

# ШУМЕЛКА

сентябрь

15 90

Журнал курганской Шум-тусовки



курган

ЭТО ТЕБЕ

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| В. Комаров. "Казалось, все уснуло".....                           | I  |
| Пан Власов. "На волне мазохизма".....                             | 2  |
| Аленка. "ЗА КОММУНИЗМ умер.<br>Встречайте ВЕСЕЛУЮ ПАНИХИДУ!"..... | 4  |
| Армадий Осипович Сергеев. "Под юбкой".....                        | 7  |
| Хася Тяжелый. "MEASURING SIX.<br>Катушка I3".....                 | 9  |
| Текста экс-АНФИСЫ.....                                            | II |
| ВЕСЕЛАЯ ПАНИХИДА. "Конопляные поля".....                          | I3 |
| текст "Я увидел тебя".....                                        | I4 |
| Рахмет Сен-Сайкин. Пьеса.....                                     | I5 |
| ЕСИ-ПОМ. "Июньский альбом".....                                   | I6 |
| текст "Выставка мусорных баков".....                              | I7 |
| А. Макакин. "Гукобат".....                                        | I8 |
| Аленка. "Чем она занимается?" + стихи.....                        | 24 |
| ЦВЕТЫ ЗАУРАЛЬЯ. "Праздник", "Путешественник".....                 | 27 |
| "Виртуозы трэш-метал"<br>(перевод из "Metall Hammer").....        | 28 |

---

Казалось, все уснуло, провалилось и кануло вместе с осенними мухами, окончательно испустив дух зимним "звездным вечером". Но тут появился одинокий поэт Хася, открыл год Лошади альбомом "Конопляные поля" и стал открытием года, выпустив из бутылки джинна Курганского рок-клуба. Так природа не терпит пустоты. И вскоре, рядом с коноплей, на пригретой по-мойке благополучно развалившихся "каких-то" начинаний, по-весеннему нагло, проросли ЦВЕТЫ ЗАУРАЛЬЯ. И получился прямо "Праздник" какой-то. Загудели, "загулливерили" ПОСТОРОННИЕ обитатели клуба. Запел и записал Юрик. Стало тепло Диме, и, уловив сии волшебные перемены в жизни, ЕСИ-ПОМ выдал "Июньский альбом". Но самое главное — подстригся Птица! А вскоре по городу поползли невероятные слухи. В начале июня экстрасенсы предвещали ... и т.п. Но к счастью все обошлось, да и не могло быть иначе. Ибо, Сергей заявил "Я подстригся, но убеждений не сменил!"

Что же дальше? Веселуха или Крыса на снегу, или... Впрочем, смотрите программу А, смотрите МТВ и читайте ШУМЕЛКУ, пока снова не похолодало.

В. КОМАРОВ

11 - 13 мая в небольшой деревеньке Омск, что в Омской губернии, имел удовольствие состояться местный тур все-сибирского фестиваля "Рок-периферия-90". Там рувились некоторые группы. Вот 13 числа, например, на тамошней сцене шумела наша молодая и ВЕСЕЛАЯ ПАНИХИДА. Про эту поездочку рискнут рассказать печатно бородастый Власыч, который поехал в Омск просто со скуки, и Аленка Пшеничникова-Треш, пианистка ВП.

#####

## НА ВОЛНЕ

### МАЗОХИЗМА

#####

Предваряя просьбу Димы Быкова написать хотя бы пару строк о фестивале в Омске, я решил это сделать почти сразу по возвращении оттуда, чтобы впоследствии не впасть в эйфорию воспоминаний о прекрасном прошлом и не раздуть из мухи слона на основе т.н. "глубокого анализа", чем, как мне кажется, в последнее время рок-пресса не радуется.

- Здравствуйте, товарищ Савуг... извините, Бусар! Не улыбайтесь - вам выговор. Но перейдем к нашим пельменям... извините, дрозам. Фестиваль проходил под официальным названием "Рок-периферия-90" и неофициальным "Нах остен", в котором я вы ради красного словца выделил первую его часть. Организация фестиваля была хорошей - можно почти беспрепятственно пройти в зал без билета, звук был неплохой, свободных мест и милиции почти не было, гопников - в пределах нормы, тишину нарушали "картинники". Ну, что еще можно сказать?... Да - о группах.

Яркого в общем-то ничего не было, хотя это, конечно, лично мое мнение. Это мнение аналитика - как говорится, смотрящего вперед. Ну а как зритель, смотрящий на сцену, я хлопал в ладоши группам: ДЯДЯ ГО (Барнаул), СЕРГЕЛЬ (Якутск), ВОЛОСЫ (Томск), ПУТТИ (Новосибирск) и, конечно, нашей ВЕСЕЛОЙ ПАНИХИДЕ. Свердловскому АПРЕЛЬСКОМУ МАРШУ (они были гостями) не хлопал - они в этом в общем-то и не нуждаются. И, коротко, за что хлопал: Д.ГО - за тексты и искренность, СЕРГЕЛЬ - за то, что не понимаю якутского, за профессионализм, и, как следствие, хороший звук, за искренность. ВОЛОСЫ - за хороший звук и что-то еще. ПУТТИ - за профессионализм, за "западный", в лучшем смысле этого слова, имидж. ВП - ну, само собой, - и, по моему субъективному мнению, за самые поэтические тексты.

