

13'89
НОЯБРЬ

ХРЮ! ХРЮ!
ХРЯСЬ!!!
ХРЮ! ХРЮ!

Топса
ХОЧУ!!

Grisha Sergeeff
&
Dick Kusnetsov

РОК-ТРИБУНА

Околомузыкальный журнал Курганского Рок-Клуба

Printed by QusnetSoft Computing, Inc.

Р 1989 Chelyabinsk

М-р РУ

Стерво, 19 см/сек.

ВНИЗ ГОЛОВОЙ 89

1. На берегу...

2. Полет в окно

3. Ты ушла!!!

4. Нашествие склисов

5. Кантри-рок

6. На работу

7. Капля росы

8. Видя её

9. Проповедь

10. Платице

11. Ушла ли ты?

12. 5 ступеней Шаолиня

П.С. - еще три дописки

А.КОРКИН(М-р РУ)

автор песен, гитара, пение

К.САПУНОВ(М-р САНДЕРС)

технический директор, перкуссия и др.

СТАРИК (СТАРИК)

бас, подпевки, пил квас

С.РУСАКОВ(ГЕНРИ ПУ)

соло, духовный голос, подпевки

Выпито три литра квасу.

----- 00000000000000000000 -----

За дисками обращаться: г. Курган, магазин "Мелодия", а лучше специализированный отдел "Андерграунд", Кривособачий переулок, д. 8, во дворе. Спросить пункершу Дусю.

Действительно, не рок, а такая миленькая веселенькая тусовочка состоялась 29 сентября 1989г в театре "Гулливер". Вычурная, эксцентричная и очень зрелищная.

Героями дня были, бесспорно, ПРОЖИТОЧНЫМ МИНИМУМ и ПОСТОРОННИМ В, хотя у них все труднее разобраться кто есть кто, и кто где играет. Еще ДЖЕЛЛИ какая-то появилась... Птица опять понтовался. Если вдруг ночью, за углом, злые гопники обрежут его, птицены хайры, я думаю, он очень сильно будет страдать. А психоделический блюз "Но я тебя совсем не люблю" действительно написал Птица? Мне понравилось, особенно гитара. А Костя Самунов - вообще молодец. И Старик тоже, Русаков в черном халате, Коркин такой ~~и~~ веселый. Короче, было здорово весело.

Теперь про Хасика. Необычайных размеров Хасик вышел в колготках и лакированных туфлях и своим видом просто покорила зрителей. Скрипач Димка был просто нестрашим в Хасиковых одеждах, а Петя за своим фоно вообще был похож на кого-то, бежавшего откуда-то. Но это все внешний вид. С текстами и музыкой у них все более-менее в порядке, а вот чего-то им не хватает... Ну, Хасику не стоит стучать и петь одновременно, это во-первых. Во-вторых, это все же не рок. Впрочем, музыка их такова, что сохранила бы смысл даже в исполнении на электрогитарах, но в этом случае она бы напроць утратила свою свежесть и очарование. Вся прелесть - в их акустическом звучании. Так что пока я им ничего толкового посоветовать не смогу. Но признательность свою выражаю. Действительно, нравится.

Батрачный опять был в хорошей форме. Его "перформанс" был полон стеба и оргазмов. Но Хасика он зря обозвал этим вэ..лэ.. и т.д. Хасик обиделся. И не только он. Но, все-таки Батрачный - это чудо

Только не в перьях, а в строгом костюмчике. Это его фирменный знак.

Потом выступала еще одна группа, про которую я ничего не буду писать, поскольку писать о ней нечего кроме того, что с ними выступал хороший гитарист. И хотя он откровенно предлагал посмотреть глубже /или шире, или дальше/, посмотреть все же было некуда.

И еще об одной группе я хочу сказать, хотя она не выступала на этом вечере. Не могу удержаться. Вы поняли о ком это я? Да, опять этот МАЙОР СЕРГЕЕВ - я недавно послушала 6 их новых песен: "За Уралом почти Сибирь", "Полицай Тропикло", "Бяка-пиздяка" и др. И вот что я скажу. А скажу я то, что это единственная курганская группа, которая откровенно наплевала на все разговоры, билетки и просто поет и играет так, как хочет. И делает это хорошо и с удовлетворением. Я хочу опять поскорее увидеть их на сцене. Очень!!! И вот что я думаю: были бы они в Америке, Синдерелла бы перед их концертами публику подогревала. Это я к тому, что работают эти люди серьезно, несмотря на то, что "нет аппарата, нет студии", нет человеческих условий. Зато Мать есть! Кое-кто может возразить, что МАЙОРАМ просто везет, Нет, все не так просто, Все гораздо сложнее.

