

Р О К
Т Р И Б У Н А

Непериодический околomuзыкальный журнал.

Курган.

АНКЕТА

/ 10 человек людей /

Хиты '88:

1. Летчик (МС) - За деньги или по любви (МС)
 2. Осталась (Ю.В.)
 3. Блюз безработного (МС) - Дождь (ПВ)
-
4. Рок'н'ролл (МС) - Париж (ПМ)
 5. Доктор (ПВ) - Мой город перекипан (МС)
 6. Всех на фонари (МС) - Опиум для народа (МС)

А также: Вот кто-то снова (ПВ); Призвать к ответу; Вейся, вентилятор (Пан В.); Представь такой мир (ПВ)

Шкварные хиты '88:

1. Колбасный рок-н-ролл (ПББ)
2. Курган (ПББ)
- 37 Туалетные страсти (БЕШ Г) - Опиум для народа (МС) - Мещанина (ПББ).

А также: Провинция (ПВ); Разрешите испортить праздник (ПББ); Бесцветные дни (ЛЕХА П); Весь БЕШЕНЫЙ ГРУЗОВИК, ПОСТОРОННИМ В; АРМИЯ МОРКВИ; Все остальные кроме МС.

События '88:

2-й фестиваль РК в феврале в ДК Горького (2 раза - двое так написали)

А также: Тусовка в Челябинске (майский фестиваль, похоже - ред.); МС в Уфе; поездка Кукин-файзера в Ленинград; Петропавловский рок; Тусовка АРМИИ МОРКВИ у Беды; Международное признание МС (Написали по I разу)

Облом '88:

3-й октябрьский фестиваль в ДК КЗКТ (4 раза)

А также: Новый Год; Кризис рока в стране; Завейборода, который не дает играть Кукин-файзеру; просто Завейборода; "Тюменский" концерт; МС в Чебоксарах; Дебют ПРОЕКТА Б.Б.; Беспорядки в ПВ; Миф о рокерском братстве в рок-клубе (все - по I разу)

Команда года:

МАЙОР СЕРГЕЕВ (7 человек)

... и персонально - МАЙОР СЕРГЕЕВ, в котором играет Кукин-файзер (I ч-к)
ПОСТОРОННИМ В. (I ч-к).

А также: Пан Власов (I ч-к)

Человек года:

Пан Власов(6(болельщиков)

А также: Ю.В.; Кукин-файзер; президент(I)

Открытие года:

ПОСТОРОННИМ В. (6 считающих так)

Пан Власов (5 считающих так)

ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ(по 3)

А... : Песни Пана Власова; Ленинград, где был Кукин-файзер; АРМИЯ
МОРКВИ; Петропавловск; ПРОЕКТ Б.Б.(по I разу)

Лучшее в РОК-Трибуне:

Сагуб. "Здравствуйте, товарищи!"

/Челябинск/ В № I 9

(указали 3 раза)

Кукин-
файзер.

"Рок как рок-н-ролл";

"Об Уфе"

В № IO

(указали 3 раза)

Ю.В.

"Уходим в тень!"

В № IO

(I раз)

Еще: Диздаю(?); Местами...; лучший материал - он впереди(I p)

- - - - -

Меркнет свет, и молкнут звуки,
Новой муки ищут руки.
Если боль твоя стихает,
Значит, будет новая беда.

А.М.

Что случилось? Говорят, коса нашла на камень. Я не согласна. Скорее, крикливый, взъерошенный птенец, рожденный и выращенный в клетке, наконец, был выпущен на волю, налетался, начирикался всласть и теперь в раздумье, не знает, что ему делать: лететь наверх — зачем? — это всегда успеется, ведь прутья клетки больше не держат; падать камнем вниз — за каким хреном? Подумаешь, земля! Пошла она на! Придет срок — все там будем. Обрато в клетку? Ага, точно! Только маленький нюанс: чтобы дверца не запиралась. Но, милый птенчик, не лучше ли свить себе гнездо, или разыскать дупло, или порхать вольной птишкой среди изумрудных ветвей? Выбирай, куда лететь и с кем лететь. Такое уж время — все открыты пути. Даже назад, в клетку. Думай! Ты еще не птенец, но ты уже птица!

Ах, как ты нехорошо сделал! Зачем ты выпустил какашку на эту прелестную ромашку и придавил ею такую милую букашку? Ах, птица, птица! Нет в глазах твоих ни пластмассы, ни серебра! И учить тебя поздно: велик уже, чтоб мораль выслушивать. Курить начал — совсем взрослый стал. Да ладно, не дуйся! Чего-чего? Что ты там начирикиваешь? Ой, мама! Это же... Точно-точно, "Когда поймешь умом, что ты один на свете..." О-о-о, кайф! Как шас помню — давным-давно, лет десять назад... Боже, сколько ветров переменилось с тех пор! И вот...

Но смотри: опять что-то движется навстречу! Нет, нет, дружок, это уже что-то совсем-е-е-е другое! Ты говоришь, что он про-

сто поменял цвет? Так-с, так-с, значит он еще хитрее, чем ты думал. Ну так ударь же по нему покрепче! Ты выжил, силы у тебя еще остались. А я помогу тебе. Как? Очень просто. Если тебе будет плохо - взгляни на меня, и тебе станет лучше. Я буду вон там, в темноте пролета. Ну, счастливо! Ни-пуха тебе, ни пера! Чик-чирик!

