

ШУМЕТКА

: 90

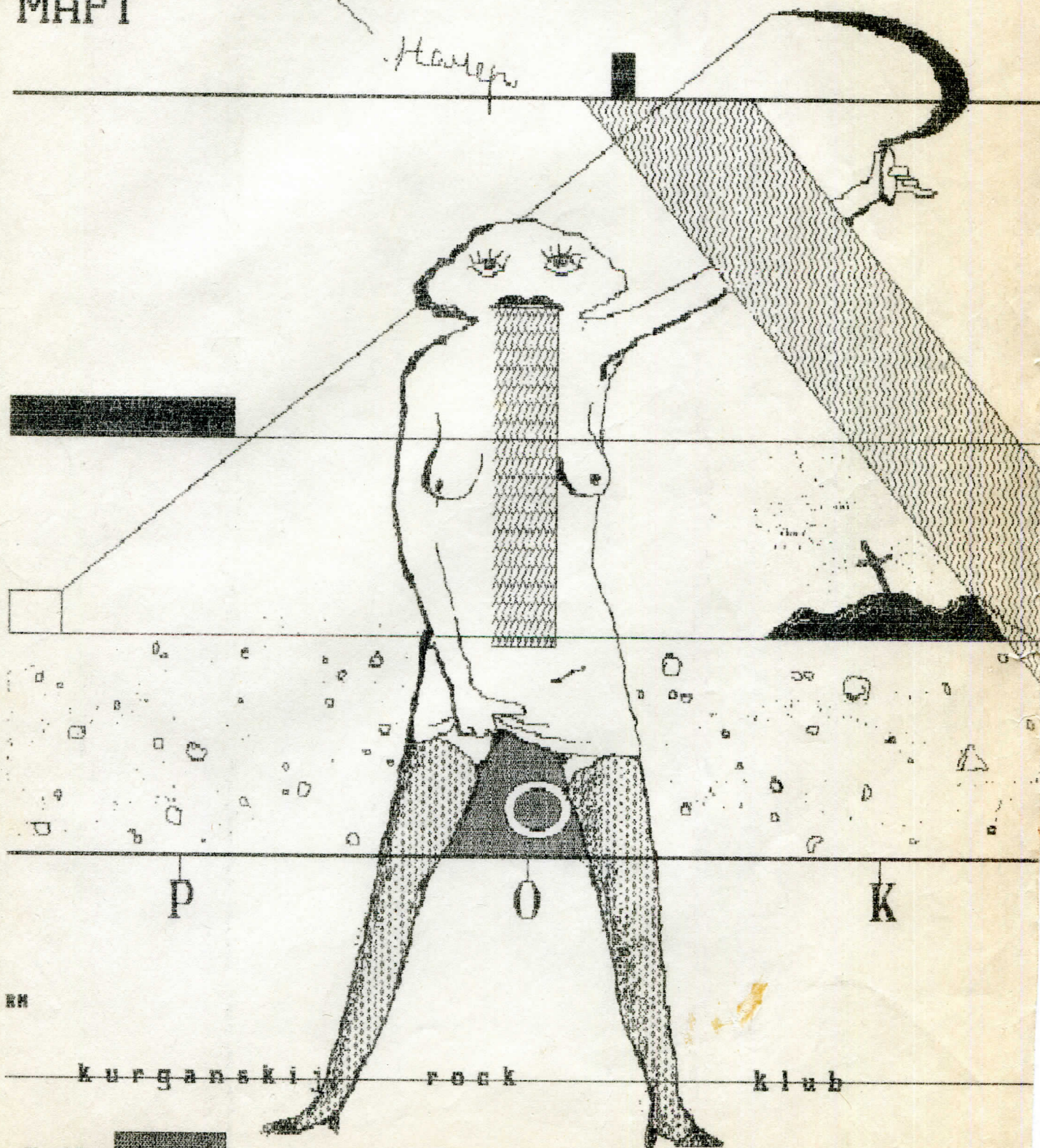
ЦЕНА..РУБ.

N 14

Курганский Рок Клуб

МАРТ

Наша



РН

курганский рок клуб

Кг.18

4 mm.

Р О К А К У С Т И К А - 9 0

1 Всесоюзный фестиваль

акустического рока

Череповец, 12 - 14 января

ПОКАЗАНИЯ ОЧЕВИДЦА

Мы себе давали слово
Не сходить с пути прямого.

Подголосок из
классиков

- Не думал я совсем, граждане шумера, что всесоюзные фестивали в наше время можно делать на таком халявном уровне. Я боялся другого - возможного официоза, сушняка и помпезности. И зря... Одна свердловчанка вросила фразу: "Единственное, что хорошо удалось организаторам, так это нагнать тучу ментов", и я бы подписался под этим, хотя было и еще одно светленькое пятнышко. Был неславый кир ("банкет") для участников фестиваля, на который, правда, "ШУМЕЛКА" не была приглашена, но последствия которого можно было видеть невооруженным глазом. Принципиальный Шахрин заклеил со сцены устроителей банкета, но лучше бы он сделал это днем раньше.

Ой, как достали дядьки, что лазили по ДК прямо в шапках и с резиновыми тросточками. Да много-то, много-то как... Вот на ком и впрямь пахать надо!

Не скажу, что меня удивило наповал известие о том, что не будет Егора, Кинчева и Шевчука, хотя мы с Н.Ч., да и большинство тусовщиков ехали на "Рок-акустику" именно ради них. Причины у звезд весьма уважительные. Ну, бывает. Меня не покоровило и несовпадение расписания концертов, данного в программках, с реальной жизнью. Такое тоже бывает. Программки, их шлепали заранее. Но почему нигде не было оперативной информации? Хотя вы листочек несчастный повесили! Люди покупали билет на концерт, не зная наверняка, кто в нем выступает. Прикольная ситуация. Даже открывая концерт, ведущий не объявлял всех, кто там рубится. Это гнуло и ломало. Хотя может, кто-то и оценил, такая загадочность...

Аппарат, с виду красивый, звучал отвратительно. Публика отплевывалась, музыканты крейзовали. Наумов дошел до мата в адрес пультавиков. В то же самое время через отдельный микшер Юрий Морозов писал втихушку за кулисами фонограмму фестиваля на 8-канальный магнитофон. И выйдет пластинка. Капитальная такая. А что в мониторах и в зале была параша - чего там, не вояре...

