9/88

РОК-ТРИБУ

Курганский Рок-Клуб

9/88

РОК-ТРИБУНА

Курганский Рок-Клуб



Посторонним В.
12 июня, концерт в ДКС

Крокодилы всех стран, соединяйтесь !

9, 1988
сентябрь

Р О К - Т Р И Б У Н А

Журнал Курганского рок - клуба
Год издания третий.

"МЫ ВСЕ В ГЛУБОКОЙ ..."
(интеллектуальная экскурсия, начальник колонны - САГУБ)

М Е М У А Р Ы
Дика Кузнецова

неосторожно использованные редактором "РОК-ТРИБУНЫ" в общественном туалете Центрального парка г. Кургана и отреставрированные в блеватории судебной экспертизы.

ДРУ - ЖБА - НАЙРАМДАЛ !
Репортаж с открытия нефтепровода "Тюмень - Курган"

В А Г О Н Л Ю Б В И

захваченный петропавловскими панками и курганскими рокерами в городе Челябинске (выбито 6 стекол, выведено из строя - 10 стоп-кранов, пропали без вести бортпроводница и 3 стакана по 7 коп.)

ВЕСТИ С ПОЛЕЙ

С июня начала выходить ежемесячная уличная газета "Рок-клуб информирует". У курганцев появилась возможность оперативно получать информацию о мероприятиях, в которых замешан Курганский рок-клуб. Кроме того, это возможность разгрузить "РОК-ТРИБУНУ" за счет описательно-информационных материалов.

Для читателей журнала остается напомнить, что произошло на зауральском рок-горизонте в мае - июне.

15 мая. Неформальный концерт в павильоне Детского парка (примерно 30 зрителей). Участвовали: ОСТРОВ, ГУДВИН, БЕШЕНЫЙ ГРУЗОВИК, ПОСТОРОННИМ В., ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ.

14-15 мая. Фестиваль в Чебоксарах. Не самое лучшее выступление МАЙОРОВ на нем. Из Уфы приезжали АНТРАКТ и ЩЕЛОЧНАЯ СРЕДА, из Кирова - РОК-ВОРОНА-БЭНД, из Москвы - ИГРА. Наиболее заметные чебоксарские группы - АВАРИЙНАЯ СИТУАЦИЯ, КРОССВОРД, СТУДИЯ "МИРАЖ" (металлисты).

11 июня. Днем. Ввыступление ПОСТОРОННИХ и ПРОЖИТОЧНЫХ на Дне микрорайона на ступеньках ДК Горького.

Вечером. Гастроли в пригородном лагере "Романтик", где находилось на военке до роты девятиклассников. Плоды политработы офицеров разрушали: ПОСТОРОННИМ В., БЕШЕНЫЙ ГРУЗОВИК и МАЙОРЫ.

П.С. (лирическое отступление). На тусовках рок-клуба 11 и 12 июня курганских рокеров вдохновляли своим присутствием ребята из легендарной АРМИИ МОРКВИ (Петропавловск), понесшей уже к тому времени ощутимые потери от приказа Министра обороны СССР.

12 июня. Концерт рок-клуба в ДК строителей. Все 380 билетов по 1,5 рубля проданы задолго да концерта. Впервые проведено голосование билетами. Итоги:

МАЙОР СЕРГЕЕВ	- 86 голосов
ПОСТОРОННИМ В.	- 46
БЕШЕНЫЙ ГРУЗОВИК	- 16
ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ	- 9
ГУДВИН	- 8
ШТРИХ	- 1 голос

К итогам еще можно отнести предложение худрука филармонии участвовать (бесплатно, с 2-3 номерами) МАЙОРУ и ПОСТОРОННИМ в эстрадно-цирковой программе "Говорит и показываает Москва" на стадионе "Центральный". После недели раздумий рок-клуб вежливо отказал, так как проституттством с эстрадно-бюрократической мафией с некоторых пор не занимается.

18 июня. В рамках Дня "Курганприбора" рок-клуб дал концерт в ЦПКиО на открытой площадке. Участвовали БГ, ГУДВИН, ПВ. Примечательное (но тревожное явление - бюрократам концерт понравился.

26 июня, ночью. На водной станции "Курганприбора" на берегу Тобола зажигали ПВ и МАЙОРЫ. Удавшаяся попытка Завейбороды разбавить группами попсовую дискотеку, а также срыв оргазма выступления ПОСТОРОННИХ заметно понизили репутацию директора ДК Горького в глазах рок-клуба и, вероятно, в глазах собравшихся на станции не менее 200 выпускников школ.