Сестра.

7.01.89г.

Как мечтала я поехать в Свердловск! С той самой ночи, когда энТИ СИМЕОНЧИКИ (якобы) с легендарными ПРОЕКТИРОВЩИКАМИ тусовались в моей однокомнатной квартире, пели Цоя, БГ, Лозу, курили и галдели, заставив изрядно понервничать моих соседей, но это ерунда. Так вот, свердловчане показали мне классными чуваками, мы много болтали, в основном интересно, местами шизова, но я впала в совершенный кайф от их базаров. Так что в гости к ним 15 октября поехала не задумываясь.

Прогулка была предпринята с целью попасть во Дворец молодежи на 3-й фестиваль Свердловского рок-клуба. Как мы попадали вовнутрь дворца - это был ходячий анекдот. Сшибая билеты с рук, передавая друг другу визитки и просто пытаясь проскользнуть нахаляву... В конце концов, обошлось. Ну и вот, фестиваль. Рекламные листки рок-клуба (ц.30 к.), торговля плакатами ^{а ля хэви} метал и прочей мурой. И среди этого - неформальная фольклорно-панковская музыкальная группа Б.У.Кашкина, зажигавшая в холле в перерывах между выступлениями на сцене клубовских команд. Словами тут пересказать трудно. Это надо видеть и слышать.

Первый концерт был в три часа. И - на сцену вышли ВОДОПАДЫ им. Вахтанга Кикабидзе! Если это не анекдот, то сам Кикабидзе сказал в одном из интервью: "Мой ВОДОПАД - моё богатство". Ивпрямь! Солист Вячеслав Колясников - тот самый Славка, который "панк-гроб-солист, - размер обуви на два размера больше, чем размер юбры," - классно повыделывался! Мне понравилось. Концертный вариант песни Константина Пинкфлойдса про папаню мне здорово пошел - джаз с лёгкой примесью авангарда и ярким восточным колоритом, да ещё И Славка на саксе! "Рейган-какашечка" - типично водопадовская песня. А ироничная мечта о том, что фирма "Ямаха" пришлет аппаратуру "в Верхотурью, группе ВОДОПАД", - это цирк. Последняя - "Бардам России - вышла маленько не в тему: Высоцкий - и тут же Новиков. Правильно ~~ни~~ кто-то заметил: "Начали за здравие, кончили за упокой".. Шоу тоже не было. А так программа смотрелась симпатно: естественный голос Колясникова ничуть не хуже игрушечного, на повышенной скорости.

КРАСНЫЙ ХАЧ - убожество. Дубовый политизированный металл. Хотя, ~~являющийся~~ выступавший после них ФЛАГ с перекрашенным Курзановым был ещё гаже. Я глядела на тех и других совершенно тупо (а ведь ещё год назад, 19 сентября, - помните? - я тащилась на ФЛАГЕ в ДК Горького дико и оголтело, правда, это уже моё личное горе).

Второй концерт - в семь. Первую группу - ОТРАЖЕНИЕ - капитально облажали. И было за что: одна песня - копия АЛИСЫ, другая - ОБЛАЧНО-ГО КРАЯ плюс жутко дубовый текст. А СОЛЯРИС меня вообще взбесил, особенно солист: в Шароварах, красных ~~и~~ сапогах и красном поясе, он вызвал у меня какую-то нервную реакцию своими неприличными жестами.

Гитарист ходуном ходил по сцене, и меня бесила его улыбка Томаса Андерса. Профессионально, джазово, но, по-моему, глуповато.

НАУТИЛУСУ не повезло. Бутусов был не в глосе, хрипел, микрофон свистел, звук на мониторы не шёл. Публика дурела, орала, пригала... Мне даже жаль стало Бутусова - обидно, когда тебя принимают на сцене за всякие сопливые песенки типа "Я хочу быть с тобой" или "Дети любви". Да ещё выступать на фестивале в день своего рождения, при этом абсолютно трезвым - не в кайф.

На воскресенье мы не остались, так что, к сожалению, не увидели КАБИНЕТ. А в общем, кроме ВОДОПАДА порадоваться нечем. Была ещё ночевка в какой-то общаге. Пока курганцы во всяких позах отрубались кто где, я вела базары со свердловчанами под аккомпанемент КИНО, КРЕМАТОРИЯ и КИНГ КРИМСОНА. Отрубались в седьмом часу утра. А около двух отходил поезд на Курган. В поезде кто-то гонял СКОРПОВ, Высоцкого, и было очень клёво. А ближе к родному городу у нашей трезвой компашки сочинился ~~эт~~акий жутко самокритичный стих (Женька Бачурин читал его на клубе) - пример того, что может родиться у творческих людей, когда на их трезвые головы нахлынет вдохновение.

Ну, что ж, "видели ночь, гуляли всю ночь до утра", но я погуляли - и хватит. Рвать связь со Свердловском, думаю, пока не стоит. Но о прогулке я не жалею. Понадеемся, что в другой раз будет лучше.

Алёна.

Честно признаться, мне было удивительно, что все это начнется. Пятеро ребят под названием Курганский РК устроили фестиваль энтузиастов /команд, игравших бесплатно, причем на коммунальной аппаратуре/. Более того, это был не самый паршивый фестиваль, состоявшийся на земле русской. Было грандиозное открытие, но об этом чуть ниже.