Вообще, если говорить о ВП, я за них здорово переживал. Они выступили в первом концерте 3-го дня после СЕРГЕЛЯ, которые меня, лично, не знаю как других, просто наизнанку вывернули своей по-северному суровой искренностью, и можно было только гадать, как зрители примут ироничную, с элементами маразма, ненавязчиво наизнанку тихую ВЕСЕЛУЮ ПАНИХИДУ. Но, слава богу, все обошлось. Это еще наверно и потому, что доброта и смирение (говоря по-вогословски) сейчас, - и не только в роке, конечно, - в большом дефиците. Какой злобой, да еще часто наигранной, пышут лица со сцены. Антиконъюнктура - это тоже конъюнктура, оказывается. Самоуничтожение, самовичевание перешло все границы разумного. Мне иногда казалось, что это не рокеры, а гопники какие-то. Зловещий символ - на лауреатском концерте они перед сценой тусовались вместе без осовых конфликтов. Я понимаю, что это преувеличение, но (по крайней мере внешне) тупость и злость их роднит. И, дай-то бог, чтобы

11 - 13 мая в небольшой деревеньке Омск, что в Омской губернии, имел удовольствие состояться местный тур все-сибирского фестиваля "Рок-периферия-90". Там рувились некоторые группы. Вот 13 числа, например, на тамошней сцене шумела наша молодая и ВЕСЕЛАЯ ПАНИХИДА. Про эту поездочку рискнут рассказать печатно бородастый Власыч, который поехал в Омск просто со скуки, и Аленка Пшеничникова-Треш, пианистка ВП.

#####

## НА ВОЛНЕ

### МАЗОХИЗМА

#####

Предваряя просьбу Димы Быкова написать хотя бы пару строк о фестивале в Омске, я решил это сделать почти сразу по возвращении оттуда, чтобы впоследствии не впасть в эйфорию воспоминаний о прекрасном прошлом и не раздуть из мухи слона на основе т.н. "глубокого анализа", чем, как мне кажется, в последнее время рок-пресса не радуется.

- Здравствуйте, товарищ Савуг... извините, Бусар! Не улыбайтесь - вам выговор. Но перейдем к нашим пельменям... извините, дрозам. Фестиваль проходил под официальным названием "Рок-периферия-90" и неофициальным "Нах остен", в котором я вы ради красного словца выделил первую его часть. Организация фестиваля была хорошей - можно почти беспрепятственно пройти в зал без билета, звук был неплохой, свободных мест и милиции почти не было, голпников - в пределах нормы, тишину нарушали "картинники". Ну, что еще можно сказать?... Да - о группах.

Яркого в общем-то ничего не было, хотя это, конечно, лично мое мнение. Это мнение аналитика - как говорится, смотрящего вперед. Ну а как зритель, смотрящий на сцену, я хлопал в ладоши группам: ДЯДЯ ГО (Барнаул), СЕРГЕЛЬ (Якутск), ВОЛОСЫ (Томск), ПУТТИ (Новосибирск) и, конечно, нашей ВЕСЕЛОЙ ПАНИХИДЕ. Свердловскому АПРЕЛЬСКОМУ МАРШУ (они были гостями) не хлопал - они в этом в общем-то и не нуждаются. И, коротко, за что хлопал: Д.ГО - за тексты и искренность, СЕРГЕЛЬ - за то, что не понимаю якутского, за профессионализм, и, как следствие, хороший звук, за искренность. ВОЛОСЫ - за хороший звук и что-то еще. ПУТТИ - за профессионализм, за "западный", в лучшем смысле этого слова, имидж. ВП - ну, само собой, - и, по моему субъективному мнению, за самые поэтичные тексты.

Вообще, если говорить о ВП, я за них здорово переживал. Они выступили в первом концерте 3-го дня после СЕРГЕЛЯ, которые меня, лично, не знаю как других, просто наизнанку вывернули своей по-северному суровой искренностью, и можно было только гадать, как зрители примут ироничную, с элементами маразма, ненавязчиво наизнанку тихую ВЕСЕЛУЮ ПАНИХИДУ. Но, слава богу, все обошлось. Это еще наверно и потому, что доброта и смирение (говоря по-вогословски) сейчас, - и не только в роке, конечно, - в большом дефиците. Какой злобой, да еще часто наигранной, пышут лица со сцены. Антиконъюнктура - это тоже конъюнктура, оказывается. Самоуничтожение, самовичевание перешло все границы разумного. Мне иногда казалось, что это не рокеры, а голпники какие-то. Зловещий символ - на лауреатском концерте они перед сценой тусовались вместе без осовых конфликтов. Я понимаю, что это преувеличение, но (по крайней мере внешне) тупость и злость их роднит. И, дай-то бог, чтобы

эта гипербола имелаась впоследствии лишь примером столь модного ныне словослудия.