ДРУЖ -БА - НАЙРАМДАЛ !

(Открытие нефтепровода "Курган - Тюмень")

" ... строим путь железный, а короче - БАМ"
(Самоцветы, Москва, из альбома "У нас, молодых, впереди года", 1973.)
"... наказанием за то, что мы гуляли по трамвайным рельсам ..."
(Янка, ВЕЛИКИЕ ОКТЯБРИ, Новосибирск,, 1988)

Всё началось со слухов о крутом фестивале в Тюмени. Чем насыщенней становилась информация, теи больше росло желание познакомиться с тюменскими панками.

Мне повезло, потому что я быстро я наткнулся на домик тюменского МЖК, а в домике - на предводителя рок-клуба Гузель. Потом ещё была перепалка с инструктором по выкиванию - Ромычем (на его квартире) оказавшимся ярым анархистом. Не сразу я раскусил его имидж и поначалу серьёзно оскорбился за наезды на наш рок-клуб. Но, копнув поглубже, почуял, что его понятие "анархия" и моё - "неформальность" по сути схожи, это - общее неприятие "рок-клуба" как чёткой организации со своими обязанностями, регламентациями, подчинением меньшинства большинству, выборными органами и вообще всем тем, что может живую, изменяющуюся, ищущую мысль вогнать в какие-то, пусть яро демократические, структуры, формы, рамки.

Через 3 недели, I августа, по просьбе тюменцев мы провели совместную тусовку в ДК Горького. Зал был полный народу. Комната, где да концерта и в перерыве показывали по видику самодеятельных рокеров, тоже набивалось довольно плотно.

В "курганском" отделении концерта выступили ПОСТОРОННИМ В . Начали вяло. Шоу никакого не было. Это пошло в минус. Соответственно и тусовщики в зале жидко посвистывали и похлопывали, Перелом произошёл после новой, спокойной песни, восторженно воспринятой. И под конец (просьба не опошлять!) ПОСТОРОННИЕ окончательно реабилитировали себя. Птица весело подпрыгивал и спел напоследок "Париж", помянув друзей из МИНИМУМА (отправленных за связь с рок-клубом в места, не столь отдаленные, на 2 года.)

Вначале "тюменского" отделения на сцену неожиданно вынырнул, взял гитару и приготовился что-то изображать Пан Власов.(известный читателям "Рок-трибуны" по статье в 8-м номере, в которой, проявив политическую незрелость, призывал к многопартийности и допускал вольные высказывания в адрес М.С. (нет, не МАЙОРА СЕРГЕЕВА!) И вот этот обнаглевший пролетарий протиснулся к микрофону и начал рычать под гитару свои песни. В этот момент с балкона донеслось что-то,

похожее на стрекот кузнечиков. Это шпионы обкома комсомола застрочили в своих закладных книжках, выполняя задание т. Батова фиксировать все "антисоветские" фразы на концерте. А народ в зале балдел и яро аплодировал Пану Власову, который, однако, немножко увлёся и забыл про тюменцев. А те в свою очередь боялись перекипеть и рвались на сцену.

Первыми Гузель выпустила ВЫЖИВШИХ ПО ИНСТРУКЦИИ (осколки от первого состава ИПВ). Сочно зазвучал инструментарий. Голоса было слышно слабо. В первых песнях - что-то от АЛИСЫ, но дальше - более походило на панк. Металлисты в зале воспрянули духом, самые молодые полезли на сцену.

Потом пела Янка из Новосибирска со смешанной тюменско-новосибирской группой. Тексты и мелодика песен мне напомнили ГРАЖДАНСКУЮ ОБОРОНУ (помните стихи Янки в альбоме "Мышеловка" ГО?) Оригинально сочетается её лирический голос с мрачными крутыми текстами. Янке повезло - в записи она получилась лучше, нежели ВЫЖИВШИЕ или Коля.