Первый концерт - и тот оставит след в памяти. Сначала выступал какой-то малыш в кепочке и пел что человек - манекен. Несколько неубедительно. Играл неплохо, но, честно говоря, это напоминало репетицию. Потом вышло еще несколько человек. Они играли то же самое, но хором. Курс Курганского РК падал. Но вдруг прибежала татаро-монгольская группа ПИКЕТ, незадолго до фестиваля обнаруженная на Курганском рынке /где в полном составе торговала арбузами/. Опять-таки метал. Публика в количестве четырех человек /столько билетов было продано/ и сотни музыкантов не на шутку струхнула. Но тем не менее появилась атмосфера рок-концерта - стукач стучал, гитары рыгали и солировали. Лишь дефицит зрителей делал попытки троих металлистов попрыгать в пустом зале неестественными.

Дальше лучше.

Появился Б.Г. - БЕШЕНЫЙ ГРУЗОВИК. Как ребята зарядят - и все... И непонятно - КИНО это или ПОМПИЛИУС. Тем не менее из всех Курганских банд эта произвела на меня наибольшее впечатление - вернее, вообще, хоть что-то произвела. Ребята пытаются заниматься полифонией. Местами это, конечно-

но, напоминает *Флойд*, местами КИНО - ну и что? Я чувствую их, а не их музыку. Конечно, плохо, что "всем клубом по цеху, всех цехом по клубу" и т.д. Ну маленькие они еще. Не понимают.

Кстати, тексты Б.Г. пожалуй, были самыми профессиональными на фестивале.

Потом было ЦК. Это, конечно, хорошо, когда полтакта солирует гитара, полтакта - клавиши, и таким образом ведется мелодия, но, ребята - может хватит, как сказал Мюллер Штирлицу, этих кинчевских штучек - псевдонабора, и т.д. "Это нерок - это г..." Видно же, что как бы вокалист не ломался, ему дела до этого никакого. А музыка приятная. Потом еще был второй концерт.

Начали его АПРЕЛЬСКИЕ МАРШИ. Они были бодры и счастливы, исполняя песни из своего нового альбома "*Голоса*". Это было грандиозно. В Свердловске, да может и вообще в Союзе сейчас нет команды такого уровня. И это - после провалов и бездарных композиций всего полгода назад. А.М. продемонстрировал хорошее знание музыки Роберта Фриппа /*King Crimson*/, Брайана Ино, и легко обращался с их материалом. Реминисценции и "цитаты" из классиков смешались с собственными находками. На последней песне - "На Свердловском вокзале" - зал в едином порыве встал на рога. Одновременно льющиеся 2-3 соло и тексты Жени Кормильцева /брата меньшого Кормильцева Ильи/ совершенно не мешали воспринимать музыкальную линию, выбранную для восприятия каждым для себя.

Следующим выступал ПРОЕКТ ББ. Мне ребят было жалко - играть после хитовой команды - счастье небольшое. Но ничего - отыграли. Я сам очень люблю рок-н-ролл, но колбас-

ная борьба Курганского значения вызывает, в лучшем случае, улыбку. А тусовка на сцене - это замечательно.

Потом были БЛИЗКИЕ ПОКОЙНОГО. Если бы их гитарист заметил, что соло на мониторах отключено... Если бы их при-мочка включилась... Если бы их звукооператор хоть что-то понимал в звукооперировании... А так была ерунда.

Третий концерт - на него явился целый зал зрителей - был парадом конъюнкту^Мршиков. АГАТА КРИСТИ играла плохую музыку на очень профессиональном уровне, КВН - группа ПОРТ-АРТУР показывала голые животики, мажорская команда РОК-ВО-РОНА-БЕНД устроила выступление лишь с целью крутануть курганских тусовочных девочек, и т.д.

В целом фестиваль понравился. Ну, ладно. В Свердловске тоже был фестиваль. Первый концерт, пожалуй, был самым интересным - Н А С Т Я, АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ, ЧАЙФ. НАСТЕ хлопали. Это еще раз показало, насколько глупа наша аудитория. Как не похлопать Насте? Она ж и в ПОМПИИУСЕ и с Егором... Честно говоря, более плоской музыки я не слышал давненько - со времен ВСТРЕЧНОГО ДВИЖЕНИЯ. Вокал? Какой, к черту, вокал - пропитый, прокуреный... Нас-тя! На-стя! Ура! Че к чему... Потом был МАРШ. И был бой. Это был тяжелый, изнуряющий бой с клубовской аудиторией. Ребята торопились, как-бы путаясь, что залу будет не интересно, стараясь демонстрировать не всю программу, а лишь интересные куски. Неизвестно, что бы было, если бы на "Милиции" не вышла бы Настя и не спела бы ее с Симаковым вместе. Зрители увидели знакомое лицо и обрадовались как дети. "Ура!" - кричали одни. "Нас-тя, Настя", - радовались другие. МАРШ выиграл бой. И если

слушатели сперва не слушали музыку, а наблюдали лишь за
матчем "АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ - аудитория", то на "Свердловском
вокзале" слушать их заставили. Люди услышали музыку. Они
поверили фанам и клубу. Трогательно было смотреть на их
счастливые лица. Так А.М. стал открытием фестиваля.