Вот на таком примерно фоне весь фестиваль и происходил. Да простит меня тов.Басуг (и чего я на него взъелся?) мой армейский юмор, но закончу я примерно так: "Вот и фестиваль прошел - ну и х...й с ним!" А в общем-то я не жалею, что съездил, послушал, посмотрел и вернулся обратно к своим дровам... то бишь (тьфу!) сомнениям.

ЛАН В.

%%%

7777

%%%

%%%

%%%

.....

После концерта мы вышли на улицу, вместе с другими бездомными панками погрузились в автобус (ох и тесно было — будто в семь утра в Кургане в музучилище ехала на 24-м автобусе), и отправились на ночевку в какой-то студенческий клуб. Попели песни, позырили видик, а больше я ничего не помню. Помню только, что нас с Таракашей, прикорнувших на голых скамейках внизу, возле подвала, разбудил ночью Власов, вдруг заоравший в коридоре свои песни под гитару. А в грязном дискотечном зале

какой-то весельчак раскатывал на скейте, злобеще погромыхивая. А еще помню Лампочку. Хорошенькая такая панкушечка, только глаза очень уж грустные.

Ну вот. Вернулись мы утром в ДК. Оккупировали фойе на втором этаже и давай репетировать, время от времени заглядывая в зал и разнюхивая, не выпадет ли случай настроиться. А время поджимало. Мы все перенерничали — не так-то просто вылазить на шару, без бонгов и ксилофона. Еще всякие чукчи пронастраивались целый час. Ей-богу, это были самые настоящие, живые якуты, певшие на родном языке и косящие под что-то тяжелое. Нам посоветовали гнать их со сцены, а то они сами не уйдут. Мы так и хотели. Я уселась за рояль, дав таким образом понять, что никуда отсюда не уйду. Прямо-таки уцепилась за него, сделав рожу понаглее.

Но тут вылез АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ со своими синтезаторами, и нам пришлось убратъся. Мы поняли, что настроиться нам не суждено, и уныло присели за сценой. До концерта оставались считанные минуты. Я уже приготовилась зареветь. Но тут прибежал Хася, возмужденно размахивая руками, показывая на двух омских ребят. Мы все сорвались, как воробушки, и побежали вслед за Хасей. Уж мы и бежали — туда, сюда, обратно. Мне это понравилось, я развеселилась. В конце концов, из-за какой-то двери на свет появились новенькие бонги, и я сообразила, что Хася нашел бонгиста с маракасом, и что мы все-таки будем играть. Мы все чуть не сдурели от восторга. "Попровозав" с новыми друзьями начало каждой песни, мы вернулись за кулисы. К слову, друзей звали Дима и Сергей.

И вот — отыграла группа из Якутии и мы вылезли на свет божий. Я прыгнула за долгожданный рояль и расплылась в улыбке, повернувшись к публике и выставив вперед ноги в джинсах с девятью миллионами заплаток. Че-то там настраивали, настраивали... Потом играли. Я старалась лезть из кожи и в паре песен даже рискнула на импровизацию. Ниче. Отыграли — вообще развеселились. Смылись так таинственно: покурили и пошли всей тусовкой, только Власова забыли. Не забыли, а он сам где-то потерялся. По пути на вокзал пешком осмотрели достопримечательности Омска.

А на вокзале встретили милых, добрых кашкинецов. Они подарили нам две вернисажные досочки, дали адрес, пригласили в гости, научили Ольгу делать феньки, а потом смотались. Борис Устинович — кайф! Такие мульки кидал охереннейшие, ну, как обычно. Вот такая была поездочка.

А что же ВЕСЕЛАЯ ПАНИХИДА? Мы записали свой первый альбом, эдакий мини-лонг-плей. Еще хотим записать второй. Я никак не пойму — что у нас такое? Но это многие не могут понять. Мы просто играем музыку. Хотим заниматься именно искусством. Я считаю, настоящее искусство, настоящая музыка начинаются там, где есть логическое развитие, движение музыкальной мысли. А кончается там, где развитие исчерпывается многократным повторением музыкальных фраз без даже намека на импровизацию или яркое сопоставление.

ВЕСЕЛАЯ ПАНИХИДА пытается совмещать Искусство и Веселый Шум. Достижение этого — для нас не идеал. Мы можем стать в своем роде самой совершенной музыкальной группой (по принципу IRON MAIDEN, JETHRO TULL и т.д.). По крайней мере, мы рассчитываем на свой идейно-творческий потенциал. Мы не хотим быть просто веселой Шумовкой, не хотим стать чисто интеллектуальным музыкальным конгломератом. Мы хотим постоянно учиться искусству творить, создавать и в то же время искать новое. Хотим верить, что надежды тех, кто нас любит, оправдаются.