КОЛЯ РОК'Н'РОЛЛ (из Симферополя) устроил на сцене натуральный бардак, хотя до варварства в стиле АРМИИ МОРКВИ дело не дошло. На сцене тусовалось человек 20-30 (вместе с нашими металлистами). Моя попытка подыграть на рояле, не удалась - я не слышал ни роядя, ни колиных музыкантов. Но зато мы с Вадиком протащили через сцену стол с распластанной на нём Наташкой, схватившей мёртвой хваткой пустую бутылку. Завейборода всё рвался поучаствовать в этом неформальном шабаше, завидев, что бас-гитара лежит посреди сцены без дела...

Праздник тюменского панка в Кургане благополучно закончился. Для зрителей. А для нас он ещё продолжался 1,5 суток. Первую ночь знакомились на квартире у Папы Карло. Потом, во второй части дня досконально просмотрели в киноклубе обе видеокассеты, привезённые тюменцами, о Подольском и Шушарском фестивалях, канадский видеофильм о ленинградских рокерах. Вторую ночь провели у Птицы. Слушали МАЙОРОВУ ОБОРОНУ челябинцев... Утром мы покинули спящих панков и поехали провожать Гузель.

Отголоском концерта были: вызов Бороды в обком комсомола, где Батов сделал ему внушение по поводу этого хулиганского мероприятия, а также песни Янки Дягилевой и ПОСТОРОННИХ, прозвучавшие по радиосети горсада им.Ленина в нескольких десятках метров от обкома партии.

Рок-н-ролл жив!

Смерть бюрократам!

Ю.В.

08.08.88 г.

"СТРАШНО ДАЛЕКИ ОНИ ОТ НАРОДА..."

Кажется, это сказал Герцен, сказал давно, сказал о декабристах, но как хочется повторять удачную эту фразу, когда я вспоминаю общение с панками и хиппи. Общение, которое состоялось благодаря организованному рок-клубом концерту I августа в ДК им. Горького. В более или менее непринужденной обстановке мы разговаривали, курили, смеялись и с интересом, с толикой недоверия рассматривали друг друга. Мне чертовски жаль, что эта роскошь (человеческого общения) была для меня ограничена единственной ночью, за которую, как показалось мне (лично мне) так и не удалось побороть недоверие людей, идущих к одной цели разными дорогами. А ведь какая была ночь! Я впервые, пожалуй, столкнулся так близко с утопией, с красивой романтической сказкой духовной свободы в гнилом переплете реалий жизни.

Вот такое вот полухудожественное предисловие, ну и конечно, Пан Власов не был бы Паном Власовым, если бы после этого он не заговорил о классовой борьбе и роли хиппи и панков в развитии политической системы в нашей стране. Ну положим, конечно, насчет классовой борьбы я загнул лишку, но вот о прогрессивных изменениях сознания путем духовного самосовершенствования, путем отрицания отжившего (и не только этого) поговорить стоит. Я не буду распространяться насчет теории хиппизма и панка, надеясь на информированность читателя по этому вопросу. И все же почему лезет на язык эта фраза Герцена?

Дисгармония! Это было самое главное, что я заметил. Какие-то ненормальные, отторгающие отношения с окружающим миром, с целью обретения внутренней свободы, духовной свободы художника. Появляется свобода, но исчезает смысл, высший смысл,

ради которого художник (любой человек - художник!) творит - изменение мира через красоту, потому что мир (читай: люди в ответ на твое отторжение отторгают тебя и уже не воспринимают. Ты уже для них сторонний наблюдатель с планеты "Хиппи" или "Панк", чудоковатый, экзотичный, колоритный, не глупый, но сторонний. Услышит ли твою боль мать-одиночка, живущая в зловонном общежитии с вечным сквозняком, на свою скудную зарплату, мечущаяся по городу после работы в поисках дешевой и вкусной пищи, стоящая километровые очереди за детской одеждой, получающая, как милостыню, от государства гроши на содержание ребенка, плачущая над больным дитем, которому наши врачи не умеют помочь? Услышит ли она тебя, Яна? Поймет ли? Я уверен - нет! Виновата ли она в этом? Нет!

Моя догма в этом вопросе: "Бытие определяет сознание", а не наоборот. Переделав на справедливой, истинносоциалистической, а стало быть гуманной основе мир - добиться повышения духовной свободы всех людей. Можно уйти от мира и повысить свое сознание, но это уже эгоизм. Отсюда и дисгармония, отсюда и пессимизм иллюзий и пр. и пр. Не был бы я пролетарием - обязательно стал бы хиппи. Хорошо с вами - чисто! Сравнительно чисто, конечно. Совсем чисто будет лишь при т.н.коммунизме, а жаль...