Потом произошел большой ЧАЙФ. Команда взяла нового ги-
тариста из ТАИМ-АУТА, и он сразу же стал новым паровозом
в команде. ЧАЙФ круто изменился. Раньше поменяй им неза-
метно гитары на балалайки - и ничего. Теперь они начисто
завязали с панк-роком в области музыки, оставив его для
текста. Да, народ нынче на ЧАЙФЕ не бесился - больно-то
не побесишься. Был крутой хард, гитары одновременно соли-
ровали, словом - альбом памяти *L.Z.* После концерта Женя
сказала мне - "Теперь я понимаю, что людям нравится и *bad-tore*".
И пусть на пленке /потом/ выступление слушалось хуже, и
на проверку оказалось сырым - мы ощущали поток живой энергии.
Кстати, тексты стали более качественными.

Второй концерт - ФЛАГ, ВОДОПАД, КРАСНЫЙ ХАЧ. ФЛАГ об-
лажался. Они играли плохой хард-рок. Ну что тут скажешь?
Потом был ВОДОПАД. Ребята хоть и глупые, но веселые. Они,
кажется, сделали ошибку - пели без делителей, то есть не
теми до боли знакомыми кассетными писклявыми голосами, а
голосами нормальными. Сценического опыта у ребят не хва-
тало, и их выступление напоминало репетицию... Ах уж это
посвящение бардам - Новикову, Галичу и Высоцкому... Ну что
тут скажешь?

КРАСНЫЙ ХАЧ был еще хуже. Ребята играли панк-металл
/т.е. панк-рок на примоченных гитарах - а-ля АС/ДС/, при-
чем играли левой ножкой. Это был самый бездарный концерт

фестиваля /за исключением разве что металлического/.

Третий концерт - ОТРАЖЕНИЕ, СОЛЯРИС, ПАМПИЛИУС. ОТРАЖЕНИЕ заметно выросло с прошлого года. Тогда они играли плохой рок. Теперь - рок посредственный, это "типичный советский рок". Над ними громко смеялись. В принципе, ОТРАЖЕНИЕ может вырасти до чего-то большего - среди общего оглушающего бессилия выделялись интересные музыкальные фразы, гитарные соло, которые изредка посещали колонки. Потом был СОЛЯРИС. Вышли ребята с саксофонами, трубами, тромбонами и т.д. Мы, дескать, джаз. А оказалось - просто цирковой оркестр! Как можно делать такие примитивные оранжировки таким большим количеством инструментов? Посередине выступления вышел какой-то товарищ и начал читать бездарные стихи. Вы, дескать, бюрократы - козлы! Хлопали. Правильно, мол, козлы. Вот вам и СОЛЯРИС.

Потом вышел пьяный НАУТИЛУС.

Вы когда-нибудь видели пьяный НАУТИЛУС? Нет? Заплатите 3 рубля - и приходите к нам на фестиваль. Вот они, красавцы, вышли. Спели "Бриллиантовые дороги". Так - середка на половинку. Зал в экстазе. Еще что-то начали петь - и началось. Могила дует на полтакта вперед. А.П.Хоменко - на ударную долю отстает. И вдруг мне стало до боли обидно, что перед концертом я час бегал по этой холодине и всеми правдами и неправдами проводил без билетов десяток куртанцев и полсотни свердловчан. Я, конечно, понимаю, что у Славы Бутусова был день рождения, но 1200 человек-то почему из-за этого должны были все это слушать?...

Ну ладно. И была ночь, и было утро - день третий, заключительный.

В 15³⁰ давали металлистов - ЕВА, КРАСНЫЙ КРЕСТ, АРТОРИКС

Что можно сказать? Быстро и круто - это две большие разницы... Я уже молчу про текст. Советский металл, одним словом.

1930. АГАТА КРИСТИ. В Кургане ее должны помнить. У нас она выступала еще круче - этаким подалисовик. Да, это было профессионально. Играли быстро и громко. Зал завели. Но, ребята, не верьте им. Это пластмасса. Это сделано на заводе пластмасс - это не дерьмо с примесью света...

Потом КАБИН-ЕТ. Это, безусловно, интересные ребята, хотя трудно понять, что свело их вместе? Старая дружба? Будто какой-то комплекс тяготит седую голову А.Пантыкина, клавишника сей команды. Если он родился в наше время - так почему надо чтобы барабан бил? Как будто нельзя вот никак без него прожить. Когда они играли со Скрипкарем /гитаристом/ дуэтом, это было неоспоримо лучше. Тем не менее КАБИНЕТУ было присуждено первое место /ОТРАЖЕНИЮ/! - второе, АГАТЕ КРИСТИ - третье, ЧАЙ-ФУ - четвертое, Н.П. - пятое/и то большая честь//. Жаль, что не смог выступить в полный рост Вадик Кукушкин - Плясунов/его ударник/ прилетел за два часа до концерта.

Потом был ДЖЕМ - как обычно, неудачный.

Что можно сказать об обоих фестивалях в целом? В Свердловске публика уже жлобская /слушают не рок, а название группы/. А в Кургане - еще глупая /вообще ничего не слушает/. Но, тем не менее, создается впечатление, что Свердловск уже "сторе́л", больше из него ничего не выйдет, а Курганская публика - "край непуганных идиотов", и у Курганских ребят, несмотря на непочатый край работы есть шанс что-то сделать. Главное - не дискредитировать рок. ❄

С приветом от имени больших свердловских тусовок,

К.Уваров

"МЫ ВСЕ В ГЛУБОКОЙ ЖОПЕ..."