Братья! Мы с вами все такие хорошие и так не похожи друг на друга, что хочется рыдать от радости. Согласитесь, что если нами овладеет общая идея, мы способны сделать какие-то перемены. Конечно, времена меняются, меняемся и мы, оставаясь собой. Нам всем сейчас чего-то не



# П О Д Ю Б К О Й - - -

рассказы для учащейся молодежи

(продолжение, оно же и окончание)

## без названия - 5.

Конь шел в пальто, было немного жарковато, но очень красиво, поэтому конь пальто не снимал. В это же самое время где-то неподалеку Овезьянов готовил коню подляну, насыпая цианистого калия в любимое блюдо коня - фруктовый суп, который я сам, лично, физически не лкал. Когда блюдо было готово, Овезьянов, не скрывая влуждающей по его морде улыбки, наполнил им любимую голубую тарелку коня, остальное перелил в кастрюльку, поставив ее на электроплитку, чтобы суп не остыл. Конь зашел и не снимая пальто уселся за стол и в один присест сожрал четыре тарелки фруктового супа. В 20 нуль нуль коня не стало. Мне было очень жаль коня, он был такой милый и скромный. Да, чуть было не забыл, часом раньше Овезьянов тоже откинулся, потому что, когда делал подляну, это несколько раз попробовал фруктовый суп, т.к. все время боялся, что забудет посолить. Странное дело, узнав о смерти Овезьянова, я вовсе не расстроился, а пошел на балкон кидать в прохожих тухлыми яйцами и помидорами.

## без названия - 6.

Когда Сракину было шесть лет, он нашел на улице больного голубя и принес его домой. Мать Сракина была простой, доброй женщиной, покормила ослепшей птице мясной пряник, помогла спрятать юному натуралисту голубя в шкаф с одеждой, поскольку скоро должен был возвратиться с работы Сракин-старший, который лупил Сракина-младшего за двойки, а Сракину-жену свою, - за то, что на первом же за столом та подмигивала инженеру Бернгардту. На следующее утро Сракин-младший после ухода отца на работу тщетно пытался найти голубя в шкафу. "Наверное улетел," подумал Сракин. Потом была осень, теплая и дождливая, затем наступила зима, пошел снег, долбанули первые заморозки. Однажды утром Сракин-старший, достав из шкафа, натянул на себя овчинный тулуп. Из рукава тулупа выпал на пол мягкий холодный комок. Сракин-старший 3 минуты молча ошумело смотрел на лежащую на паласе вонючую тушку, после чего, безразлично взяв ее за ногу двумя пальцами, снес во двор, где зашвырнул в помойный контейнер.

Мужик с буденовскими усами тащил голую тетку небрежно держа подмышкой. Совакин впервые так близко увидел порнографию и побежал за усатым по улице. Усатый с теткой поперлись в магазин, где их обоих окружили возмущенные продавщицы, стали что-то орать, заматывать игристые теткин формы тряпкой. У Совакина произошла эрекция, но он все равно решил не упускать случая вдоволь насладиться видом барышни, и приблизился вплотную к шумящей группе. Вблизи голая баба оказалась манекеном. Совакин громко матюгнулся и побежал дальше по своим делам. Нужно было зайти в оптику получить по рецепту очки, а то раньше как-то было все некогда.

████████████████████

████████████████████

████████████████████

████████████████████

111111111111

Родной сигнал прозвучал, нарушив  
стройность хвойного леса  
И ставя вырвалась в него, закрыв глаза,  
со скоростью света  
Протяжный крик захлебнулся вместо камня  
свистающий ветер подул, но было уже  
Непростительно поздно  
стучать в открытую форточку  
Направлением к югу.



ПРОДАЙ МНЕ СКОРЕЕ ТЕПЛО БАТАРЕИ  
И Я БУДУ ЗНАТЬ, КОГДА УМЕР БГ  
И Я СТАНУ СЛАВ, КАК ВОЛЬНОЙ МАКАРЕВИЧ  
И ВРАЗ ШЕКОТНУ КОРАБЛЕМ ТОВОЛ  
СОГЛАСЕН КРЕСТИТЬСЯ СТРИПТИЗОМ ВО СНЕ  
ТЕБЕ ПОДАРИВ МОЗЖЕЧОК ДЛЯ КАРТИНЫ  
ЗАТКНУ РОТ ЗЕМЛЕЙ, ЧТОБ НИ ВЕ И НИ МЕ...  
ТЕПЛО БАТАРЕИ В МОИХ РУКАХ!!!

\* \* \*

ПЫТАЮСЬ ПОНЯТЬ  
ЧТО ЗА ГОЛАЯ ПРАВДА?  
ЭРОТИКА ИЛИ  
ПОРНОГРАФИЯ СРАЗУ?  
ТАНЦУИ "ЕНЬКУ-ПОЛЬКУ"  
ПОД ДРОБЬ АВТОМАТА!  
ПУСТЬ Я НЕ БОЕЦ -  
НО ЗАВОЙЩИК СКОТА

ВЕДЬ ПРОШЛОЕ ДЕЛО  
КАК ПОШЛОЕ ТЕЛО  
ЗАБЫТА ЛЮБОВЬ  
А ЖЕНУ ЗОВУТ ВЕРА  
А ДОЛГАЯ ПАМЯТЬ  
ДАЖЕ ХУЖЕ ЧЕМ СИФИЛИС  
А ЗНАНИЯ - СВЕТ  
А ВЛАЖЕНСТВО ВО ТЬМЕ...