Оставим организационные мушкетеры. На "Рок-акустику" приехали 30 (!) участников, команд и человек, от Ленинграда и до самого Владика. По фестивалю вполне можно судить о нынешнем состоянии ак.рока в стране. Сужу. Если я правильно понимаю, в нашей акустике основное это текста. Ну, значит, так.

- а) ПИВО.
- б) ВОДКА.
- в) Секс & СПИД.
- г) Трава, колесы - короче, глюкостены. Шизуха.
- д) Рокенролл и его солдаты.
- ж) Как мне плохо жить.
- з) Коммунисты - суки и заразы. Менты гады ползучие.
- и) Не шуми мати зеленая дубровушка.

Кажется, все. Да, и конечно, с обязательным поминанием чьей-нибудь там прама матери. На каждой подробности центровая панк- и хипп-тусовка очень орала и прыгала до потолка. От счастья. (Совсем как молодые курганские металлисты, вечная им память.) Обошлось не без вариаций, конечно, и незначительных уходов в сторону от обозначенных тем. И еще угнетала ужасная засоренность поросшими мхом ленинградизмами - вы понимаете, что я имею в виду.

Музыкальные каноны: пост - А, а-ля Башлачев, рок'н'ролл и блюз естественно, влатота, традиционная бардовская песня, джаз с легкой примесью авангарда. Команды, как правило, выступали с двумя акустическими гитарами, часто басом, скрипкой, флейтой и перкуссией. Никаких экзотических инструментов. Играли все традиционно (обычно сидючи на стульчике), никто не пытался играть в современной манере. Кроме одной симпатичной группы АЛТАРЬ - она из Череповца, - делавшей такое акустическое U2. Совершенно не было завихов в сторону Востока или Африки.

Но кто были основные, - спросите вы, граждане шумера? Для меня прежде всего - Янка, Ник Рок'н'ролл, Полковник Хрынов (Горький) и Маша Володина (Москва). На них я лично оттянулся в полный рост. Они - надежда акустического рока, и может, благодаря им, он еще немного протянет.

Очень хорошо смотрелся Юрий Наумов, несмотря на все козни аппаратчиков - очень сильно, ей-ей.

Неожиданно хорошо прозвучал в акустике ЧАЙФ, который раздражает меня в электричестве в записи. К тому же они чисто концертная группа. Свердловчанка Ольга Арефьева, с которой удалось нам немного пообщаться - офигительная певица, суперпевица, но текста Оли до уровня ее же вокала не дотягивают. А играет хорошо. Мне она мимоходом сказала, что кончила Свердловское музучилище, отделение вокала. И сразу про Сашу Холкина, он тоже из Свердловска. Возвышенная древнерусская вылинность (какие там матерки...), копательный музон, милый флейтист помогал Холкину, но как человек Саша увы. Ехали с ним в поезде. Знаете ли, такой демагог из народа, в жисть не переспоришь.

Повеселил старик Силя (ВЫХОД, Питер), хотя лозунг "Больше презервов!" меня не воодушевил. Зато юмористические вещи, а уж тем более "Город кастрированных поэтов", чудесны. Силя от поезда не отстал! Куда там дедушкам Морозову и Рыженко. Когда я смотрел Морозова (эпохального Юрия Морозова) мне начало казаться, что группа "Окно", возможно, не так уж и плоха. А на выступлении Рыженко хотелось плакать - неужели это когда-то могли назвать панк-роком?

Бальзамом на мою душу, опухшую от дерева, пролилась зажигающая в электричестве на подмостках фойе череповецкая ПАНК-УХА. Молодые ребята, ночат а-ля SEX PISTOLES, полный караул! Никогда не видел такой драйвовой молодой командочки. Я потащился. Как в юности.

Да, забыл о ведущем. Ведущий классный, лучше и не надо. Старый самиздатчик Сергей Гурьев, экс-"УРЛАЙТ", а теперь "КОНТРАКУЛЬТУРА". Пов-

тория, ведущий он классный. Но с нами разговаривать Гурьев категорически отказался — "РОК-Трибуна" много, а он один. Это понятно, но не приятно все равно. Будем теперь знать, как связываться с "Урлайтом". Э-э-э, тьфу, с "Культурой Контры".

И все-таки, голуби, на такие фестивали стоит ездить. Раз в год-то оно можно (даже на мои 95 рублей в месяц). Всесоюзные фестивали здорово развивают и дают пищу для размышлений. Прохавав и переварив эту пищу, скажу я вам: не слабый кризис разразился в российском роке. Что может сейчас взбудоражить кровь, торцово двинуть крышу, поднять нас над смрадной действительностью? Т о г о рок'н'ролла уже нет, и, очевидно, вольше не будет. Гласность увила рок. Но гласность не виновата, ребята. Не надо ее вить. Лучше вернитесь на первую страницу и прочитайте по новой эпиграф. Потом подумайте.

Кстати, курганские шумера не столь убоги и сиры, как кажется. Власыч был вы на "Акустике" не из последних, хотя большинство отдельных людей владеет гитарой заметно лучше. А Хасин ЗА КОММУНИЗМ пошел вы очень хорошо — в натуре — потому что такой музыки там вообще не было. Выдай, Хася, пяток хитов уровня "Клейма" и "Ромашек на столе", пиши альбом и посылай заявку на очередную "Рок-акустику". С чем и остаюсь, искренне ваш, —

Д.Б.

...Я стою в крутом раздумье
среди потных, мокрых рыл
священной злобой возвышаясь
над скоплением мудил.

КРЕМАТОРИЙ

Сегодня герл не ложатся спать, пока не прослушают запись новейшего (хотя он один) альбома курганской трах-группы "Звездный вечер". По многочисленным заявкам на радиостанцию "Голос юности и Александра Скорбенко", а также ввиду ее несостоятельности переварить все письма и целлофановые пакеты со слезками от поклонниц "Звездного вечера", вынуждены рассказать об этой супер-группе.