КАК ВЫЛЕЗТИ?

Зародыш дискуссии

[illegible]

По идее, зародышем надо считать сагубовскую статью в 9-ом номере журнала /называется "Здравствуйте, товарищи!", эпиграфом как раз: "Мы все в глубокой.."/. Думаю, это лучшая публикация 1988 года. В сухой убедительной форме Сагуб сказал нам: Российский рок и система рок-клубов в кризисе, рок теряет свою альтернативность, а она, грубо говоря, - кислород, без которого рок протянет ножки.

Эта статья вышла в сентябре 88. Теперь на эти темы уже где то только не пишут, но мы с вами будем смотреть под своим углом. Разговор начинают челябинец С. и курганец Су.Дов. В следующем номере будет продолжение. Если захочем продолжать. А не захочем - и так сгнием.

Д.Б.

[illegible]

ДУМА

C.

/Челябинск/.

Политика меня мало волнует. Считаю ее делом грязным, а людей ею занимающихся — либо идиотами, либо выскочками и бездарью. Не признаю "высоких целей" в политике; скрыто или явно цель любой политики — пролить кровь. Отсюда моя неприязнь к ангажированному искусству, как к официально признанному, так и к "подпольному". Подобное "искусство" ущербно уже в своих истоках: оно отталкивается от системы политических идей условно принятых за истину. Но такая истина всегда ложна. Растение с такими корнями обречено, как бы высоко не вознеслась его наземная часть. Не вижу оснований ставить рок-музыку особняком в ряду искусств, а потому, считаю, ей свойственны те же законы развития, что и любому искусству. На примере же других искусств легко

убедиться, что меньше всего шансов "выжить" в любой области имеет искусство ангажированное, то есть связанное с политикой. Согласен, что русский рок — это явление во многом политическое и не всегда имеющее отношение к искусству. Здесь сказалась аномальность ситуации, когда общественное сознание, не имея возможности естественной /печатной и устной/ реализации, мутным потоком хлынуло руслом рока и затопило его гадолго и основательно. Сейчас на этом месте образовалось болото, и запах гниения различим за версту. Группы наперебой соревнуются в злободневности и остроте; результат такого соревнования — невыносимая пошлость и скука. При этом уровень исполнительского мастерства смехотворно низок; тексты песен — примитивны. И это массовое явление; таково общее выражение лица русского рока сегодня. Из этого тупика видны /мне, по крайней мере/ два неочевидных выхода, неочевидных, но, видимо, неизбежных.

Один — это влиться в т.н. "массовую культуру", обслуживающую непритязательную в эстетическом смысле часть общества. /Кстати, требования "массовой культуры" сейчас возросли: без высокого качества здесь делать нечего/. БРАВО, СЕКРЕТ успешно влились в "массовую культуру"; БРИГАДА С, НАУТИЛУС — на подходах к этому. И чем больше хороших команд будет попадать в орбиту "массовой культуры", тем выше будет уровень требований массового зрителя. С одной стороны /стороны зрителя-слушателя/, это очень хорошо: общая культура человека, слушающего НАУТИЛУС, выше, чем у дегенерата, который тащится от ВЕРАСОВ. То есть, это означает некоторый общий подъем культурного уровня. Но, с другой стороны /в данном случае рок-групп, совершающих перемещение в область "массовой культуры"/, это крайне плохо, т.к., неизбежно ориентируясь на массовый спрос, группа так же неизбежно растрачивает свой творческий потенциал; она уже не может себе позволить свободно экспериментировать, не может покидать определенных рамок, за пределами которых успех у массовой публики становится сомнительным.

Какое-то развитие, конечно, будет происходить, но крайне медленно и с оглядкой на слушателя.

Другой выход - сближение с классической традицией. Здесь речь уже идет об искусстве. И это не означает равнение на каноны, это - всего лишь выход на уровень классики; это обогащение и развитие классических традиций, привнесение духа 20-го века, вливание свежей крови. Кстати, и те композиторы, кто задавал тон в 20-м веке, шел в авангарде музыкального искусства, они, собственно, тоже эволюционировали к Новой Музыке, которая близка к рок-музыке /ну хотя бы по духу/. Вместе с тем, классика 20 века элитарна. Рок - демократичен. Естественно, рок-музыке предстоит проделать несравненно больший путь, чтобы сближение осуществилось. Наиболее яркий пример в этом смысле - АКВАРИУМ. Последний альбом группы "Равноденствие" - произведение классическое. Это выход на уровень классики, при том, что группа сохранила свое специфическое звучание, свой стиль, а поэзия Гребенщикова стала проще и одновременно изощренней, освободилась от тяжело-весных и темных метафор.

Понятие "классическая музыка", "массовая культура" очень расплывчаты, неопределенны. Наверное, главное различие здесь пролегает в области духовного: это разные уровни духовности - более высокий и более низкий. Поскольку здесь нет и не может быть единицы измерения, т.е. отправного пункта, то и споры о духовности того или иного явления могут быть бесконечны, а выводы субъективны. Впрочем, что не субъективно? Остается апеллировать к читателю, который согласится признать, что АКВАРИУМ - это явление искусства и что это духовно, а КРУИЗ - нет.