ЯЗЫЧЕСТВО СЪЕСТ  
ЯЗЫКОВУЮ СЛИЗЬ  
РУЧОНКА ДРОЖИТ -  
В СТВОЛ НЕ ЛЕЗЕТ ЦВЕТОК  
МОЕ ДЕЛО МАЛЕНЬКО -  
ПОВЕДА БУДЕТ ЗА МНОЙ  
В СЕЛЬПО В 14.00  
СОЛЬФЕДЖИО ДАЮТ

ВЕДЬ ПРОШЛОЕ ДЕЛО  
КАК ПОШЛОЕ ТЕЛО  
ЗАБЫТА ЛЮБОВЬ  
А ЖЕНУ ЗОВУТ ВЕРА  
А ДОЛГАЯ ПАМЯТЬ  
ДАЖЕ ХУЖЕ ЧЕМ СИФИЛИС  
А ЗНАНИЯ - СВЕТ  
А ВЛАЖЕНСТВО ВО ТЬМЕ...

МОЗГОВАЯ ВСТРЯСКА —  
КАК В ЗАСОС ДЕЛАТЬ НЕБО?  
МОЯ КСЕНОФОВИЯ  
МЕНЯ ЗАСНОШАЛА  
А ПУТЬ К ПАВЛИСИТИ —  
ЧЕРЕЗ СЕПАРАТИЗМ  
ПОКИНУВШИ ЧЕРЕД  
ВСЯК СТАНОВИТСЯ БОМЖЕМ

ВЕДЬ ПРОШЛОЕ ДЕЛО  
КАК ПОШЛОЕ ТЕЛО  
НАШЕДШИИ ЛЮБОВЬ —  
РАЗВОДЯЩИИСЯ С ВЕРОЙ  
А ДОЛГАЯ ПАМЯТЬ  
ДАЖЕ ХУЖЕ ЧЕМ СИФИЛИС  
А ЗНАНИЯ — СВЕТ  
А БЛАЖЕНСТВО ВО ТЬМЕ...

\* \* \*

"Конопляные поля" были записаны в марте этого года, мы чуть-чуть не успели вставить информацию о них в 14-й номер. Вставляем сейчас.

Я увидел тебя.  
/ из альбома  
"КОНОПЛЯНЫЕ ПОЛЯ"/

Я увидел тебя—ты стояла среди темных  
Каменных стен  
Ты хочешь печь в мягкую постель выпечить раны  
Сбитых колен  
Ты ждала рассвета, ты ждала возвращения  
В клетчатый мир  
Съесть мягкую сдобную вупочку,  
Но и выпить свежий кефир...

А я пел на эти казармы,  
На черные стальные клетки,  
На эти припичные хари,  
Лежащие в этой сетке—  
Я скорюю все ружья  
Эти мундиры в рве помойном  
Мне не страшно будет подохнуть  
Рядом с твоим сердечным теплом.

Я увидел в твоих впестящих глазах  
Свет и капельки слез  
Неуверенный поиск и гром раскатившихся  
По небу грез  
Ты должна забыть визг знатных пород  
Закрой свои глаза скорей!..  
Прислушайся к ветру и шепесту  
Золотых от солнца полей...

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

# ПЬЕСА

## ПРЕАМБУЛА

Чоб-чоб, чтоб.

Был клоп в опале, почти в оп-арте жаромскисном.

Хтоп, хтопп.

Печале, ...н...но он и ООН

А может ОО что есть дабл ю си

Где можно си... а можно гадить.

Идтить.

Тить-тить.

Хлюп-хлюп.

Чмок-чмок.

Вжить-вжить.

### 1 ДЕЙСТВИЕ

Сначала ЧМОК-ЧМОК.

Сперва

### 2 ДЕЙСТВИЕ

Сперва БУЛЬ-БУЛЬ

Потом ЧМОК-ЧМОК

Затем ХРУСТЬ-ХРУСТЬ

И вот ВЖИТЬ-ВЖИТЬ

Теперь ТИТЬ-ТИТЬ ХЛЮП-ХЛЮП СЛЯМ-СЛЯМ

ЖУЛЬК-ЖУЛЬК

ФИНАЛ (полуфинал, четвертьфинал)

Автор: - ОЙ, МАМА, БОЛЬНО

Женск. голос: - Я вас поцарапал своею ногтею, извольте-с сударыня

Мужск. голос: - Сударь, замочек у вас расстегнулся на правом ботинке, потрите мне спинку

Ж: - По серединке?

М: - Нет, по пикантной тропинке

Ж: - А кровь вытирать вытекающую потоком из

М: - Раны?

Ж: - Нны-н...ну..у..

М: - Ваш волос застрял мне в лицо

Ж: - Заострился - брился

М: - Яйцо, это яйцо, о боже, яйцо я тебя съем

Ж: - Не ешь меня сударышня омарчиком станешь

М: - Яй яй

Ж: - Цоколь на конце пальца

М: - Подпустим дрозда чтоб муха не сидела

Ж: - Которая лето славное пропела

М: - Про пила, про топорила

Ж: - Дроздофилла Дездемона

М: - Оттелло Отилла Отпила

Ж: - А я отсасываю гной с лопатки

М: - Лоб берегу, он весь в морщинах

Ж: - И задник оборотный, двубортный обшлагистый

М: - Мда, мяу.