Не секрет, что прошли те времена, когда достаточно было написать крутой текст и спеть его под гитару - популярность была обеспечена. И требования к рокерам были невысокие - их оправдывали громкие звучные слова "андерграунд" и "Запрет". А возьмите западный андерграунд - ~~МЕТАЛЛИКУ~~ ^{МЕТАЛЛИКУ}, например, "Master of Puppets". Что общего она имеет с музыкально беспомощными "крутыми" из восточного полушария? Да ничего! Музыка отличная, текст мрачный, но не ради "крутизны", а ради воплощения художественной идеи. И вообще, почему текст в роке должен быть главным? Голос - это такой же музыкальный инструмент. И текст должен, с одной стороны, раскрывать возможности голоса, а с другой выражать ту самую идею, которая является непрямым символом любого вида искусства. Ну что вы ска-

жете против великого Гиллана и не менее великих Роба Халфорда, Ронни Дю, Роберта Планта? То, что они — там, а мы — тут? Ерунда! Если человек закомплексован и не знает, чего хочет, то неважно в какой точке планеты живет, в каком регионе, при какой власти. Я думаю, все же можно играть хороший рок на плохой гитаре. Если есть, что играть. Говорят, МАИОРЫ деградируют. Не верю. И вообще, давайте, поменьше сплетничать.

Но вернемся к сэйшену. Там еще выступал Дима Быков. Он там спел спел свою лучшую песню, "Похолодало". Ну что я про Димку и могу сказать? Я слушала его альбом, который определила бы как карикатурное изображение нашей мрачной ужасающей действительности, не меньше и не больше. Но странно: чем дальше, тем меньше его песни меня трогают. И не оттого, что *KINGDOM COME* или *DEF LEPPARD* все же гораздо лучше, а оттого, что даже вся наша мерзкая действительность кажется не такой уж мерзкой, если взглянуть на нее с известной долей оптимизма. И все больше убеждаюсь в гениальности птичьего афоризма: "Это хорошо, когда плохо? Хорошо, если может быть хуже. А если хуже некуда? Тогда тоже хорошо, ведь хуже не будет". Хватит плакать по поводу нашей бестолковой жизни и нашей же идейной закомплексованности. Все равно, вечно так продолжаться не может, что-нибудь все равно произойдет. Но я опять отвлеклась. Короче, Диму я уважаю, потому что он добрый, хороший парень, а эти качества, что ни говори, иногда оказываются важнее, чем владение инструментом или качество текстов.

Вот. Есть у нас еще ЗУД, П. Власов и еще кое-кто, кто стоит внимания, но о них в следующий раз /хотя следующего раза может и не быть/. А пока все. О курганских группах я писала впервые /хотя знаю их давно/ и старалась быть откровенной и обидеть никого не хотела. Впрочем, я не люблю оговаривать свои действия. Вот сейчас допишу статью и врублю последний альбом *BLACK SABBATH*. Видели в "Программе А" — *"Headless Cross"*? Правда, здорово? А тусовочка в "Гулливере" все же была миленькая и веселенькая...

Аленка.

[illegible]

Да, конечно. Я об этом тоже подумал. Не проще ли закрыть лавочку, — не раз, не два собирался. Попрошу бедную заматанную машинистку красиво напечатать на последней странице: "Трибуна закрывается навсегда", куплю себе просторные штаны с лампасами и живу как человек. А чего?...

Но не все, не все так худо, как кажется. Кто не знает, то пусть знает, что Гулливеровский сейшн 29 сентября прошел с прибылью. Доход составил 00руб.18 коп., свидетельствовал Сапунов Витька, когда кончили замечать сор. Такого с нами давно не было!.. Правда, если откровенно, шумелка больше напоминала метание бисера перед конторой поросят в лампасах /большинство из которых, кажется пришло поглядеть на группу Ефима Гудвина, а может и нет/, но не будем отчаиваться. Будем просто печатать пригласительные.

[illegible]

ете это за нехорошие снобистские замашки, придумайте другой способ.