Что? И скучно? И грустно?

И некому душу продать?

Су.Дов.
/Курган/

Эх, Челябинс...

Дорогая рокерская братия /и сестрия тоже, ведь нас много/, наберись терпения и проникнись мыслями молодого пункера в домашних тапочках! Почему решил побазарить со страниц пока еще читаемой "Рок-трибуны"? Потому что бред юноши Сагуба из Челябинс заставил меня запереться в сортире, а статейка снобистски настроенного товарища С. /уж не из "Бригады" ли он "Се"?/ в том же сортире подтолкнула меня выдать подобную чушь. Но я нахожусь в менее привлекательном положении. Ведь Сагуб, похоже, писал свой материалчик, сидя в мягком кресле и с кудрявой женщиной на коленях, а т.с. - возможно был вообще с глубокого бодуна или метал икру после неудачного выступления ОТКРОВЕНИЯ. Меня же бьет мандраж! Конечно, нервы надо беречь, но как я устал от этого полупериферийного снобизма...

Это было вступление. Дальше, в принципе, можно не читать.

Прежде всего, я категорически против заданной канвы для дискуссии. Кто это - мы?"Мы все в глубокой попе" на букву же... Я себя тамшним ~~ж~~нтелем не считаю, и заходить туда, тем более выходить оттуда, не собираюсь.

Я живу в кондовом Кургане - тут я согласен, тут большая и толстая. И что дальше?

Кстати, на эту тему есть старый анекдот, который Сталин любил рассказывать Берии.

"На одном поле посрал мужик. Ну, посрал себе, и ушел спокойно. А в каке его оказалось два глиста: глист-папа и глист-сын. Из попы, значит, там они оказались. Вот, от удивления разинув варежку, глист-сын и спрашивает у глиста-папы:

-Что это, папа?!

-Это небо, сынок, - изумляется тот, отвечает отец.

-Как красиво, папа! - изумляется сын, - А это что?!

-Это трава, сын, - говорит батя.

-Как мне это в кайф! - отвечает сынок. - А это все что?!

-Это поле, сынишка, мир, это земля! - говорит старший.

-Но почему мы живем в какой-то заднице, где так темно, так грязно, так скучно, так жутко пахнет?! Почему мы живем там, а не оттягиваемся здесь, на поле? - восклицает сын.

-Не кошунствуй, - делает серьезное лицо отец, - Жопа - это наша Родина!..."

Вот где попа, если уж зашел об ей разговор! А если уж зашел рок в попу, то не я в этом виноват. А за ошибки отцов сыновья не расплачиваются", сказал видный деятель коммунистической партии СССР И.В.Сталин. Однакож материалец товарища С. подтолкнул меня к некоторым размышлениям.

Товарищ С. убежден, что рок и политика тоже совместимы, как просьба подить туалетную бумагу, прозвучавшая под сводами Колонного Зала Дома Союзов. Хорошо, пусть так...

Нет, не так! А в вашем дражайшем "Откровении" что - не политика? Ведь вы во время выступления этого ансамбля так мило тасуетесь на сцене, что ажно преображаетесь. Конечно, это и рок! Конечно, а для вас - увы, это и политика! Другое дело, что вы сами себе противоречите, делая одно, а говоря другое. Как наши боги! Говорят о равенстве, а кофей попивают.

Впрочем, все объясню. Если рок минус политика - это полупримитивная, на животных интересах замешанная шиза. Кстати, ОТКРОВЕНИЮ особливо хвастать нечем. Полуперифейный снобизм /куда Свердловску и Челябине деться от него?/, поданный через призму провинциальных, падких на сенсационность, но ни в чем не разбирающихся газет /пока можно, почирикаем!/. Увы, ему даже не светит делать "рок-н-рольное шоу перед стадом баранов с демонстрацией незаживающих ран" /ПР.ДВ./. Почему? Потому что солист

кричит "А давайте вместе поборемся с проституцией и наркоманией!" И всем по кайфу. И все в отсосе. Музыкальная проституция? Наумов бы себе такого не позволил.

Политики не помнят о нравственности. Нравственность политике придает рок. А болтовня сквозь зубы — это тусовка. Для кого-то она — высшая форма жизни. Что-же, и так можно жить. Смелее! Даешь

У Руси ничего не осталось святого! Разве не страшно? Еще теплится ~~человеколюбие~~ /читай: святость/ религии. Но т.с. тасуется на щербатой сцене с зажатым в потном кулаке распятием. И говорит потом — опопся-рился рок.

Я — за рок. Который умрет! А который будет нравится баранам и прочим ответственным работникам, который будет лабать Кузьмин, которым тешат зажавшихся москвичей, который хотят пропихнуть из Челябинска в Петербург — тот нехай живе. О другом не надо вздыхать. И так загадили! Но...

Рок еще остался в Сибири. В какой-нибудь деревне. Когда сохнет во рту, когда рвут связки, когда ненавидят зал и ждут, что сейчас хлопнут по ушам. Это рокер... Вот бы такого встретить. Так что все мы чмомеры. Но бросать лопату нельзя. Самого закопают

Рок — менструация. Когда больно, когда неприятно, а никуда не денешься. Можно лишь чуть-чуть отодвинуть. Так предначертано природой. Козырь рока — в гарантированности. Я — за цикличность. Все вернется. Но когда? Обойдем болото, куда зовет С., и попробуем найти ответ на этот вопрос.