Ж: - Мзда, М З Д А

М: - Зда

Ж: - Зе-де

М: - ЗА-ДЕ, де мол

Ж: - Пенальти, мой одиннадцатиметровый!

М: - Ого я трупка

З А Н А В Е С

## Е С И - П О М

## И Ю Н Ь С К И Й

## А Л Ь Б О М

|                          |      |                                        |      |
|--------------------------|------|----------------------------------------|------|
| СВЕТЛО-МЫШИНЫЙ "МОСКВИЧ" | 4.42 | ВЫСТАВКА МУСОРНЫХ ВАКОВ                | 3.53 |
| ... СТАЛО ТЕПЛО          | 5.54 | ШОХО ОМ,<br>марсианская народная песня | 5.58 |
| УЛИЦА КОСМОНАВТОВ        | 4.57 | КРЫСА                                  | 3.56 |
| СУБРЕТКА И ПРОСТАК       | 5.07 | ТАМ, ГДЕ КОНЧАЕТСЯ                     |      |
| ВЕЧЕР НА ДАЧЕ            | 4.23 | КОЛИ МЯГОТИНА-СТРИТ                    | 3.50 |

Эти песни (не все, но многие) могли бы выйти в свет еще в марте или даже феврале и альбом, возможно, назывался бы тогда по-другому. Помешали различные трудности, долго перечислять какие. И вот моя первоначальная идея — сделать гитарный волновой альбом, почти без клавиш, — отодвинута в сторону, и я углубился в плотные синтезаторские дебри. Взять на запись глобальный инструмент не получилось, так что игрушечная "ямаха" SHS-10 в сочетании с тремя большегрузными отечественными клавиесинами определила стиль нового ЕСИ-ПОМА — шуновой партизанский попс.

Альбом записывался в общей сложности 8 дней и был закончен в пятницу, 8 июня (или в субботу?.. да ладно, какая разница). Центральной фигурой в нем была, разумеется, фигура великого и ужасного Хаси Тяжелого. Он программировал и играл вживую большинство синтезаторных партий, обстоятельно пел, душевно бросал мульки и настолько яростно аранжировал мои вещи, что я не мог потом определить, кто же их сочинил. Никайший поклон тебе, Хаси!

В 4-х песнях сыграл на синтезаторе Юрий Ванысов, он же — в большинстве случаев управлял микшером и мафонами, и вообще, оказывал мне всю возможную помощь. Еще он подпел в логическом конце "КМ-стрит". На акустической гитаре в первой и последней песнях альбома играл Серега Русаков. В "Марсианской" слышна гитара и голос Гриши Сергеева, а в "Улице Космонавтов" Гриша был за место Гагарина.

Спасибо им! Сам я играл только на немецкой ванке из-под фруктовой воды "Афри-Кола", и, кажется, запрограммировал басовую партию в "Субретке". Зачем играть, когда такие музыканты. Надо было просто сначала сочинить музыку, текста, а потом стаскать к себе всю работоспособную технику, имеющуюся у знакомых. Ну, еще пытался я петь... (Отвратительным неустойчивым голосом.) И мимоходом спродюсировал весь проект, включая в том числе и финансовую сторону.

Хочу заметить, что музыку песни "Светло-мышинный "Москвич" написал мой брат Гера Быков.

Спасибо всем кто помог.

Д.В.

[illegible]



то, пусть оно чуток вонять начинает, да и аппаратчик разыграется, звук выстроится, видите, волваны, я и это предусмотрел.

ВИЛЫ группешка молодая, местами нудная, местами гнусная, зато музон, как и надо, - вьет по мозгам, так и хочется ботанику по очкам заехать, а качку руку пожать, нах. Особенные топырки берут, когда их Соляга, изображающий, очевидно, кота-помойного, которому в задницу капнули валерианки, разбегается с явным желанием боднуть барабанную установку, и, когда башка его в 2 см от цели, очевидно, вспоминает, что чужое трогать нельзя, можно получить по шее, - и останавливается как вкопанный. Соображает Соляга минут 15-ть, что ему дальше делать, после чего решает водать монитор, мчится к нему со всей силы, но и тут ему облом - на мониторе инвентарный номер, действующий на парня как таблетка пургена. Солист виловский - узкоизвестный параноик Федор-Педор, вбитый под Котовского, с мордой, измазанной люминисцентной гуашью, в школьном костюме, отобранном у младшей сестры, по-старушечьи причитая и сооружая руками каратистские блоки, повизгивает:

*А я бонбу заряжал,  
ой еь, ой пюпи,  
А я песню распевал,  
ой еь, ой пюпи,  
И вдруг бонба взорвалась,  
ой еь, ой пюпи,  
Моя башка оторвалась,  
ой еь, ой пюпи.*

В общем, нормальная группешка, не зря мы их пригнали, сволочей, в своих теплых ширинках, нах.