Вообще: ведь понятия "снобизм" и "мажорство" уже во многом устарели? В "Урлайте" 1985г. есть тогдашнее определение мажора, и знаете, кто в таком случае сейчас мажор? Юрик. (Да, да.) На родной Красный Рок-забил, плюется, один Запад слушает. Английский язык учит. Интересуется Лондоном. Ну, хотя бы и преклоняется, но все равно, редиска, обозвал Ю-ТУ "Старомодной группой". Вот.

...О чем это я? Да! А атмосфера 29 числа как маленькой дружеской вечеринки была испорчена аж присутствием тупых. И все-таки мы увидели 5 групп /со мной и Коммунизмом - 7, но ни того, ни другого группой не назовешь./ Ужасно раздражило меня, как все зациклилось на сексе. Почему-то раньше, когда эротических фотографий в советских журналах не было, все было благопристойно: если послушать старые тексты наших команд, даже не подумаешь, что где-то на свете существует любовь и дружба и все такое остальное. А сейчас юность как с цепи сорвалась. Хотя первый по счету стих С. Коммунизма пошел вполне в кайф. А как потом покатали повторы - одно и то же, одно и то же - ну замонал!... Опасный поэт он.

От него удобно будет перейти к Хасику, группировка ЗА КОММУНИЗМ. Раз, два, три. Скрипка. Фоно. Барабаны. Последних раньше в составе не было, и звук ехал подчеркнуто камерный, интимный. Теперь погромче. И к барабанам нужна уже бас-гитара. Иначе ни рыба ни мясо получится.

Музыка их щемящая, волнующая, ностальгическая. Как бы не от мира сего, где София Ротару и Лев Лещенко скрежещут фузами. Тексты стали, по-моему, довольно приличные /как раз для такой мелодичной

~~ДИВЕРСЯ '89/МОНО, 19см/с/~~
~~ДИВЕРСЯ '89/МОНО, 19см/с/~~ и недавно - сольник Сани Коркина, барабанщика ПВ, называется "Вниз головой" /стерео, 19см/с/

музыки/. Хорошо поются. Есть в них влияние АЛИСЫ и Ю.В. А до того, помнится, Хасик гнал Метова в чистом виде. И еще замечу, что вокал хорош и свеж.

Еще хочу про ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ, не так давно вызволенный из казармы Верховным Советом. Они мне страшно понравились на репетиции. Шумелка по техническим причинам, из-за распайки проводов, прошла почти что без ревера, ~~каких-то~~ и мне не удалось нагнать им того прекрасного чистого панковского ревера, как вот на репетиции. Он очень им шел.

А вы помните довоенных ПИМОВ, образца 88 года? Согласитесь, что они были совсем другие. Варфоломеев стал петь куда лучше. И стиль... От лирики с зоопарковскими текстами ребята переходят к панку ^{Клевому} /по крайней мере это очень близко к панку как я его понимаю, музыкально близко/. На концерте что-то не очень... Легко объяснимо: перерыв был большой и толстый.

Слушая и вникая, я замечал на сейшине неприятную мульку. Как у нас много предсказуемости, однообразности в текстах и музыке! Конечно, рок построен на штампах. Но их много. Кто мешает вставлять в песни всякие неожиданности, мультить по-всякому, чтобы не дать слушателю уснуть на монотонных квадратах, чтобы растормошить его и себя? Меньше требований к хитовым забойным вещам, тут не надо так напрягать мозги, тут требуется лишь играть весело и хорошо знать штампы /или не штампы, ну пусть рокембольные каноны/. Чтобы именно то, в ту секунду и в том самом месте. И тогда — отрыв! Кайф!

Вообще, сейчас, в наступившие неизвестно насколько тяжелые кризисные времена, я вижу два основных перспективных пути. И я определенно ощущаю поворот к ним в творчестве двух ведущих курганских команд.

БАЛДЕЖНЫЙ РОК. Признаки этой музыки — драйв, напор, крутизна. Такой рок может быть тяжелым или легким, но обязательно должен раскручивать танов, давать им специфический злой роковский кайф, они

ная группа, играющая песни в среднем, и, не очень быстром, темпах, с дерзким текстом. Петь можно про что угодно, важно чтобы тексты за-водили. /Предпочтительно - шиз, секс, пьянство и мат/.