А было это так.

Как-то давным-давно, кажется, в прошлую пятницу, решил я прогуляться в Троицк на тамошний I рок фестиваль. Купил мне Старик билет до Челябинска, причем, что примечательно, в купейный вагон, и начались мои дорожные волнения. За багаж я не беспокоился, его просто не было, беспокоился я за свой билетик в купейный вагон /что примечательно/. Сначала я боялся, что просто забыл его на работе, потом я боялся, что выронил его из кармана в момент, когда покупал папиросы. Потом я стал сомневаться, услышу ли я когда объявят мой поезд и стал искать место где диктора хорошо слышно. Постояв немного я подумал о том что совершенно не представляю себе, как считаются платформы и пути и поэтому когда придет мой паровоз я просто не смогу его найти, кашмар! Через прозрачную дверь я начал считать рельсы, пути, платформы, вагоны, фонари, пассажиров, варон, ментов, баранов, табуретки и что там его в таких случаях принято считать, одним словом досчитался до такой степени что чуть не пропустил посадку.

Когда объявили о прибытии поезда, я без долгих размышлений решил, что пойду за толпой, куда приведет. Привела она меня куда надо, забрался я в вагончик, проводница указала мне мое купе, забрался я на нижнюю полочку, перебудив при этом пассажиров моего и соседнего купе, извинившись перед соседями я стал думать о том, как бы мне не проспать Челябину. С думами о том, что надо попросить проводницу разбудить при подходе к Челябинску, я метался по вагону, но никого не найдя, вернулся в купе, при этом изрядно помучался пока нашел его, и наконец обрел тишину и покой.

Проснулся от того, что сквозь дрему слышал передаваемые по радио слова Ее че бля мя инск /радио кстати не работало/. Толком не проснувшись, я начал лихорадочно одеваться, в коридоре слыша-

лись беспорядочная беготня, возня — это побуждало меня одеваться еще быстрее, наконец, собравшись, я выскочил в коридор... ТАМ НИКОГДА НЕ БЫЛО!!! Ничерта не соображая в полусне, я отупело смотрел на пустой коридор. Редкие по раннему времени пассажиры в полном недоумении смотрели на патлатого придурка, одетого в полушубок, снадорванной полкой и вообще изрядно покоцанный, держащего в руках сетку. Наконец один добрый дядька сообразил в чем дело и любезно сообщил мне, что конечная станция Челябинск будет только через час. Мне ничего не оставалось делать, как возвращаться в купе и париться в духоте целый час не раздеваясь. Затем было долгое стояние в очереди за билетами на автобус, томительное путешествие в на удивление холодном автобусе. За-маячили на дороге знаки с буквами Троицк и пришло, как ни странно чувство выполненного долга. Некоторые пассажиры готовились выходить и тут меня удивили два дядьки, они спросили меня: "Тебе тоже до поселка ГРЭС?", откуда они узнали, что мне именно туда, ума не приложу. Они мне растолковали, как туда доехать и за это им большое спасибо.

Вообще-то Троицк произвел на меня странное впечатление — как своей планировкой, так и тем, что занимало умы людей. Например, в автобусе меня доканали две тетки разговорами про диабет, мучениями умирающего диабетика и лекарствах, которые этот диабет лечат. Мне захотелось заорать, заткнитесь дуры, пощадите мои уши. Ну, значит, добрался я до возжеленного ДК Энергетиков. Беспрепятственно найдя вхот а потом зал, я увидел вторых знакомых мне людей /первым был Леха Иванов, стремительно выбегающий из дверей ДК/, а вторыми были Крик Ванясов и Дима Быков, они что-то делали на сцене. Затем я наскоро подкрепился шестнадцатью неправильными бутербродами, и познакомился с Аликов Бошаровым.

Все остальное время до концерта было занято метанием по столовым и гастрономам. Потом мы пошли в зал помогать нашим людям

настраивать аппарат. Толком у нас ни черта не вышло. Потом при-
катила ЕВА, выгнала всех со сцены и вместе с бородатыми мужи-
ками из ФЛАГА начали настраиваться сами. ЕВЫ меня поразили дву-
мя вещами: скромной но классной гитаристкой и тем, что савер-
шенно ни черта не понимали в аппарате и гатирах. Например, ба-
систка выпытывала у нас, где на усилителе громкость, а гитарист-
ка недоумевала по поводу того, что у ней что-то случилось с ги-
тарешником. Но надо отдать должное девочкам, они приятны на
вид несмотря на мелкие недостатки, и совсем недурственно игра-
ют.

Ну да господь с ней, с ЕВОЙ-то, надо сказать несколько слов
и об наших робятах. В общем, понравились они тройчанам, судя по
тому, как они реагировали. Зал завелся сразу же после первых
звуков. Сначала выступал Юрик Ванясов, вокальные данные и тема-
тика которого надеюсь не вызывает сомнений, пики восторга пуб-
лики вызывали матерные слова как то выражение "хуй с ним" а
также упоминание слов : Горбачев, и не помню еще каких. Особо
хотелось бы упомянуть бюст В.И.Ленина, вынесенный музыкантами
на сцену и чудно подсвеченный светотехниками красным и зеленым,
он также вызывал бу рные восторги публики. Звук на удивление
был сносным, слова, во всяком случае можно было разобрать. Но
нечно обломы в такой обстановке неизбежны, гитара Юры в самом
начале оставляла желать лучшего - я имею в виду звук, лидер ги-
тарист был безбожно зарезан на все время выступления, так что
его почти не было слышно, ну и куча всяких мелочей досадно тер-
зающих слух знатока.

