проезд оплатим пожертвованиями».

«...Нужно попытаться устроить фестивалчик в маленьком зале, с дешевыми билетами, с приглашением пары «зарубежных» команд».

Получилось так, что чаяниям бывших рокклубовских музыкантов суждено сбыться было только сейчас. Фестиваль инди-музыки «Башня-92», сделанный по существу одним человеком — Костей Салуновым (группа МОТОГОНКИ), прошел в 70-местном зальчике театра кукол, в узком сравнительно кругу — хотя и не настолько узком, насколько хотелось бы. Впервые в Кургане он был организован

в два дня: это, во-первых, не так утомительно для тусовки и для музыкантов, а во-вторых, удовольствие оказывается как бы растянутым во времени.

Кроме пятёрки курганских «индишников» в веселые участвовали целых три группы из близлежащего зарубежного города Петропавловска (звали две, но так получилось). Все сборы от фестиваля пошли на оплату проезда петропавловцам. Зал был озвучен киловаттным аппаратом, любезно и безвозмездно предоставленным МАЙОРАМИ СЕРГЕЕВЫМИ. Неустанно трудились световики, хотя, конечно, парни привыкли работать на спектакли, где специфика немного другая.

А почему «Башня» — да просто в честь каменной башни о четырнадцати этажах на берегу Тобол-реки, на вершину которой очень любят совершать восхождения не-

жно слушать довольно долго, не уставая при этом.

Затем состоялся долгожданный дебют МОТОГОНКИ. Прозвучали жужжащие гитары Кости и Виталика, создавая плотную стену звука, сквозь которую еле пробивался ноющий голосок Алёнки. Инструментал, как кажется, очень интересен (если сделать поправку на несовершенство звука, вылетающий басовый усилитель, etc.), но с вокалом еще нужно попотеть. Алёнка, до этого никогда серьезно не певшая в группе, пока не вполне чувствует свой голос; отчетливо вижу, что ей часто петь неудобно, некомфортно, пение не стыкуется с модным жестким инструментом а-ля SONIC YOUTH и NIRVANA. Тексты, на мой взгляд, могут быть лаконичней, а распевности, наоборот, нужно добавить. У Алёнки отлично получаются легкие мелодичные припевы в некоторых песнях (то в духе Ким

Гордон, то — Элизабет Фрейзер). Сделать правильный вокал — это будет слушаться гораздо цивилизней! Стоило бы подумать о роли фоно и скрипки: логичны ли они в такой отчетливо гитарной музыке, на которую ориентированы МОТОГОНКИ?

АРМИЯ МОРКВИ, когда-то покорившая курганскую тусовку самым эпохальным деструктивным шоу, теперь заиграла в другом ключе. К сожалению, парни почему-то обломялись и сомкнули выступления. Запели они теперь куда лучше, но интонации мне очень уж напомнили Лето (да и тексты...). Зловеще мерцал стробоскоп, который, кстати, по непонятной причине не включали другим группам.

## ДЕНЬ ВТОРОЙ

О ЖЕНЩИНАХ — С ЛЮБОВЬЮ, третья и последняя петропавловская команда,

которую нам удалось увидеть на «Башне», резко выделялась из общей массы групп крайне буйными танцами своего солиста Олега Козура. Действительно, радикальная танцевальная музыка! Шоу хорошее, но сами-то песни тяготеют к советской эстраде (хотя вначале парни и показали две-три милые вещички).

Двойственное впечатление осталось от ЗЕЛЕНОВО БАРХАТНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ: если и впрямь «Назад, в семидесятые!», то раскопки недостаточны глубокие, если легкая модная стилизация — слишком серьезно. Но, в общем-то, люди играют интересно и живо. Мирон извлек чудесные звуки из примочки «вау-вау» и не гнушался легким стриптизом. «Мне хорошо на железной дороге...»

НОВАЯ ЛЮБОВЬ, что и говорить, была в ударе. Грозила уже знакомых вещей, под-

вергшихся серьезной доводке, плюс новые хиты «Седьмое небо», «Рождество» — замечательно! Веселые заводские органичные партии Родио-на придали звучанию группы особую пикантную окраску. Гитарист Макс делал глассандо на «Диаманте» трубой от пылесоса — той самой, которую Таракан с успехом использовал в качестве дудки (вот они, русские Левши!). Муха Гамми зажигал как никогда славно. В заключение зал спел вместе с ним: «Дорога до-мо-оо-ой, долгая дорога до-мой...»

Казалось бы, после отбоя НОВОЙ ЛЮБВИ, уверенно взявшей зал «Гулливера» с первых аккордов, никому уже не удастся добиться большего. Но Хасику это удалось! Насыщенный энергетикой звук (основу которого составили дивный вокальный дуэт Хаси и Жорки) — это то, что очень-очень редко встретишь у таких «тихих» группочек, как ВЕСЕЛАЯ ПАНИХИДА. В программе они играли песни из всех альбомов, которые записали на сегодняшний день («Коноплиные по-

ля», «Вдоль неба», «Ступеньками в рай», а также запись, которую я обычно называю «Демо для «Студии-8»). Более новые песни пока держатся в секрете... Трещащие мясы и власы лидера будили в публике ответный отклик; было легко и весело. После заванного «биса» зрители схватили Хасю и начали качать. Это был порыв Радости.