Это как раз то, на что сориентированы сейчас МАИОРЫ. Гриша обрисовал мне такое направление еще в прошлом году. Можно назвать это также и "панком по сути, с российским уклоном". Кстати, на Западе самый ^{ЗАВОДНОЙ} рок играют отнюдь не миллионеры стадионные, а независимые гаражные группочки.

В принципе, эта музыка /может стать массовой, и для улучшения продаваемости станет облетаться, терять агрессивность и суасшед-шество. Но сейчас кризис, и он нарастает, так что ниче! Баддежный рок ценен тем, что в нем сохраняется горячее живое дыхание Рока.

"АВАНГАРД". Я поставил в кавычки, чтобы вы не восприняли это как намек на то, что в Кургане непременно должен вылупиться, к приме-ру, Зауральский Брайан Ино. Нет, я не строю иллюзий на этот счет. Подразумеваются всего лишь сермяжные, неуклюжие, но все-таки попыт-ки экспериментов, поиска формы. Когда нам самим хочется проковы-рять дырку в слишком типичном пельменя мозге. Шизей, делай че хочешь, но ищи!...

~~Крик вроде сейчас увлекся африканизированными ритмами, он слу-шает Габриэля и Юлиус. и, если вам интересно, торчу на средневеко-вой музыке и ДЕТЕШ МОД. Буду копаться в синтезаторе /уже есть пароч-ка, правда, но джананские/.~~

Естественно, это музыка для узкого круга. Ха, уж куда нам уже-то? По-моему, ^{она -} даже самый лучший способ не ^{ЗАВЯНУТЬ} ~~завянуть~~, почувствовав от-вращение к тому, что ты делаешь, и не бросить лопату /в смысле ги-тару/. Пути авангарда неисповедимы. Они могут завести и в джаз, и в классику, и в попс - "авангардный", конечно.

ЗА КОММУНИЗМ.

Произведение, написанное Хасиком в больнице после того как у него
взяли из вены кровь.

Хмурые спальни озарит,
И я убегу по гористому склону
Девственной левой наградит,
И ветер подует в мою сторону.

Весь город усохнет, как срубленный клен,
И все оторвутся по уши в пыли
Мне жаль расставаться с последним рублем,
В этих красочных днях моей аномалии.

Желтое солнце—в—переди,
И я валяюсь посредине лужи
Но что-то трепещет в моей груди,
Наверно, я здесь кому-то нужен.

Но лучше бы я утонул савсем,
И целовался с дождевыми червями
Чем падать вниз носом в сырую землю—
Меня унесет в даль с морскими волнами.

х х х

Саня КОММУНИЗМ.

Старый бухгалтер.

(Девушка шагающая строго)

Груди бьются гулко об рубашку
Перепрыгнуть норовят друг дружку
Молодые глупые коняжки,
Мордочками тычутся в веснушках.
Молодости нашей пожиратель
Вредный и очкастый надзиратель
Лез к нам со слюной из рта
Со своею потною заботой.
Старый хрыч, седой маньяк, бухгалтер,
Сняли этот мерзостный бюстгалтер...
Выбежали глупые коняжки
Порезвиться, поиграть маляшко.
...Девушка, шагающая строго
Кто это там бьется об рубашку
Отпусти ты!.. Может быть, немного
Поиграть со мной хотят коняжки.
Может быть хотят, чтоб я поездил
На тугих и долгих ихних спинах?
Лучше молодой наездник,
Чем бухгалтер, старая скотина!!!

xxx xxx xxx

Марш КВВПАУ.

Природа затихала, звезда светить устала
И растворилась в призрачной росе,
Со мной моя гитара в тот
лунный час грустила о тебе.

Пора по бабам, по бабам,
по бабам пора.

А бабочки порхают, а девушки мечтают
Снимаются актрисами в кино,
Снимаются в подъездах, снимаются
в трамваях и в метро.

Ах, эти дамы, снимаются
не все ли где равно...

Ах, эти дамы снима^ьются
не все ли где равно... Но —
Пора по бабам...

х х х

Кот.

Открываешь дверь и видишь:
Крыши ждут потока капель,
Теплой краской крапит вечер
Бархат неба надо мной,
Серый кот закроет солнце.
Сложит тучи словно кадель
Вдалеке рассыпет запах
Теплым запахом дождевой.

Стаи красных птиц разбудят
Стадо плачущих деревьев,
Рассыпая гроздь света
Цепью бродят фонари,
Загляни мне внутрь, ты видишь
Мягкий свет от птичьих перьев
Заходи в волшебный мир,
Он у меня внутри.