Вот такое получилось продолжение ночных разговоров. Все! Про себя сказал, как обычно, намного больше и добродушнее. Пора спать.

Спокойной ночи, товарищи!

Пан ВЛАСОВ.

ФЕСТИВАЛЬ В "ПОЛЕТЕ"

/ про июньский сейшен Челябинского рок-клуба/

Темно-коричневая внутренность зала ДК"Полет", в отличие от большинства Курганцев, была мне уже маломальски знакома. В марте я с одним компаньоном имел честь присутствовать здесь на кооперативной встрече с Бобом Гребешковым, честно уплатив за такое удовольствие рубль. Этот зал запомнился маленьким, уютным амфитеатриком. Приехав сюда в июне, я нашел, что он в мое отсутствие вроде бы подрос.

Курганская тусовка, пятнадцать седаков, окупировала на дневном концерте хорошие места, все в одном рядке. Возможность побалдеть с длинным транспарантом "МАЙОР СЕРГЕЕВ" была реализована на все сто, и сейчас рваный плакат отдыхает у меня дома в коробке-музее. На второй, вечерний концерт, большинство опоздало, и пришлось сердешным пристраиваться на полу.../ "Жрали"-объяснил Холосевич/. На третьем концерте напряг с местами уже не было из-за того что поздно.

Группа НЗ/бывший виа ЭПИЗОД/. Холодно-авангадное музицирование, немного разбавленное легкими старыми эпизодовскими номерами. Их выступление лично меня не тронуло, но пусть они играют, что хотят и как хотят. В Чел. р/к уважаемо такое направление. Меня ломают "умные" текста:

Я научу тебя любить
Я научу тебя парить
Я научу тебя плыть
Я научу тебя ждать
Я научу тебя ваять
Я научу тебя мечтать

и т.д. подряд, пока рифма подбирается...

Выспренность лезет из текста, сквозит в пении и сильно отдает невской водицей. Из положительных впечатлений - в одной песне очень славный проигрыш на "АЭЛИТЕ", забойный расстроенный хор.

Но ,понятно, если бы НЗ оставалося прежним эпизодом, это было бы значительно хуже.

Откровение, крупнейшие челябинские специалисты шоу, понравились мне на этом фестивале как раз охваченностью тусовочного действа. Музыка давно мне знакома /репертуар старый/, шла фоном. Они играют легче других местных команд, их направление в принципе можно отнести даже к крутому попсу. Понравилось то,как Игорь Каюмов декламировал "Дуривестник", давнее название рубрике в "СЭЛФЕ",

этот раз получилось весело, не уныло. Не в кайф его же атласный костюмчик в обтяжку (Ю.В. торжествовал: я еще на нашем фестивале говорил, что он на Леонтьева похож!)

Так – так, я запомнил сценографические коронки ОТКРОВЕНИЯ: стриптиз в песке "Майский цветок", обстрел зрителей из брызгалок в "Пластилине" в унисон с солистом: "Угощайтесь ключевой!"–и, понятно, фишки, которые делал Степанов. Надевши рясу (до пят, а зато с разрезом), до полной неузнаваемости изменив внешность, он смотрелся неожиданно кайфно, такие реактивные священнослужители вряд ли отыщутся где в нашей епархии. Какую плаху он выдавал! Как достойно воспринял надетый ему на уши портрет Брежнева! А ломка стула о краешек сцены?

Сравнивая откровенновское шоу с морковкинским, вижу, что первое в целом намного крепче второго по продуманности и глубине.

ЧЕРНЫЕ БРЮКИ – их хозяев вот они меня особенно зацепили. Плюя на разные конъюнктурные соображения, сообщу, что местами я натурально торчал. (Даже зная вещи).

Гриша Сергеев утверждает, что Данилов был не в голосе и забывал слова. Не знаю, мне показалось, кое-какие изменения сделаны специально. А если он действительно был не в голосе, то желаю, чтобы это продолжалось как можно дольше! Да нет, по-моему, дело в другом-Данилов сменил имедж. От искусственного жеваного храпа человек отошел, запел спокойней и естественней (как, кстати, и Уфимцев Коля). Крючится со стойкой завязал – теперь стоит мирно, руки в брюки, рубаха навыпуск, шлёпки, сельскохозяйственная прическа и – страшно деловой вид. Это рокер от сохи. Вся его симпатичная рожица говорит: кто, я крест?! да на себя посмотрите, вы тут сами сидите, кресты! Я вас умнее...!