...Леха Иванов как-то пел про гореватую собаку, имея ввиду нашего лидера. Я не донес на него по той простой причине, что Лефик мог донести на меня, что я эту песню слушал. Потом Лефик пел про фашистов-коммунистов, но всего только 100 раз и потому состава преступления отыскать не смогли. Да и дефект речи парню простили, фамилию лидера страны парень не выговаривал.

Сегодня Леха ничего не поет, уже не пишет, а суетится, отсочиняя тексты. Уже есть успехи! О них-то я и расскажу вам.

Леха остался жить после предложения мне помочь ему записать крутой попсовый альбом из серии "Ласковый май-158". Я посмею... и пи... хахался, но идею поддержал и ... опустил. Сказал, что это лажа. Лефик свежал из СУМАСШЕДШЕГО ДОМА еще в Троицке и исчез. "Умер!" — обрадовался я. Ан нет...

Шлюхи о делах Лефика расползались как пьяные слухи. Говорили, что он пишет какой-то трах-попсовый альбом, что на запись загоняет хрустящих розовощеких мальчиков и пишет, пишет... Говорили, что ему это обошлось в 250 рублей. Или 250 рублей обошли Лефика?

Радиостанция А.Скорбенко с подачи В.Войтовича (экс-ЭКСПЕДИЦИЯ) и А.Иванова (экс-СУД) выпустила на область жмельной сперматозоид под названием "Звездный вечер". Солист — Мальчишкин, он же скрипачонок из ЗА КОММУНИЗМА, отдался под натиском Лефика, вляпался в гавно и вынужден был его жевать. На записи это заметно, но это больше всего и понравилось зауральским посикушкам. А тексты типа "Ты этому дала, этому дала, а этому (мне) не дала, потому что меня очень любишь" и т.д. из них выжимали многие письма, за что Саша Скорбенко заработал премию. По крайней мере, положено за это зарабатывать премии...

Сегодня Леха пишет клипы. Вернее, к выходу "ШУМЕЛКИ" они уже будут скляпаны и прокручены по краснорожему курганскому ЦТ-ТВ. Наверное... Не хотелось бы! Но если учесть, как сильно ради этого Леха жопу порвал, надо ждать выхода клипов с нетерпением. Он ведь и с ансамблем из ДКМ договаривался, чтобы посытнее аппарат для съемки дали, чтобы в телевизоре кайфом смотрелся "Звездный вечер", ради чего готов был уступить фонограмму без голоса "Ласкового мая", которую дал ему его настоящий друг РакетаЗИН. Он ведь и фольгу из меня высасывал, чтобы крупно и вкайфно настричь "Звездный вечер", чтоб, значит, можнушки с кем другим команду его не перепутали. А чтобы шумера от зависти вшами запрыгали, Лефик свацал муляжи электронных барабанов и цыганил у меня шрифт для слова ROLAND, чтобы его наклеить, показать барабаны по Ящику, и чтобы мы вшами запрыгали. Еще и подстригся, чтобы чувихи его полюбили врасос ниже пояса и с разбегу.

"Крутой чувак, особенно при поносе", — подумал я о Лефике недавно, видя, как сыплются и сыплются письма — "Даешь "Звездный вечер"! Вот

только лечиться ему надо, да видно, некогда парню - "музыка его повязала".

Лефик хочет ковать бавки. Капусты в кассе завода или ЖКО ему не видать, за нее поработать надо, а в "дурке" денег не дадут. Вот и пошел Леха на ..., вернее, другим путем. Тут тебе и слава, и гроши, и телки с метелками. А вот скоро он городу ишшо и студио-(скотеку) свацает ... Пойдем на танцы, шумера? Протащимся под экскременты "а-ля "Ласковый Май" над ин Курган", на Лефика поглазеем, на его посмотрим и свой покажем, трахалок потискаем и загордыком отойдем, что Лефика знаем!

Я у себя уже неделю не проветриваю. Еще вы! Ведь вэдит самим Лефиком. Руки столько же не умываю. На стенках навешал разнокалиберные блестящие звездочки, загасил соседа и свет... И торчу-"Звездный вечер"! Предлагал АНФИСЯТАМ играть "а-ля -"Звездный вечер"", но они его уже играют. Опередили, гады!

И вот я чо подумал. Если публичный дом растерял клиентуру, меняют не кровати, а проституток. Попс"н"ролл завербовал в свои ряды этот новый коллектив трахальской песни. На велом коне - Лефик. Неча, мол, кровати двигать!... И людишки повалили.

А вообще - позор урленку!!!

Наш ЧУВАК

Моя голова.

Моя голова изломата
 Вращает во все стороны
 Содержит внутри своей вату
 И горсточку соломы

Моя голова изломата
 Пределата несколько вспять
 Как из навоза полаты
 Уши из ей торчать

Моя голова изломата
 Совсем уж, видать, плоха
 Живет в одинокой хате
 Беременная эпоха

/ Добротню хороша деваха,
 Она прозывается Даха /

Сосною ей служит волос
 Елью второй ишо
 Я никогда не моюсь
 Живи, Даша, хорошо!

Перхоть лежит без тапонов
 Жисть — просто нет словов
 Тебе никаких заспонов
 Живи да рожай спонов!

Парней вроде бы не водит
 Одна все теперь, одна
 В извилинах мозга бродит
 Предчувствием материнства полна

А то времена бывали
 Гуляла Даша хей-хей
 Оравани навсегали
 Парняги на хату к ней

Взапой гуляли ровята
 Ты сам результат сравни
 Моя голова изломата
 Вращает во все стороны

Моя голова изломата —
 Но сразу на двор просится
 Как только увидит рядом
 Себя голову с косицей

Моя голова молчалива
 Но сразу она изломата
 Как только заметит сливу
 Дяденьки с военкомата

Моя голова изломата
Но в вудущую весну
Дяденька с военкомата
Прилепит на ей звезду

Моя голова нормальна
А на дворе — весна
А у Коммунизма Сани
На лове горит звезда

Трогательно и печально!!!
Прилепата на-ей!..
— Эй, комиссар!.. Натурально,
Дашу-то хоть пожалей.

oooooooooooooooooooo

Стих, рожденный видом таракана, нахально
восседающего на хлебном продукте.