Звуки музыки услышишь
Не пугайся, ты не бредишь,
Здесь играют все созвездья
Что найдешь на небе ты,
На окне за чашкой кофе
Как войдешь, меня заметишь,
Слушай ночь со мною вместе
Плеск мелодий пустоты.

Лень накрыла город тенью
Ляг на досковые травы,
Загляни, раскинув руки
В небо мира моего
Там увидишь все, что хочешь
Нет приятнее забавы
Ни о чем таком не думай
Здесь не нужно ничего.

Я его таким придумал
Я всегда здесь отдыхаю
Серый кот, ступая мягко
Над деревьями пройдет,
Не тревожься, будь спокоен
Лучше места я не знаю
Дверь открыта мягкой лапой
Он тебя у входа ждет.

х х х

Кто такие ДЖЕЛЛИ?

Х

ДЖЕЛЛИ — новая команда в Курганском рок-клубе, и в то же время с некоторыми ее поделками уже более-менее знаком круг завсегдатаев рока. Хотя бы потому, что ДЖЕЛЛИ это те, с кем когда-то давным-давно начинала супер-группа ПОСТОРОННИМ В. Но ПОСТОРОННИЕ выросли, преобразились и пройдя эту ступеньку, ушли далеко вперед. Сейчас нас трое. Это Сергей Русаков, который нас собрал, Владимир Устюгов, который нас называл и Вячеслав Комаров, у которого они любят пить чай. Мы конечно разные. И если что-то говорит один, то это еще не значит, что так ^{ЗАДУМАЛИ} ~~думают~~ остальные.

Что же касается нашего "творчества", то здесь мы тоже подходим с трехсторонним цензом. Вот такие пироги.

Х

ДЖЕЛЛИ

Но была еще одна особенность, которая сблизила ребят и зиждела их неразлучную дружбу. Дело в том, что Хаса, почитавший за закономерное обыкновение там и сям без даже намека на предупреждение портить воздух, включая государственные учреждения. А его новый гуттапечивый друг, если вы можете сообразить, при данном способе природных явлений мог запросто отдать концы, а так как их у него не было, а был только один, сопливый и весьма жалкий, падкий на понос и всякие притом другие болезни, то отдавать он его никому не собирался, а хранил с собой и поэтому могло произойти другое, более худшее: дистрофик мог, например, на штык вынести оконную раму и оказаться за окном. А это, хотя и не по первости (однажды с ним уже было: за недостатком массы он завис между четвертым и пятым этажом—когда Люся однажды изменила ему и отдалась другому дистрофику, он пытался покончить самоубийством),—но тоже мало желательно.

ни Поскольку дистрофик был, как яже сообщал, весьма впечатлительный, и однажды, когда он напугался кошки (пытался приподнять её какушку, ихотнестихейхволюбленной чтобы накачаться и отнести возлюбленной) — безбожно писался в ближайшие две недели, а это в условиях мед. учреждения мало приятно.

Вот все это и учитывая, Хася и предложил ему дружбу ответную. И вообще все это произошло так. Дистрофик прознал о Хасином виде деятельности, подошел и спросил: "Ты пишешь хорошие песни?" — Спросил он Хасю. "Да, хорошие", — ответил ему Хася. "Тогда давай дружить!" — сказал дистрофик. И они стали дружить.

Хася (иди он к негру под мышку) шел по коридору со своим новым другом, в невероятном, 68 размера халате и поверх него кожанке, а за ним тапились вереницы 60-70 летних старушек (они в больших больничных тапках шлепали как пингвины и не успевали за ним), одна из которых бормотала: "Хася! Помацай! Ты же обещал, помацай, ты же обещал!" Другая: "Хася, сыграй, Хася". Все это одновременно, и при этом он успевал напевать себе какой-нибудь новый хит, на английском причем на английском. Что интересно, Хася, который по-русски — то в совершенстве знает лирику "Дай пожрать!" и "Иди на х..."! — все свои вещи сочиняет в первоначале на английском.

Но он был непреклонен, ибо шел на уколы. А это уже совершенно особая процедура. Обычно объясняя это стеснительностью, он всегда зыгонял всех мужиков напрочь за дверь, оставался один на один с сестрой и после этого дико орал, объясняя это тем, что когда она ставила ему в левое полушарие ему больно, потому что там было сердце, а когда в правое — то молчал, потому что там сердца не было. Там у него была душа. Так это и был. Так это и была. Крик. Тишина. Крик. Тишина.