Вот так и закончился маленький сумасшедший праздник курганского индипендента. Спасибо Косте Салунову и администрации театра, санкционировавшей это шумное мероприятие! Будем надеяться, что традиция «узких» клубных фестов и концертов у нас постепенно приживется, как прижилась она в Лондоне и Манчестере. А «Башня-92» осталась в 4,5-часовой любительской видеозаписи, из которой я попытаюсь состряпать видеofilm (для сугубо домашнего использования). Наверное, это и все.

Д. Б.

НА СНИМКЕ: группа О ЖЕНЩИНАХ — С ЛЮБОВЬЮ (Петропавловск).

Фото Витора БУХРОВА.

Дизайн Павла НИКИШИНА.



Диска Летова не будет?

По сообщению столичной прессы (а еще точнее — листка «Московский комсомолец» за 5 декабря), Апрельский завод отказался тиражировать диски Вовы Веселикина (АУКЦИОН) и Егора Летова (ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА), вернув записи заказчиком. Свой отказ Апрелька мотивировала тем, что на концерте у Веселикина фигурируют голые, а у Егора в названиях песен проскальзывает ненормативная лексика. Похоже, что цензура в посткоммунистической России еще существует...

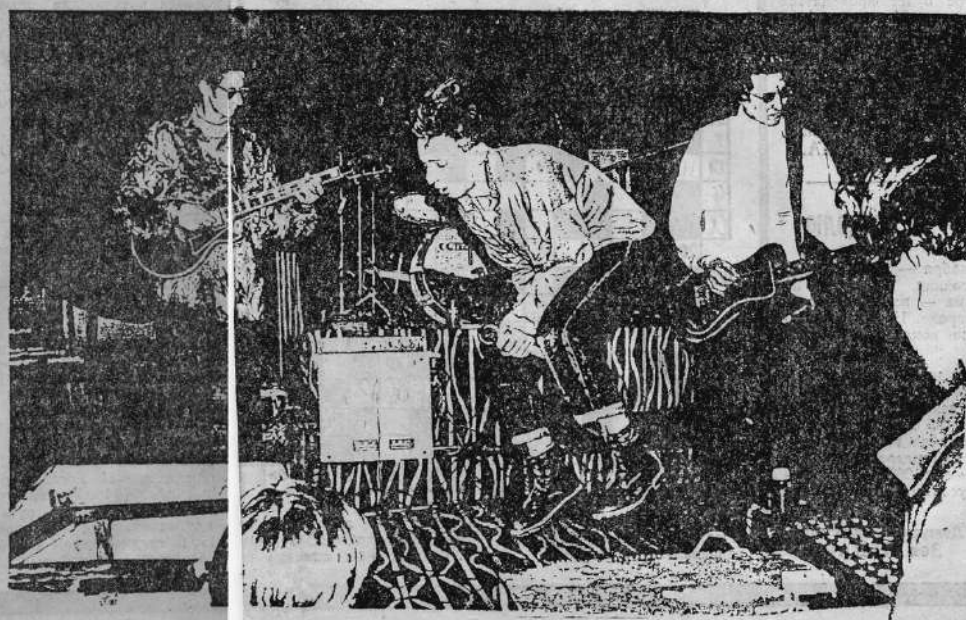
## Два дня на «БАШНЕ»

которые замешанные в деле музыкальные люди. Те, кто хоть раз смотрел на вечерний город с Башни, не забудут этого — сам могу подтвердить.

### ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Открыла фест четверка юных трепетных созданий с гитарами, включенная в программу в самый последний момент, — группа ДЖЕТ. Девчонки определенно прогрессируют в сочинении мелодичных постшестидесятских песенок, и когда станут постарше (если не забросят это неблагодарное дело), то имеют, по-моему, хорошие шансы понравиться какому-нибудь центральному продюсеру и попасть под его толпое крылышко. Чувствуется хорошая школа Дворца юных бойскаутов. (В публике кричали: «Девчонки! Завтра же в заре!»).

Петропавловцы, FLOWER SILENCE (ЦВЕТОЧНАЯ ТИШИНА), выступившие следом, многими наблюдателями названы лучшей приглашенной группой фестиваля. Поют на английском. Играют, как профи! Музыка мягкая, приятная, в большинстве песен — мораторий на драку (примечку). Программа, правда, коротковата, такую музыку мо-



Фестиваль инди-музыки

5 декабря

ДЖЕТ  
FLOWER SILENCE  
(Петропавловск)  
МОТОГОНКИ  
АРМИЯ МОРКВИ  
(Петропавловск)

6 декабря

О ЖЕНЩИНАХ —  
С ЛЮБОВЬЮ  
(Петропавловск)  
ЗЕЛЕНОЕ  
БАРХАТНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ  
НОВАЯ ЛЮБОВЬ  
ВЕСЕЛАЯ ПАНИХИДА