Таракан залез на крошку
И оттуда говорит:
— Я сегодня трахал елошку
Под хороший аппетит.

Аппетит такой хороший
Да и сам я — ни хрена
Ну, я вам скажу и повадь
Эт-та елошечка была.

oooooooooooooooooooo

Д у м ы .

У пьенной под ягодицами
Чувствую себя уверенней
Чем под охраной Советской
всей милиции.

Уверенней и спокойней.
(А иногда даже...
как разбойник.)
Ага.

o o o

Если у девчонки протекает вата
Эта, а признаюсь: боевич, плоховата.
Лучше быть ватой протеканой
И в питрах, а не в граннах

Лучше ветой под забором
У собачки во дворе
Чем прожить без рок'н'ролла
Нам, советской детворе!

о о о

Не когда с девчонкою,
описиться позор,
Позор — когда не слушать
рок'н'ролл

Девчонки! Сия "За Кана-
низну" приват к вам-и.
У-у-у... Чэчас разраба-
туван новы стили.
Рок, Чпок, Рочок,
В полу-колл музык анд
В хлеве метал музык
Р-Р-Р...

Саня Залупись-на-
милотона.

О н ж а :

Саня Горбачев — Говно
Саня Перхоть — Забуддыгин
Саня Спрячься-в-намин ливчик
Саня Не целуйтесь без любви
Саня Занюхни у негра
и он жи Саня Коммунизм. Вот.

ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ
(Немузыкальный путь Челябинского рок-клуба)

Рок-клуб... Соверались однажды творческие ребята-неформалы, свои в доску все, последнюю рубашку с себя снимут и отдадут, объединились в дружную компанию и стали делать музыку... Красивая история.

А начиналась она все не много три года назад, в то незабвенное время, когда рухнули стены, подул ветер и упали печати, короче, в те веселые еще денечки, когда из всех щелей, жадно хватая ртом воздух после ослабления могучей хватки серой норы, полезла на свет божий удивительная патология, толпы гениев и идиотов, переполненные открытыми и подавленными комплексами, амбициями и честолюбиями. Они, как июльские мухи, с веселым жужжанием слепались в клубки по обсуждению газет и журналов, по свержению существующего строя, по деланию денег, по сказанию нового слова, и, повзвизывая о стены, разлетались, чтобы слепнуться в новых, более удобных для себя комбинациях.

Инициатива создания городского рок-клуба принадлежала человеку с непропорционально вольшой головой, рахитичным тельцем и короткими ножками, со стеклянными круглыми глазами и мягким интимным женским голосом — инструктору обкома ВЛКСМ В.Суслову. Пусть не кажется парадоксальным тот факт, что комсомольский активист вдруг бросился организовывать нечто прямо подрывающее основы его благосостояния. Кроме как патологической жадной властвовать объяснить это трудно. Ведь в жизни со сдвинутой шкалой ценностей власть над рокером, "ежедневным героем", может быть для молодежного вожака всего слаще. В ноябре 1986 года им была организована "Рок-лаборатория" — процедура набора войска под сусловские знамена. Но в лаборатории зародился не тот гомункулус. Явившиеся гении всех цветов и оттенков вперенешку с налоружающими в ситуации простакими и кавачниками быстро сделали процесс неуправляемым для комсомольцев. Пассионарии взяли отпор в свои руки и выдвинули своего лидера — П.Уварова, отличающегося теоретичным складом ума и умением скрипеть костями черепа. Под его чутким влиянием и зародилось наше чудовище. Обреченный карьерой на компромиссы, В.Суслов был относительно быстро удален общим настроением в изгнание.

Началась первая фаза деятельности Общества — эпоха самоосознания и обоволения.

На тот момент Общество составляли группы — ТРОЛЛЬ, ДАВАЙТЕ, ВА-ВАНК, ОТКРОВЕНИЕ, МИРАЖ и УЦЕНЕННЫЕ ТОВАРЫ.

В смутном вихре настроений угадывались самые противоречивые тенденции — тотальная агрессия и желание отдаться, мессианская богоизбранность и неприятие инакомыслия, альтруизм и стремление обладать дорогими хорошими инструментами, интеллектуализм и жлобство. Народ жаждал знать, кто он и куда он должен идти.

Избранный президент П.Уваров оформил эти поползновения в сухом, точном и категоричном документе — манифесте "Что такое рок-культура", где под все подсознательное была подведена научная база: история человеческой культуры представлялась как смена альтернативных формаций, к которым Челябинский рок-клуб и был пресовокуплен. Это был документ, за создание которого президент по сути, был объявлен "Папой" челябинского рока и идеологом всех гениев города.

Собиравшаяся по четвергам в фойе "Монолита" тусовка, ошалевшая от своего исторического значения, внимала в тишине и гневным инвективам, и деловым предложениям, и захватывающим пророчествам "Палы". Просветленные массы, осознав свою неразрывную связь с такими историческими оборотами как Диоген Синопский, герцог Брауншвейгский, доктор Равле, живо приступили к непосредственному отделению супротивного от споспешествующего.

Перво-наперво, ради консолидации в единую полумистическую рок-ов-инушину, был найден лютый враг местного значения - группа АРТ, обозначенная как мажорская, кабацкая, и, чего греха таить, богатая (владение чуть ли не единственным доступным аппаратом в городе). К осени 1987 года рок-общественность города была уже прочно расколота на Клуб и всех остальных вместе взятых, во главе с пресловутым АРТом, числом которого было объявлено "666".

Коллективная подозрительность и мания преследования, ставшие прищипками Клубу (комплекс первопроходцев), заставили придирчиво следить за действиями официальных властей, не особо обращавших внимание на эту общественную организацию, и в настораживающих случаях бить в боевой барабан и вопить военную песню. Чего стоят впечатляющие порывы защитить ЗВУКИ МУ от происков тоталитаризма, или угроза бойкота фестиваля в случае недопущения СКОРОЙ ПОМОЩИ к выступлению, ввиду отсутствия литовки. Есть чего вспомнить в борьбе за идею!

Своей, казалось бы, немотивированной агрессивностью Клуб начал отпугивать возможных меценатов. Лишь один старый мудрый "монолитчик" Баданов не упужался зумажного тигра и в подходящий момент славно погрел ручки.