Друзья! Еще много интересного я могу сообщить вам о пребывании Хасика в лечебнице, но, к сожалению, предчувствую, что сирепый редактор Быков Д. все вырежет, и даже замечательное советское выражение "На х..."! — зачеркнет. Обозначающее космос.

Ребята! А нах... я?..

А-а-а?..

До свидания, ребята.
Саня Коммунизм.

.....

Т
Т Т Т
Т

Итак, не быть тусовщика не может потому, что не может не быть никогда. Мудрено? Но смысл ясен? Потому от тусовщика нельзя отмахнуться как от назойливого комсомольского пропагандиста. Тусовщик — он всегда рядом, он всегда идет на сближение, он всегда ждет крутоты, он всегда только ждет.../Это я не про последний сэйшн в "Гулливере", это я вообще. Так, зарисовка с натуры.

Итак, тусовщик приходит на концерт рок-клуба за пару часов до его начала, брезгливо перешагивает через кишки проводов, садится на последний ряд зрительного зала и ждет. Он не сжимает в потном кулаке билет на этот концерт, но он зорко следит за входящими и выходящими из зала ихждет, дабы не упустить момента очередному тусовщику или рокермену сделать "Тюрю-тю-тю". Он изрядно тусуется.

ПОСТОРОННИЕ, МАИОРЫ основательно рвут попку, дабы и звук был оттяжный, и инструмент не скрипел, да не лажал, и чтобы зритель мог кайф словить. Тусовщик — он тоже зритель, но он зритель особенный, особо ценный. Понимая это, тусовщик с глазами Сандры спешит к тебе навстречу, чтобы в очередной раз попросить очередной раз провести очередного тусовщика в зал без билета. Потом попка тусовщика снова потеет на сиденье в зрительном зале, но уже поближе к сцене.

ПВ, ДЖЕЛЛИ, ЕСИ-ПОМ, АНЮИСА, МАИОР изрядно поустали и придерживают руками кой-чего, чтобы от кой-чего не выдавало нервную дрожь. Тусовщик стреляет у каждого из них по сигарете, процеживает сквозь желтые зубы пару банальных сплетен из жизни рокеров местного масштаба, тусуется. Он свой, его никто не гонит. Потому тусовщик приходит в кулуары не один, а с другими СВОИМИ

- с тусовщиками. Они тусуются уже вместе, Без пяти минут выступающие бегут либо устанавливать рухнувшую тарелку, либо менять е... микрофон, либо просить кого-то не борзеть и купить билет... Сами при этом нервничают. Тусовщик же со знанием дела проходит через сцену, картинно тыкает пальцами в клавиши, щелкает пальцами, и на глазах у вожающих девочек от 12 и старше спускается в зал. Там за сигарету продает последние сплетни тусовщикам рангом поменьше и откидывается на спинку кресла. Действо на сцене началось. А тусовщик устал.

Тусовщик устал тусоваться. Он жаждет отдыха от назойливых тусовщиков рангом пониже, от невнятного шума рокерских ансамблей, у него трещит голова, но он еще ждет крутоты. Но ПВ становится Пенисом Выжатым, МС - Менструальной Слабостью, АДК - А нализами. Даже очень Критическими. Они устали еще до выступления. Они обломали кайф зрителю и тусовщику. Зритель молчит, а тусовщик со знанием дела цедит сквозь зубы: "Не в форме ребята, зато, что они на репетиции делали!"

За 10-15 минут до окончания выступления редкий тусовщик торчит в зале.

Из сказанного следует вывод А:

Ехать за рубеж, - это пожалуй, единственная возможность для команд Курганского р/к ХОРОШО выступить. Чтобы без беготни с аппаратом, без сношений с администрацией, без забот о количестве проданных билетов - выйти и просто включиться. И это при том, что в клубе тусовщиков значительно больше, чем тех, кто во время выступлений хоть раз появляется на сцене.

Вывод Б:

Тусовщик ценен тем, что он есть, но плох тем, что он не может даже купить себе билет, даже поддѣлать во время выступления команду или сказать "дай я сделаю/спляшу, подключу, замахаю/" даже дожидаться окончания концерта, даже хотеть нехалявного выступления т.к. не может сделать вышеперечисленного.