Дальше, обормоты, наносим железный апокалипсический удар по зрительским харям. Основное время пошло, кто-то уже подогрет, кто-то не уже, но все равно супер-шоу один раз в жизни и всосать его придется всем без разбору. На сцену стадно вываливают участники группы МОЛОДАЯ МАТЬ, группа, сразу скажу, клевая, не все в ней, правда, молоды, а на мамок уж и вовсе не тянут, но зато, строго следуя традициям старых-добрых 70-х, ребята в одинаковом прикиде, состоящем из песочных вельветовых пиджаков на голое тело, резиновых банных сланцев и синих спортивных штанов с белыми лампасами. Скорее всего, грабнули какой-нибудь клуб поперечного говнопровода, оставив их песню и пляску без всей этой радости. МАМКИ долго не телятся, пока гитарист и басист фонят, пытаясь пристроить свои совковские штекера к заугровским поганкам, солист с выправкой награжденного медалью "За спасение 4-х проституток при пожаре публичного дома в Цюрипинске", начинает медитировать примерно следующее:

*Весь дом во вшах  
и с яростью скревется,  
что школьница - сестра  
что дед - пенсионер.*

Тут начинает слышаться только каждое 50-е слово, так как подсеклись остальные молодые матери, вмазав что-то среднее между ранним Юрием Ванясовым и поздним Сашей Айвазовым. Вот уж я тут, увлюдки, начинаю

торчать, девки визжат, одна, которая рядом сидела, похоже, мячик проглотившая, — так засиренила, что я прослушал название второй материнской вещи, которая своим великолепным ритмическим рисунком, размоленным в меру фузами, квакерами и прыжками по сцене, увлекла меня в мир соединения с прекрасным искусством, называющимся МОЛОДАЯ МАТЬ. Кажется, вещь была о нас, мол,:

*Недоноски мы, недоноски,  
пронесем свое гордое званье  
через поле говна без названья.*

Дальше МАМКИ урезали остальные свои хиты — "Навозный-грозный-паровозный", "Элеватор", "Под ивой медленно сношаясь", и, наконец, "Вонючку". Надо ли говорить, нах, что творилось в зале, такого триумфа не видывали и "Добры Молодцы", заживавшие в филармонии в 74-м, не те, паскуды, времена теперь, на семьдесят третьем году власти сельсоветов народ кроме "Мыслей-скакунов" и знать ничего не желает, а тут — "Вонючка". Вот так, волваны, сразу надо было фестивалить, не кормить дерьмом типа: "Я мол, к летчику за деньги, а к комбригу по любви", или "Лейтенант, доставай, только быстрее, из ширинки свой огурец", а сразу мочить земель-придурков подовной радостью. МАМКИ молодцы, знаем чем теперь валить Лефиков и Левиков.

Однако, плывем дальше, волваны, впереди стержень фестиваля — восходящая звезда Сермяги, группа ..... В образовавшемся вакууме, слившемся вокруг моих обвисших лопухов в монотонное А-А-А-А-А, тысячедецибелловый крик. Как мышинный писк где-то в 100 километрах пропищал: "..... КОНСКИЙ ШНИЦЕЛЬ". Да, да, да, не более и не менее, педики вы мои, КОНСКИЙ ШНИЦЕЛЬ.

Боги, боги, еще два года назад, если бы какой-нибудь олух царя небесного заявил бы мне, что ШНИЦЕЛЯ станут флагманами сермяжного ролла, я бы указательным пальцем размазал бы зеленые сопли по его вонючему мусалу, кто же, нах, знал, что так оно все обернется, но возвратимся к ШНИЦЕЛЯМ. Сопляки они, конечно, играют, несомненно, влюзы, сжатые как ... ну, нах, слов не нахожу, сиську-маму, холера их засвети, это слушать надо:

*Как брала меня  
любимая за глотку,  
как пошла "телекастер" об енду...*

А затем хором, в четыре хлевала:

*Принимаю на балпанс  
я эту жадность,  
но за что мой сеницветик не прошу.*

Это уже из рубрики — экстаз без колес, или — пулеметиться будем без трусов. Шницелевский шоумен Пиво, — лазируя между трясущихся в оргазме Вена, Члена и Киргиза, который подвизался к ним на бас-гитару лишь за 2 дня до фестиваля, — какой-то омерзительной палкой намеревается перерубить кишку, соединяющую микшерский пульт со сценой, повлелевший Вадик Хо за штаны пытается отлучить его от этого гадкого занятия, но, обмазавшись конскими яблоками, которые то там, то сям имеются на

болоньевых клешах шоумена, отбегает, периодически нюхая ладонь и с отвращением морщась.

Вмешивается Пан Власов, изрядно перепивший по случаю праздника рока теплого самогона. Борцы, вцепившись в объятия кобелиной хваткой, измаравшись пивовскими яблоками и пановской влевотиной, валятся в оркестровую яму и на протяжении дальнейшего выступления КОНСКОГО ШНИЦЕЛЯ из нее доносятся шум возни и возгласы: "Я те дам "вейся-вейся вентилятор", или "Я те покажу, "прапор-шакал". И ШНИЦЕЛЯ дают, дают, дают всему залу облегчиться - "Гимн Глухонемых", "Маргариновый герл", "Совачья упряжка", - вот далеко не полный перечень прозвучавших хитов. Заканчивается выступление, и в тысячу глоток по залу несется припев шницевской - "Я назову себя - птицей скотской".