Внутри Общества "Папа" попытался ввести коммунистические принципы, в частности был определен членский взнос размером в чирик, от уплаты которого наиболее радикальные команды уклонились, несмотря на потерю чувства реальности. Благоговейно платили, в основном, как раз те одурманенные простаки, которые еще не поняли законов перманентной революции и считали, что альтернативой официозу задачи и исчерпываются.

Президент не был королем шоу-бизнеса, но все же очень гордился тем, что смог для Общества наконец-то организовать в "Монолите" итоговый (год деятельности) осенний фестиваль "День Рождения". И фестиваль действительно получился, и даже очень. Клуб действительно явил себя объединением интересных людей и групп. Было чем гордиться. Особенно жуку-Баданову, положившему в свой общественный карман 4 тыс. клубовских денег, которых Клуб так никогда и не вырвет у него.

Общество осенью 1987 года было в полном расцвете: его ни с кем в городе нельзя было спутать, обозначенные враги были творчески удалены, идея была несокрушима как никогда. Клуб даже идет на жертву: поддавшись мании величия, Общество отлучает от себя "Монолит" с его мерзким директором.

И это было началом второй фазы деятельности Клуба - место в истории культуры было определено, статус в городе стал однозначным, началось главное - поедание друг друга. Перманентная революция шла вглубь. "Папа" все еще продолжал вещать, а народ его слушать, но порядка стало меньше. Складывавшиеся подспудно по всевозможным критериям группировки стали все более открыто высказываться в адрес друг друга. Славоналаженные концерты дали возможность оскорблять друга друга действием. Сторонники группировок дружно и умело устраивали "ликование" при выступлении "своих" и овломы при выступлении "чужих". Причин состав влоков иногда менялся. ТРОЛЛЬ, ДАВАЙТЕ, СКОРАЯ ПОМОЩЬ лажали ОТКРОВЕНИЕ, которое стало искать союза с РЕЗИНОВЫМ ДЕДУШКОЙ. ЧЕРНЫЕ БРЫЗГИ были обласканы и включены в сферу влияния первой тройки. Чуть позже ТРОЛЛЬ и ЧЕРНЫЕ БРЫЗГИ образовали свою фракцию. Хуже всего пришлось одиночкам

Первыми крикнули **УЦЕНЕННЫЕ ТОВАРЫ** А.Артемова, претендовавшего на особую позицию. Грустно было видеть, как перед сценой, на которой Артемов пел лирическую песню о несчастной доле непритязательного таракана, стесно вились в металлических конвульсиях его коллеги по Обществу. Незаметно исчезла СИСТЕМА, так и не выступив легально ни разу, оставив о себе в память песню "Когда тебе отрежут ноги..."; угас МЕХАНИЧЕСКИЙ ЦЕХ. Вакханалии на концертах доходили до такой степени неприличия, что некоторые высказывали желание привести "ленинскую" гвардию лампасников для наведения порядка.

Ни о каких упорядоченных выступлениях речи быть уже не могло — играть соглашались только в обществе "верных". О внешних врагах стали вспоминать все реже и реже, начались сепаратные концерты отдельных команд с "идеологическими противниками" и, о ужас, однажды даже прозвучало ровкое предложение включить Антихриста — АРТ в Клуб из-за его аппарата. Попытки отдаться под чье-нибудь финансовое руководство успехом не увенчались — ставки Клуба падали.

В время четвергушних тусовок, этих пиров во время чумы, по-прежнему шумных и массовых, стали появляться странные люди. Так, однажды из табачного дыма вдруг материализовалась экстравагантно одетая О.Заруба, ныне известный внеклубовский рок-делец, которая предложила свои услуги по приглашению и обустройству союзных рок-знаменитостей и медленно, но последовательно, начала приручение наиболее обещающих команд, за что те ей впоследствии жестоко отплатили.

Той же зимой в Челябинске объявился герой рок-н-ролла и бывший президент рок-клуба г.Магнитогорска — Е.Киселев, быстро ставший известным своим не поддающимся измерению самонадеянием и нечистоплотностью в деловом отношении. Сан Женя, правда, на четвергах почти не появлялся, дабы не ронять достоинство, но в беседе тет-а-тет с президентом сделал предложение Клубу присоединиться к нему. Элементарное чувство самосохранения удержало Общество от такого шага.

Впоследствии Е.Киселев создал группу ПРЕЗИДЕНТ и совершил попытку свержения монополии Клуба. В различных районах города им были с маниакальным упорством учреждены многочисленные рок-клубики, которые при своей скорой кончине лукали как грибы-дождевики под сапогами.

Апофеозом этого периода истории Клуба является мало кем замеченное событие. На четверги стал регулярно приходить дядя неопределенного возраста, в задрипанном пальто и черной ушанке из искусственной собачки. Он молча высиживал в углу всю тусовку, внимательно слушая и рассматривая пьяную, обдолванную и хаотично передвигающуюся массу гениотов. Однажды, когда после очередной проповеди "Папы" шло бурное выяснение отношений и перспектив на будущее, он поднялся, подошел к президенту и с видом решившего все для себя человека предложил рок-клубу выпустить свои акции. На вырученные деньги предлагалось скупить все стадионы, и, после захвата стадионов, взять власть в городе в свои руки. О дальнейших перспективах развития рок-клуба г.Челябинска он решил пока не распространяться, т.к. кое-что еще ему было необходимо уточнить в учебнике политэкономии, части 1-й. Чистой провы сумасшедший был выслушан и поддержан в своих начинаниях. Сунув в руки президенту свою тетрадку с политическими стихами и рисунками голых женщин, он увещал, видимо в библиотеку. Больше сумасшедший не появлялся, но, потрясенный соответствием психического состояния дяди и царящей атмосферы, президент твердо решил сложить полномочия, тем более, что на ту зиму выпали контакты со Свердловским рок-клубом, опережающим в своем развитии Челябинский на год, и Курганским — отстающим на полгода. Было о чем подумать, и в скрипящей голове президента сложился теоретически выверенный вывод

кризисе рок-движения и порочности всего клубного мероприятия.