Вот ну это по поводу ДИВЕРСИИ, теперь значит СУМАШЕДШИЙ ДОМ.
Это так группа названа. Вышли ребятки, дружно почесали задницы
и начали играть. Волнение сказывалось конечно но в общем и це-
лом говаря казенным языком было неплохо хотя со звуком получи-
лось хуже. Мало того что мониторы портили все дело, более поли-

Фоничная чем у ДИВЕРСИИ музыка явно не шла при такой настройке аппарата, бас-гитару еле удалось привести к норме только к середине выступления, это в зал, про мониторы вообще молчу. Вообще центральное место об выступлении занимает воспоминания об мотании головой в сторону сцены и в сторону оператора и криках Алику Башарову о том что нужно прибавить а что убавить. Но Алик сидел тупо уставившись на сцену, и мало обращал внимания на мои замечания. Он повидимому считал что все возможное уже сделано и исправить ничего нельзя, хотя иногда он стрывался от созерцания сцены и следуя моим замечаниям, кое что подкручивал, более или менее исправляя звук. Особо, говоря казенным языком, нужно отметить гитариста С.Д. Игорешку. Его поведение на сцене отличалось свободой и непосредственностью/какое длинное слово/, Игорь то падал, то вставал, то ходил в разные стороны, играл на коленях и лежа - в общем баловался на всю катушку и это было чудесно. Весьма классно выглядела вся эта музыкальная тусовка когда стали играть рокнролл, ребята вдруг начали плясать все одновременно. В этом месте отличился клавишник Андрюшка, его широкие брюки развевались как серый флаг. Хочется отметить костюм Е. Бачурина. Шорты были великолепны в сочетании с повязкой на ноге, как оказалось потом это был галстук каковато функционера.

Вот пожалуй и все, хотя нет, перед нами в зале сидели два паренька которые запомнились мне высказываниями насчет ведущего и насчет наших. Про него ребята настойчиво спрашивали у меня подтверждения их мнения. О том что ведущий чайник я с ними был полностью согласен, а насчет наших групп ребята высказали предположение о том что если в этом зале присутствует цензура, то этот фестиваль будет первым и последним в Троицке. В некотором роде они были правы потому что Алика Башарова постоянно отвлекали какие-то обкомовские деятели с воплями о том что это форменное безобразие и т.п. а в конце тусовки стал ходить слух

о том что какуюто шишку сняли с занимаемой должности. По моему это вроде правда.

Хочу сказать несколько слов о публике - ну я вам скажу и казлы! Нет, ну я просто более невоспитанных поклонников рока не видел. Толи они никогда не бывали на рок-концертах/я имею в виду настоящие концерты и настоящий рок/толи просто кресты, но такого погрома я не видел никогда и такого отношения к музыкантам тоже. Хотя я и не поборник пуританского воспитания и сдержанности, но свинство то зачем? Когда под конец концерта зашел в зал меня поразили горы битой стекло посуды, окурков, грязи... Мне еще сказали что в зале было поломано изрядное количество кресел. В зал я внимание не обращал, потому что шел на сцену, но если судить по тому что творилось перед сценой, то сломанные кресла вполне вероятны. Так как основное количество битых бутылок было перед креслами, можно предположить, что некоторые из зрителей метили в музыкантов. Это вполне вероятно, так как в группу ПИ ФАЙВ /не знаю как правильно пишется/ кидали флаги./ А пишется так: ПИФАЙФ-прим.ред./

Несмотря на все это, в конце фестиваля в откупленном комсомолом кооперативном буфете было устроено чаепитие в честь приехавших рокеров. Вообще я увез из Троицка три наиболее приятных воспоминания о нем: это ПИВО, свободно продающееся, кажется на каждом углу, страшная головная боль преследовавшая меня все время с начала концерта и конечно замечательные люди, картинники из Свердловска. Это панко-хипповская тусовка точнее ПУНК ХИП ШОУ. Их шинковально-советовальные досочки просто замечательны, в них действительно чувствуется радость жизни, проповедуемая Б.У.Кашкиным с веселым и общительным нравом и настороженными глазами, с пристальной настороженностью рассматривающими незнакомого человека, трущегося рядом.

В общем то все, если не считать довольно таки веселой дороги

домой которую нам попортили какие то урелы неизвестно откуда собиравшиеся нас ~~не~~то потрахать не то побить, но так и не решившиеся ни на то, ни на другое, хотя и изрядно испортившие нам настроение своей тупостью.

А в остальном было просто классно.

Больше мне нечего вспомнить, засим и прощаюсь.

ПТИЦА.

Р.С. Фестиваль в Троицке шел 3 дня: 27, 28, 29 января. Автор был на дневном и немного вечернем концерте второго дня. Третьего дня фестиваля мы не могли увидеть: уже слиняли /Справка редактора/.