Да, эти сволочи потешили нас на славу, но ведь и это еще не время кончать, увлудки. Точку сегодня ставит не КОНСКИЙ ШНИЦЕЛЬ, а великолепные гости из р.п. Варгаши - супер-трах-комето-группа МИР ЖИВОТНЫХ. Если бы я здох за семь тысяч лет до конца света, то мне пришлось бы рвать волосы на собственной жопе, чтобы вновь родиться для того чтобы слышать и наблюдать этих чудиков. Услышав их, нужно только пять раз описиться "шипром" и ничего более не предпринимать.

Перед выступлением сцена моментально стала перестраиваться, какие-то дядьки, среди которых были замечены Птица и чешский большевик Ян Жижка, вознесли ударную установку на высоченный арматурный помост, прикрутив, как бы между делом, вместо сидения барабанщику унитаза вез отводной трубы. После этого от помоста прямо к микшеру по наклонной был подцеплен стальной канат, а на пульт набросаны охотничьи капсулы. Зрители в изумлении щелкали хлывальниками. Дядьки тем временем невозмутимо рывачными коловоротами и ледорубами раздолбали в сцене 2 дыры наподобие окопов и ушли пить аперитив. Воцарилась мертвечья тишина, и тут все увидели медленно поднимающегося по приставной лестнице к вершине помоста человека, прикинутого в свинцовый водолазный костюм, олицетворяющего собой, очевидно, Юрия Гагарина или капитана Немо, причем те, кто сидели не дальше 31-го ряда, заметили, что водолаз имеет голую задницу, а на спине у него присовачены таинственные колесики и крючки.

Водрузившись за установку, водолаз Юрий Гагарин стал обыгрывать четыре четверти, причем одновременно сверху из дырки унитаза посыпалось что-то пахучее, и, разбрызгиваясь по первым рядам, стало шлепаться на сцену.

Зал захрюкал, заскрежетал, взревел, очевидно, что выступление ЗВЕРУШЕК началось. На сцене появился человек в импортных плазках, ластах, маске с дыхательной трубкой и что-то зафузил на гитаре в форме настольной лампы - "Гестапо". Завершив очередное гитарное па, человек в ластах стал пытаться гитарным грифом расколошматить стекло своей маски, очевидно, она ему порядком надоела. Кто-то запел, оказалось, что сам гитарист, видимо, сверху в дыхательную трубку ему был спущен микрофон:

*Вслед за сернистым китом,  
я открыл себе зверей,  
Инфузорию, корову,  
ежьте сало, Алексей!*

Тут выскочил и сам Алексей с бас-гитарой и большим шматком сала,

однако, сало сам жрать не стал, как впрочем и играть, а вместе с каким-то другим бородатым дяденькой, олицетворявшим собой, очевидно, клавишника группы, принялся рвать шматок на мелкие куски и швырять сало в зрительный зал. Зрители жрали сало с большим удовольствием, хватая его на лету, многие, задурев, начали затевать потасовки. Алексей и клавишник тем временем, заняв оборону в выдолбленных на сцене окопах, стали забрасывать друг друга учебными гранатами и банками томат-пасты. Вследствие данного бомбометания был уничтожен один монитор и подбит гитарист группы, который, прихрамывая, укрылся за винами и уже оттуда спел еще пару вещей, а затем после спетого:

*Кто нас вытасит наружу  
из поганой скорлупы  
Кто осквернит эту пужу  
застоявшейся воды.  
Это будет да, да, да  
Бог не выдаст никогда,-*

- закричал, что пора играть "отходную".

Алексей и мужик, изображавший клавишника, проявив вольшую прыть, стали взвираться на помост, не смотря, что на их головы усердно шлепались гозняные комья Юрия Гагарина. Забравшись на помост, эти два гада подцепили упирающегося Юрия к канату и вниз головой по наклонной пихнули беднягу в зал. Водолаз, напоминаящий кабину подвешенной канатной дороги, под одобрителный визг зала, набирая скорость, заскользил вниз, однако посередине отчего-то застрял, но был вновь разогнан возбужденной толпой, после чего врезался своей свинцовой башкой в микшер, расколол его пополам и фунькнув разбросанными капсулями.

На этом фестиваль и завершился. Кто денег на это пожалел, тот последний ублюдок, нах. Теперь-то, наверняка, свинтусы, вам известно, какие фестивали надо делать. Ну а если вам, волваны, не понравилось, то я не виноват, смотрите ящик, может там что и лучше покажут, но навряд ли.

Кроме этого, кто заинтересовался группами-участницами фестиваля, заявляю, что это не фуфло, и дам краткие сведения о них и дискографии:

### Группа ВИЛЫ

#### дискография:

1989 г. "НЕМЦЫ" (Альбом имеется во всех студиях звукозаписи города, у всех на слуху и говорить о нем нет смысла).  
1990 г. "КУЛЕБЯКА" (Концертное выступление в ДК 34-5).

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 1. ДУРНЫЕ МЫСЛИ   | 6.07  |
| 2. МАРЬЯ, Я СЛЕЗУ | 3.05  |
| 3. БОМБА          | 3.50  |
| 4. ТЕТЕНКИ        | 4.10  |
| 5. КУЛЕБЯКА       | 10.30 |