"Папа" постепенно самоустранился от и без того формального руководства. Слабеющую власть пыталась поддержать О.Зарува — почти в одиночестве организовавшая весенний фестиваль 1988 г., полагаясь в основном на свои чары. Фестиваль, отразив предкризисное состояние Общества, был не самым лучшим и запомнился лишь облоном НХА, в котором гении приняли активное участие, и приездом НИКОЛАЯ КОПЕРНИКА, открывшего многим клубовцам глаза на то, что музыкант может удовлетворять свое самолюбие способами, отличными от рецептов президента.

К лету президент сложил свои полномочия. Наступило смутное время. Четверги овезлюдели. Власть лежала на вилочке, вокруг которого началась вялая толкотня локтями. Серьезной эту толкотню назвать нельзя, т.к. в тот момент не находилось настолько откровенного идиота, который бы, оберегая себя на оскорбления, взялся руководить этим дурильником. К тому же "папство" не прошло даром. Бывший президент оставил о себе глубокое впечатление и всеобщее уважение, смыкающееся с присутствием гениотам "отцовским" комплексом. Казалось, что руководить Обществом может только всеобщий папка, строгий, но справедливый.

Группировки безнадёжно прикидывали, кого из "своих" можно посадить на трон. Выдвигались кандидатуры "левого" Д.Алферова, редактора "Сэлфа" И.Степанова и др. Ольга Зарува, единственный околodelовой человек в Клубе как существо женского пола потрафить патерналистским настроениям не могла. На притихшие тусовки собиралось все меньше и меньше народа.

Эту тягостную картину с волю в сердце наблюдал Ю.Козаченко, сотрудник "Монолита", отягощенный мессианской идеей, космополитизмом, а впоследствии — странными формами привязанности к Ю.Наумову. С благославления бывшего "Папы", Юра предложил свои услуги апатичным рокерам, во имя спасения рок-н-ролла на Южном Урале.

На собрание Клуба, где волнующийся претендент излагал свою программу действий, явилась едва ли треть. При молчаливом безразличии большинства присутствующих, вой Козаченко дало наиболее экзальтированное меньшинство во главе с Зарувой, оскорбленной главным образом тем, что Ю.Н.Козаченко абсолютно не тянул на отца родного, а тянул в лучшем случае только на старшего врата. Козаченко много и увещанно обещал и был принят большинством с испытательным сроком на президентство.

"Лучше уничтожить Клуб, чем отдать его под руководство такого непохожего на Пашу человека," — видимо, подумала О.Зарува и сделала попытку отколоть ЧЕРНЫЕ БРЫЗГИ и ДАВАЙТЕ от Клуба в свое собственное распоряжение. Но совлазняемые рокеры, не знакомые с чувством галантности, отклонили эти попытки в невежливой форме. С возгласом: "Они се-р-ют мне на голову!" О.Зарува навсегда покинула Общество.

Странное хозяйство принял новый президент. Клуб совсем перестал напоминать то, чем был вначале: полностью рассосалась тусовка, музыканты появлялись лишь в случае острой необходимости перешептаться с начальником.

К традиционному зимнему фестивалю "День Рождения" с трудом удалось наскрести четыре группы — РЕЗИНОВЫЙ ДЕДУШКА, СКОРАЯ ПОМОЩЬ, БРЫЗГИ и ОТКРОВЕНИЕ. Выступления, по волевой части, успехом назвать было неудобно. Симптомы очень напоминали клиническую смерть. Но нет, такие не умирают! Просто Клуб вступил в третью фазу своего развития — поедание самого себя, или действительное Творчество.

Пытаясь реанимировать прежний Клуб, президент пошел на волевое решение — место встречи было перенесено в общежитие ЧПИ, да к тому же

- перенесено на среду. В одну из сред декабря 1988 года представители групп собрались вокруг помойного ведра в дискозале "Контакта" для окончательного утверждения конституции претерпевшего трансформацию Общества. В процессе обсуждения, сопровождавшегося уже рудиментарными столкновениями бывших врагов, а ныне чихающих друг другу на лысину коллег, былор принято неожиданное для нового президента, но логичное для прошедших трудный путь гениотов, решение - Клуб суть федерация абсолютно независимых групп, призванная обеспечить улаживание минимума формальностей, отвлекающих от Творчества. Многочисленные прелести власти - право приема новых членов, заключение договоров и прочая были дарованы президенту в абсолютную собственность и больше никого не интересовали. Кормиться президент должен был сам.

В последующий год почти каждая группа записала по хорошему студийному альбому, челявинцы произвели невольшой фурорчик на "Уральском роке" в Свердловске и готовятся переносить луп рок-вселенной в свой город. Революция продолжается !

Такова примерная немзыкальная история Челябинского рок-клуба. Но может быть она была и несколько другой, ведь сколько гениотов, столько и истин в конечной инстанции. Может быть, просто собрались однажды творческие ребята-неформалы, все последнюю рубашку с себя снимут и отдадут, объединились в дружную компанию и стали делать музыку. Обыкновенная история.

Сагуб.

Was as a queen.
They didn't know money
No information
They never would live
In modern cities
They only worked
To feed their children
In the evenings catching
Shooting-stars

In the forest a company appeared
They crumpled the nettle with their bags
They kindled the fire under the trees
And sat down blown by the breeze
They ate and drank hard
They sang and smoked
They cried so loudly
That the sun hid
When they got tired
Fell on the ground
And soon were sleepy
As the little children
But the fire was living
It filled the forest
Absorbed the nettle
And killed all gnomes

Such a story ...
Now let's go to bed.

