

♦ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ

Игра без правил

ЗАМЕТКИ СО ВСТРЕЧИ МОЛОДЕЖИ С РОК-ГРУППАМИ.

ОРГАНИЗАТОРЫ ВСТРЕЧИ — РАЙКОМЫ КОМСОМОЛА

В одном из последних вечеров выпускных радиостанций «Юность», в программе «Мир увлечений» Андрей Макаревич, размышляя о все возрастающей популярности рок-музыки среди молодежи, отметил замечательный факт. Если вчера в одесском рок-клубе дружно защищали от нападков «консервативные» критики все рок-овое направление в целом, то сегодня шумят только о хэви метал, поскольку теперь именно металлистам больше всего достается от ридительских оценок.

О чем это говорит? Об удивительной приверженности молодежи ко всему запретному и о желании, любое запреты нарушать, подвергать сомнению ради утверждения чего-то своего. И ничто в таком случае не действует сильнее, чем введение музыкальной гласности, открытого, честного обсуждения групп;

откровенных, пусть резких реплик специалистов и зрителей. Только проверка аудитории и гласность способны выявить случайных, падающих на все модное и запретное неформов и истинных поклонников, находящихся в поисках своего голоса, лица, стиля.

Наверное, в первую очередь эти цели преследовал проходивший в Кургане 24 января первый фестиваль ВИА и рок-групп, проинициаторами названного организаторами «Музыкальным калейдоскопом».

Популярная сейчас форма «принта» оказалась самой эффективной, зрелищной, обаятельной, интересной (и зрителям, и участникам). Почти шесть часов продолжался во Дворце объединения «Курганармхиммаша» своеобразный дуэль между залом и представленными коллективами, среди которых выступили «Фазисон», «Эм-

ро-групп. Предоставим относиться к свободе и отношениям, апроприетам, к которым, впрочем, даже неискушенный слушатель вправе предъявить серьезные претензии. Но согласимся, что и то и другое невозможно без качественной подачи музыкального материала.

Второй момент. Сущность рок-музыки при ее зарождении был протестом известных, консервативных форм эстрады, стремление к постоянному новаторству, эксперименту. Тем более странно звучало: «А теперь послушайте в нашем исполнении «металлическое» произведение». Что это? Конъюнктура? Или «Делай с нами, делай, как мы...»?

Самое страшное слово, уверен, для музыканта — вторичность. По крайней мере для меня. Поэтому нередко было наблюдать слабые попытки неосознанного, а порой и сознательного подражания «Веселым ребятам», «Акварелю», «Диалогам». Зато оригинала.

Итак, музыкальная палитра была представлена различными стилями: от обиходной эстрады до неформального псевдорок-рока. Все-таки это еще далеко от подлинной рок-музыки, которой по сути является, но не банальность мысли, самобытность, но демократичность ее маломасштабности.

Отрадно, что участвовали в «принте» и опытные, известные в музыкальной среде исполнители, и совсем молодые, начинающие. В качестве авторской музыки выступили В. Краев, С. Высокий, В. Ходосевич, С. Подкопных, Ю. Ва-



можно так выразиться, вполне осмысленно. Вообще, зал был единодушным, корректным. В этот день, по моему, была рождена не столько рок-музыка в Кургане, сколько рок-аудитория. Недаром дискуссии о прошедшем «Музыкальном калейдоскопе» продолжались до сих пор. Возникло немало интересных предложений о дальнейшей работе самодеятельных исполнителей. А у музыкантов, думающих, покаялся, наконец, стимул к творчеству, которое теперь уже не останется незамеченным.

В. БАСКИН,
методист по музыкальному жанру ОНЦ

Какая богатая возможность поучиться и посмотреть свои взгляды? Жаль, что за бортом фестивала по неизвестным причинам оказались коллективы Шадринского СПТУ № 14, Юрганышского ДК, Курганского ДКМ, музыканты, что не были приглашены в гости из Перми, Свердловска. Надеюсь, это все впереди. Кстати, орган и заторы сразу объявили, что зрители можно свободно реагировать на происходящее, есть кричать, сансать, танцевать, поддерживать участников групп. И что же! Более организованной публики на концерте рок-музыки я еще не видел. Шум был понатан и умерен, причем кричали, если

ВМЕСТО РЕПЛИКИ



♦ ШАХМАТЫ