Вывод В:

Рок-клуб как клуб по интересам нынче уже не нужен, но как организатор одного, максимум двух концертов в год клубных групп в Кургане /с полным оттягом/ - нужен. Клубу же должно заниматься сношениями с внешним миром, вопросами гастролей. Тут бы тусовщику подключиться и спеть себе классный гимн.

Вывод Г:

А пока... В феврале бы неплохо провести крутой фестиваль, чтобы отметить четырехлетие клуба. Значит, Вадику Хо опять отвечать за сношения с функционерами, за пультом устроится Бима Дыков^I, барабаны обеспечит ПВ, афиши напечатает НЧ, и т.д. А потом - ПЕНИС, СЛАБОСТЬ, АНАЛИЗЫ... Дай бог, чтобы я ошибся!

Наш Чувак.

I - Ах, нет! Только не это!!! /прим. ред./

Некоторые замечания Птицы по поводу ГИМНА ТУСОВЩИКУ

/ в частности, Курганский вариант /

Милый автор, должен отметить, что статья в целом получилась очень в струю. Это ваш плюс, вы прогрессируете. Но! С отдельными моментами позвольте не согласиться.

Во-первых, вынужден погрозить вам пальцем по поводу того, что вы плачетесь - это некрасиво для взрослого дяди, будьте мужественнее, мой друг. Если по каждому облом^{лОМУ}~~у~~, хоть и маленькому, кидаться в слезы, можно наесть второй Пасифик Эушен. Обломов много было и будет не меньше! Так!

Дальше. Не стоит много требовать от тусовщика. Он, - ТУСОВЩИК, но отнюдь не подсобный рабочий. Поэтому подтащить, подключить и т.д. не слишком ли круто? Конечно, от помощи никто из музыкантов не откажется, но основная историческая задача тусовки - поддерживать шумовки¹ на шумелках², хотя и это не обязательно, если шумовки не обеспечивают достаточного драйва /Согласитесь, если скучно, то как веселиться. Нонсенс!!!Пардон./

Затем последует вопрос /хоем в нос/. Вы желаете произвести большой Шум в феврале, а кто, простите, будет добавлять в кассу р/к недостаток между необходимой выплатой коммерсантам, обеспечивающим аппарат, зал и т.п. /сами мы это не обеспечим, имею в виду собственные возможности р/к/ и действительным кассовым сбором, при условии, если все это не будет альтруизмом? Если опять р/к, то увольте.

Дальше. Как я понял, вы, дорогой оппонент, собираетесь валить гору забот о договорах, переговорах на плечи В.ХО, а также еще и тусовщиков!? Это абсолютно невозможно. Неужели вы не понимаете, что могут тусовщики, они же не имеют необходимых навыков в таких

1 - Шумовки - шум-группы /бывшие рок-гр./

2 - Шумелки - маленькие и большие сейшена /прим. Птицы./

делах. Тем более связей /как это ни пошло/. А Вадик? Может, хватит его нагружать этой дребеденью, он в первую очередь музыкант одной из групп р/к, дела у него прежде всего групповские. Че вешать на него еще и гигантские заботы об организации Шумелок, даже если его частично разгрузить?

Вот так! Кажись все, ну если разве что не быть меркантильным и не рыться в мелочах.

А так статья клевая. Я ужасно веселился. Молодец Е.Б.!!!??

Ну, ладно, с приветом и пожеланиями тв.ус.

Птица.

P.S. Извините, если слишком резко.

любовь к добру разбредила сердце им,
А Герцен спал, не ведая про зло,
Но декабристы разбудили Герцена,
Он недоспал — отсюда все пошло.

И ошалев от их поступка дерзкого,
Он поднял страшный на весь мир трезвон,
Чем разбудил случайно Чернышевского,
Не зная сам, что этим сделал он.

А тот со сна, имея нервы слабые,
Стал к топору Россию призывать,
Чем потревожил сладкий сон Желябова,
А тот Перовской не дал всласть поспать.

И захотелось сразу с кем-то драться им,
Идти вперед и не страшиться дыб:
Так родилась в России конспирация —
Большое дело долгий недосып.

Был царь убит, но мир не зажил заново,
Желябов спал, уснув не сладким сном,
Но перед этим разбудил Плеханова,
Чтоб он пошел совсем иным путем.