+++++
++
++ To The Memory Of Janis Jopline ++
++ ++
+++++

I believe: this is my way
I try to sing, I try to play
I'm tormenting now my guitar
Such a pleasure I've never known before

I erred before so many times
Because I saw so much lies
And I don't want to be here
I want to be free and I am free

Black birds are flying in the sky
And I want to fly with them

Everybody thinks that that's all right
But only some knows: we live to die
But blues is alive, blues is forever
And I try to play it all my time

I see two colours - red and black
Love or death - what is the best?
The angels are flying away to the paradise
And the hell closed his bloodshot eyes

Heavy metal sound deafens me now
And it will never die away

- And I like it

ТЕКСТА ЭКС-АНФИСЫ

Без Названия

Руки как сопки намажу на плечи...
Да! Ты замешан! Как дешевы свечи...
Что, ты боишься пропасть от интрижки?
Право, не стоит! Проглотим коврижки...
Глюки. Светило. Она-сосунок
спит не синяя вотинок. Сынок
в сексе, наркотиках и в рок-н-ролле
осведомлен как утюг в Коранбоппе.
Что ж, подадим в институт документы,
Станем на завтрак читать "Аргументы".
Камфорным маслом сожжем перепонки...
Да! Я Болонка! А мы кто? Болонки!
Разве? Твой череп побольше моего?
Браво! Считай, эта стенка - готова...
Как архаично - душа, мол, вся в ранах!
Я - не просек! Дед мой был в партизанах...

Х Х Х

Их нет.

Соннабулители глотают голубой огонь
Соннабулители умеют говорить "Данке шеи!"
Соннабулители ни в грош не ставят паденье
Им хорошо уметь, не зная, что могут уметь

А те, кто не могут, делают дырки в носгах
А те, кто не в силах - поют энурезную песню
Напрасно глотает пролежший дрожжами ветер
Я знаю, что жить нам придется до смерти своей

Соннабулители - дети, счастливей их нет
Соннабулители себя харакирят во сне
Соннабулители транзварт - где нет, проводов
Я в тридцать три скоростно вброшу курить.

Х Х Х

Я не считаю вазорным.

что до сих пор еще не написаны.
Свитками
отвергнуть законы и заповеди,
что так хороши в заповедных зонах.
В колонках,
столбцах и строчках узреть то,
как в позвонках отрыгнулось слово.
Второго
не брать, живя во греху,
а иначе в миру невозможно.
Порожней
вашке запеть в роддом, понае,
за что же злой Каин убил Авеля.
Шевеля
гувани, не считаю зазорным
хотеть — чтоб и хлеба, и зрелищ.
Нище,
философ, сказал, что БОГ умер.
Я докажу, что давно. Хоть гавно,
оно
прекрасно умеет плавать. А Я?
Я не считаю зазорным уметь вразмахку.

Х Х Х

Песнь городских крестьян.

Есть ванна, печка, вапелки
— еще сдохле на завалинке —
Сменили лапти на носки,
Вкусие кирпичные соски.
Пьем, как всегда, до солнышка,
на зуб пытаен зернышко
— хоть семя не излилося,
безусым ртом накрылося.

Тусуемся, паскаемся,
а как нагадин — каемся.
Нас трахли — не почешемся.
А ты заплачь — потешинся!
Поем себе о вольности,
мечтая о фривольности
— чтоб по грибу, по ягоду
как по груди, по мякоти.

А корни-то непрочные:
нарочные, порочные...
Подамся лучше в дачники
— компоты пьют удачники.
Прости меня, убогова,
Коль нынче богу — богово,
коль кесарево — кесарю.
Ведь я в вагонах не сорю.

АРМАДИЙ ОСИЛОВИЧ СЕРГЕЕВ

П О Д Ю Б К О Й . . .

(рассказы для учащейся молодежи)

И сердце птичкой из
груди
Перепорхнуло в куши
рая.

Н. Клеев

Я бы давно вам обо всем этом рассказал, да все было недосуг, колокола звали нас на пожар, бунт, войну, к тому же я всегда был третьим, который должен был всегда уходить, чего, впрочем, почти всегда делать не хотелось. Пытаясь понять тайны борьбы и гивели миров, гармонии борьбы огня и льда, я постоянно забывал о близком, находящемся совсем рядом, у самого моего носа, за что нередко приходилось расплачиваться целостностью самого. Но об этом следующий рассказ...

без названия.

С. была лесбиянкой, она не хотела дружить с В. потому, что тот противно скреб ее щеку, когда целовал ее, от него зачастую несло душком нечищенной голубиной клетки и честно протасканных 15 дней и ночей хлопчатобумажных носков. С. однажды вечером собралась духом и призналась В. в том, что она лесбиянка. Каково же было ее удивление, что В. не возмутился, не расхохотался ей в глубоко подведенные глаза, а с чувством облегчения взял ее руку и долго тряс ее, излучая благодарный свет своими мутноватыми глазами. Разъяснение странного поведения В. последовало немедленно, он был гомосексом, сейчас уже не помню, то ли активным, то ли пассивным, и давно не решался сказать С. об этом. Говорили, что они даже потом зарегистрировали брак, конечно для понту, жили весело и дружно. В дом к ним часто приходили друзья - стройные грациозные мужчины и спортивно подтянутые, широкоплечие женщины.

без названия - 2

Маша изменила мужу за пачку стирального порошка "Лотос", изменила

скверно, даже по-моему взяла за щеку, не говоря о том, что все это снималось на видео. Маша не знала, что пока она изменяла мужу, правительство дало указание продавать "Лотос" во всех киосках "Союзпечати", не говоря уже о книжных и продуктовых магазинах и порошком завалили весь город. Вернувшись домой, Маша радостно соврала мужу, что купила "Лотос" в универсаме (давали по предварительной записи, стояла в очереди 2 с половиной часа). Муж на это таинственно улыбнулся, на что Маша, не являясь тонким психологом, не просекая момента, пошла втихушку подниматься в ванную, где обнаружила горделиво громоздящиеся, приобретенные любимым 305 упаковок "Лотоса". Еще не придумав, что теперь соврать, Маша была за ногу притащена из ванной в комнату, где возмущенный муж, потерявший дар речи, тыкал пальцем в голубой экран, где в программе "Взгляд" прокручивали запись измены Маши под рубликой "Из жизни валютных проституток". Через полчаса Маша была доставлена в больницу скорой помощи с переломом нижней челюсти. Хирург и санитарки немного задержались перед оказанием помощи потерпевшей - в ординаторской отоваривали к празднику зубным порошком и хвойным мылом.