Хорошо. По-бюрократически говоря, исполнитель с успехом перестроился .(Алпову вот перестраиваться зачем, кто из гитаристов способен откалывать подобное? Он как на шарнирах). Клавишник БРЫГОВ понимает перестройку как отход от разночинительного импорта из капстран и перебирает нынче не на "Ямахе", а на "Вермоне". К слову, группа выиграла от того, что появилось клавиши.

АРЕНА – чистенький мажористый металлопанс. Такая погремушка из привлекательно поблескивающего металла.

ТРОЛЛЬ выступал поздно, последним по счету во втором концерте, когда зритель устал, а шарят расхлябали предыдущие игроки. Поэтому звук лез какой-то не пойми какой, что не помешало Курганским музыкантам оценить ТРОЛЛЬ на отлично. Ну это их, музыкантские дела.

Мне вот вроде показалось, что новые песни (хорошо, что сделали много новых) стали проще по мелодии. Я рад, поскольку считаю их уж очень ярыми джазовиками. Но Кацев бороду зря сбрил!

Гости...

Единственные кто сумели по-настоящему раскачать прохладненький полетовский зал, это уфимцы. В ЧК есть шевчуковский привкус, а Шевчука, видно, в Челябе уважают. Сперва я легонько тащился от них, от Коли Уфимцева прежде всего, но потом таски пошли по убывающий. Никто, кроме Чекистов, на фестивале не бисировал, - и умудрились же они спеть на бис отдающую эстрадой песенку:"Но мы верим, в душе мы верим, что верх всегда возьмет любовь!" Я мыслю так, что внутри этой команды борются две струии: эстрадно-коммерческая и самодеятельно-неформальная. Эстрадная забивает свою идейную вражью(разглагающие действует принятая Уфимском р/к профессиональная ориентация). Я лично не считаю ЧК лучшей группой фестиваля.

Супер-поп-панк-группа АРМИЯ МОРКВИ из будущего Петропавловского р/к дала шороху... это как раз по их части! "Хулиганское" шоу МОРКОВСКИ сильно шокирует спервоначалу, они этого добиваются, но ведь, в конце-то концов, такое зрелище не страшнее смотреть, чем 50 лет назад - фильм "Веселые ребята"! По кайфу вам там сцена драки оркестрантов? Моя мама до сих пор уходит от телевизора, не желая лицезреть "этих ненормальных"! Выходит, что при Сталине панки были круче(шутка: Иванна Ванина считает "Веселых ребят" одним из последних отголосков творческих свобод двадцатых годов).

Ясно, что морковную тусовку с ломанием раскладушек, рубкой консервов, облиганием кефиром и помывкой ног в тазике не назовешь серьезной, решающей какую-то завернутую художеств задачу. Даже по сути трагические вещи("Панк" например) они подают в развязно-клоунском духе. Они разыгрывают собственный шизанутый панк-театр, нанося тем самым оплеку общественному вкусу как рок-ненавистников, так и ром-маторов. Шоу не просто балдежный визуальный ряд, фантик для песен, а основа, без которой А.М. не будет. Песням далеко до уровня сценового шабаша, но есть и шлягеры, их можно напевать. Грустно, что долго-долго теперь мы не увидим этих веселых ребят на сцене... АРМИЮ забрали в армию.(Вау-во,ю' ри ин ве ами нау! - поют виа в ресторане).

Я не наблюдал, к сожалению, как выступал гвардии МАЙОР СЕРГЕЕВ в Уфе, Петропавловске и Чебоксарах, но в Челябе они смачно играли. Боевой дух родного квартета поддерживала вся Курганская делегация. Наболелись чуть не до гриппозной температуры! Привезенный из дому женский балет по-домашнему танцевал у сцены (ладно, что хоть не в железе). Реакция местной публики была сдержанной, но что многим

понравилось, факт. Программа получилась затянутой из-за того, полагаю, что, кроме "Коктейль - бара", они не делали лирических песен. Слушать на одном дыхании 40 минут одни жесткие вещи не так легко, как кто-то думает.