Все обойтись могло с теченьем времени,
В порядок бы вернулся русский быт...
Какая ж сука разбудила Ленина,
Кому мешало, что ребенок спит?!

Но тут вопрос. Ответа нету точного,
Который год мы ищем зря его.
Три составные части, три источника
Не поясняют здесь нам ничего.

Да и он сам не знал пожалуй этого,
Хоть мести в нем запас не иссякал,
Научно он вопрос этот исследовал,
Лет 50 виновника искал.

То в Бунде, то в кадетях — не найдутся ли
Хоть там следы. И на закате, зол,
Он сразу всем устроил революцию,
Чтобы никто от кары не ушел.

И с песней шли к толгофам под знаменами
Наши отцы, как в слабое житье...
Простите наши морды полусонные —
Мы дети тех, кто недоспал свое.

Мы спать хотим, и никуда не деться нам
От жажды спать и жажды всех судить...
Ах, декабристы, не будите Герцена!
В России никого нельзя будить.

Вышло музыкальное приложение к "Рок-трибуне" №12 ! Факт довольно примечательный, обнадеживающий и подстегивающий. Земной поклон инициаторам, организаторам и производителям данного приложения - Ю.Ванясову и редактору до сих пор существующей "Трибуны" /сто лет ей процветать! /

Музыкальное приложение №1. А будет ли №2,3...? Остается надеяться и - внести несколько, на мой взгляд, предложений ценных.

Во-первых, вещи курганских клубных команд следует записывать посвежей, из числа последних достижений. А то кой-какие песни или уже противны исполнителю или - обрыдли слушателю. Время, знаете, вносит свои коррективы.

Во-вторых, неплохо было бы интересоваться мнением самих исполнителей, какие их вещи внести в приложение. И качества бы прибавить! А то записи с концерта, с "воздуха" убого смотрятся рядом со студийными записями.

В-третьих, а не попробовать ли произвести перестановочку? Когда все время разные люди занимаются подготовкой музыкального приложения?... Свежий взгляд, шанс от повторов обеспечен.

В-четвертых, в-пятых, в-десятых... на страницах следующих номеров как-то обозревать выходящие музыкальные приложения /дайте бог не в последний раз/, информировать, что же за рубежом и где именно сказали, когда прослушали очередное приложение.

В -сороковых, попутного ветра в горбатую спину!!!! Музыкальное приложение - мысль *вкайфная*.

АНФИСА.

С.В.Марулин

Г О Р О Д С Н О М Е Р О М А .

/ В О С Е М Ь /

мини-повесть с элементами абсурда.

ТЕХНИЧЕСКАЯ СМЕРТЬ

Его лицо страшно обуглилось, но все же перед тем, как отпустить душу на волю, он успел сбить с себя пламя.

— Отмучился, — вяло вздохнул командир 33-й межгалактической экспедиции.

Он взглянул на часы несторевшего аборигена. Все восемь стрелок вращались, каждая в своем измерении и каждая с разной скоростью.

— Дьявольская техника, — метко заметил 2-й тайный советник, одетый в черный комбинезон, оранжево-красный термошлем и перчатки...

Мощный взрыв разметал аборигенов по каменной пустыне. На чудом уцелевшем дереве красиво расположились чьи-то внутренности, отброшенные ударной волной. Волна слегка задела технику колонистов, оставляя за собой неисправимые разрушения.

— Великая Волна отрезала нам дорогу назад, — воскликнул 15-й Воин Империи и немного погодя добавил, — Придется вспоминать устройство костра и пещеры.

...Щелканье зубов прекратилось сразу же после того, как один из аборигенов упал на землю, сраженный небесным огнем. Остальные бросили добычу, жарившуюся под костром, и застыли в немой сцене.

Немая сцена:

Один абориген по кличке Брюс зарылся головой в песок, напоминая при этом страуса. Двое держали третьего за уши и ноздри/третий стоял при этом на руках/. Еще несколько тушек живого мяса сидели в разных позах. У некоторых изо рта текла желтая густая жидкость.

Немую сцену оборвал рокот двигателя внутреннего сгорания. Такой звук издавал один из представителей местной фауны /в народе его ласково называли ТРЭШ/. Подставив лестницу к скале, ТРЭШ ловко забрался в пещеру к аборигенам. Те побежали кто куда, а именно — в разные стороны. Один аборигенчик /очень маленький/ забыл испариться и с интересом разглядывал рожу зверя.