без названия - 3

Зина плакала, культурист Перепелкин даже не смотрел в ее сторону, хотя она из кожи лезла, чтобы это хоть разик произошло. Сочувствующая Зинке подруга Лера нашла выход из сложившейся ситуации. В 22.34, когда накачавшийся Перепелкин, возвращаясь с треньки домой, зашел в подъезд своего дома, увидел Зинку, позорно оголившую свои сиськи и мочалку и томно вормотавшую: Мэня ограбили, по-мо-гите молодо-й че-ло-ве-к. Смущению Перепелкина не было конца, но все же он по-джентельменски пригласил валденскую от навалившегося на нее счастья Зинуху в свою двухкомнатную светелку. Не надо и говорить, что хитроумная пройдоха в этот же вечер завалила незадачливого культуриста на ковер и в партере одержала поведи над его сморщенным стрючком. Впоследствии Зинка никогда уже больше не стремилась увидеться с Перепелкиным и настоящей победой считала заваливание в соседнем подъезде этого же дома очкастого математика Ведеркина, у которого, по ее словам, был размером с добрую палку Русской колбасы.

N 4, опять без названия

Козлов скитался по тундре с ружьем и неизменной трубкой в зубах. На 17 день вышел к одинокому чуму, затерявшемуся в этой снежной пустыне. Приветливой улыбкой встретил гостя промысловик колхоза "Оленевод коммунизма" Тугаба. Вечером после скромного угощения в виде засушенного суслика и вражки из томат-пасты, хозяин радушно уложил скитальца со своей женой Тынтрын, а сам довольный, что услужил дорогому гостю, завернулся в шкуру у выхода из чума. Наутро за потерявшимся Козловым прилетел вертолет, нужно было срочно лететь в Москву на конференцию по проблемам сибиря и крайнего севера, ученым ведь был Козлов. Улетел. А Тынтрын смотрела на удаляющийся в небе точку вертолета черными прорезями глаз, ее плоское как крышка котелка лицо выражало всемирную тоску и утраченное вселенское счастье. И кто знает, может это она следующей ночью взяла да и выпустила в тундру из загона всех Тугавинских оленей, а весь запас сушеных сусликов бросила на съедение

собакам Чарик и Царик, а те, нахранившись до поноса, влаженно лизали
Тынтрын руки, мысли которой были далеко, далеко.

(продолжение следует)

Ю Н О Е Д А Р О В А Н И Е

ЕВГЕНИЙ КОСТРОВ

Если я харкнул в канализационный пик,
То кто сказал, что я
Не попал Земле прямо в пуп?

Если я ходил вверх ногами на руках,
То кто сказал, что я
Не держал в руках свою планету?

Если я ударил в воздух кулаком,
То кто сказал, что я
Не дал вселенной нежду глаз?

X X X

ПЕСНЬ О ХРУСТАЛЬНОЙ МУХЕ,
мчащейся к звездным небесам сквозь обглоданные трупы
синеглазых мышей, повисших над обрывом на высоте 825 метров.

Кто-то в красной каске строит мост,
А кто-то с мылом валяется в ванне,
А я тащу кошку дохлую за хвост
И думаю о светло-синем таракане.

А кто-то денежки считает запершись,
А кто-то покупает вулку с маком,
А у меня симптомы жизни начались
И я все нажу на стекле зеленым лаком.

А кто-то загорает на югах
А кто-то слушает Бетховена пластинки,
А я стою в коротких розовых штанах,
Оплакивая вытоптанные травинки.

Вот кто-то песенки по радио поет,
А кто-то чистит содой унитазы,
А я смотрю, как бык траву жует
И думаю: "А чтоб вас всех... заразы..."

И кто-то кушает спагетти с молоком,
А кто-то бьет кастетом по рокам,
А я пинаю стену ботинком сапогом
И брызгаю из клизмы по прохожим.

А кто-то в ресторане пьет вино,
А кто-то пивет кисточкой картины,
А я нешаю длинной папочкой гавно
И сплевываю мысли в середину.

МИНУТНЫЕ ВЗДРЫЧКИ

THE END OF THE LINE

[illegible]

Встречаются на Эльве Инфузория, туфелька (которая с хвостком, "Зоологию" читать надо!) и Амеба (которая без хвостика). Инфузория поплавала вокруг да около Амебы, потыкалась хвостком, отплыла в сторону и спрашивает заговорщицким голосом:

— Слушай, Амеба, а где у тебя эрогенные зоны?

25 26

Гуляли гулящие, гулевали гулены, гулькали гулевики, гулеванили загуленные, гулевакали загулявые... И отгулялись! Привежали менты и всех повязали. Теперь они гуляют гуськом, руки за спину. А Охранник со словами "Гуля-гуля" кормит хлебушком голубей.

22 23 24

Шел Данко по большой дороге и на развилке, у трех дорог, увидел камень с известной всем надписью.

- Лучше жить во мраке и неразумении, но следовать зову Сердца своего! - вскричал Данко после прочтения известной надписи, вырвал из Груды своей Сердце и пошел куда Сердце его зовет.

Там ему и накатали донпери (производное от дохов). И крупно нака-
тали!

252 252 252

"Служить надо Богу, а не людям! Равно людям вернется", - кричал на всех углах один бог. И служил Богу. Потом Бог умер. И наш бог стал Богом. И все повторял свою коронную мульку.

Потом Бог (который вывший бог) вернулся к людям. Наделили сирого кафтаном, уволного - коркой хлеба, вольного - аспирином. И укатил в Круиз По Средиземному Морю.

25 26 27

Жил-был чувак. Нацепил на себя этот чувак ложимся, взял бубен и ходил по дворам с криками "Харе Кришна!", "Кришна Харе!" и т.д. Топал он так до тех пор, пока балтисты не поймали его и не настучали по кричалке. Кришнаит купил пулемет и попозже покрошил всех балтистов в капусту. И сказал потом он, стоя над их истерзанными телами: "Я вас прошу".

Я ХОЧУ

И вообще, хотим мы — новая курганская акустическая команда, шибко сочувствующая шумерам, — делать шум'н'ро. Мы молоды и в меру круты. Нам требуются: акустический гитарист (с лопатой), бас (с лопатой) и перкуссионист. Вышка в лагании на инструте не нужна, но умение щипать струны необходимо, как ваи и вкайфность самих музыкантов.

Коля & Company
Звоните нам
3-01-00.