А вообще М.С. - молодец. Гриша и Миша славная парочка(не опошлять прошу). Гриша весь обаятельный, скромный и заторможенно-плавный (несмотря на свою грозную экипировку). Миша мастер делать губы трубочкой, и, однообразно раскачиваясь, солить на гитаре; он главный потребитель косметики. Вдвоем они классно заводят. Ходосевич, как единственный игрок-виртуоз, вдохновенно копает на басу, лишь изредка присоединяясь к тусовочным проделкам. Беда отрешенно колотит биты, потряхивая неопрятными лохмами и постоянно роняя тарелку.

Удачно прошла в Челябе премьера песни "Я-летчик", очень свежей музыкально для СЕРГЕЕВА. (А то что-то все одно и то же). Тексты беспокойства не вызывают. У Гриши есть свой собственный поэтический язык. "Мой город переколан"- там текст совсем верх.

Да, я что-то опять захваливаю М.С.? Опять цензор(сбривший окладистую бороду) начинает тут ехидничать. Я... да-с, я переключаю все внимание на московского НИКОЛАЯ КОПЕРНИКА, из-за приглашения которого, собственно, и завалился весь рок-фестиваль , иначе бы москвичам не заработать достаточно рублев. Я слышал копериковские записи раньше, ждал груду синтезаторов, а увидел дяденек с дудками, и сразу вспомнил, что где-то читал о переориентации. Их ~~семый~~ сольный концерт я не высидел до конца. Про эту группу хорошо сказал ИГОРЬ Ефремов:"Им бы играть где-нибудь в фешенебельных ресторанах, у моря, на фоне пальм..." Профессионально сколоченная мажорская музыка! Имидж скачущего теннисным мячиком Орлова в черной коже оригинально сочетается с его лирическим, прочувственным" вокалом, но немного послушав, врубаешься, как же это рафинированно-мажорно. Красиво, ловко, "в меру джазово"(определение также содрано мной у Ефремова). Короче, приятный такой десерт к столу закормленных разнообразной мьюз-продукцией молодых "интеллектуалов от рока". Изготовлено в московской рок-амбулатории. Стерилизовано и готово к употреблению. Кушайте!...ам-ам!

Про Челябинский НХА пишу отдельно, чтобы подчеркнуть их особое положение среди групп, музицировавших 4 июня в"Полете". Название расшифровывают как Новый художественный Ансамбль, и похоже на то: куча мала разных стилей, с преобладанием джаза и рока, но ни туда ни сюда их не вставишь. Для них не приготовлено отдельной полочки, и они висят в воздухе, ехидно насмехаясь над законами физики. Настоящий Авангард, какая-то круто завернутая завернутость. Я, правда, не специалист, может так на Западе извращаются давным-давно.

мне ни кого до сих пор ничего подобного не встречалось. Слушать НХА временами тоскливо, хочется тихонько завыть, временами странно, как нанюхался чего-то, временами просто попсово. (Многогранно ихнее творчество). В тексте, где он есть, под кажущейся темной шизой просвечивает смысл. В монологе, где чтец вытащил измятую в туалет бумажку и начал:"Дорогие мои собратья жабы!..." и далее, про красное, и всякое такое, много говорил,-там смысл видно без микроскопа.

Они зря появились на рок-фестивале. Предвзятая публика плевалась и яростно гасила их, но я думаю, что без этой команды сейшен сделался бы бледнее, Им нужно сольный концерт... хотя зал-то соберут? Желаю! (хотя лично я не уверен, хватит ли еще у меня сил выслушать этот концерт).

Кроме НХА, челябинский фестиваль не принес открытий. Разочарований(крупных), по-моему, тоже не было. Плохо, что не играли РЕЗИНОВЫЙ ДЕДУШКА, ДАВАЙТЕ И СКОРАЯ ПОМОЩЬ. Чудно, если бы все команды выступали с новыми программами, но за полгода большинство не успели их сделать.

Только курганцам! Отступление.

Мы с вами впервые увидели М.С. на зарубежном выезде, четвертым по счету. Массового- торчанья, как в Башкирии или Казахстане, они здесь не вызвали, но запомнились челябинцам. Зрители, участвовавшие в анкетировании"СЭЛЬФА", признали их группой № 2 на этом фестивале (№ 1-НХ) МАЙОРЫ удачно гастролируют, и их выступления рисуют привлекательный крутой образ Курганского рок-клуба. Но давайте реально, как сникает Горбачев, кто у нас может замахнуться на такой успех, хотя бы близко? Пока никто. А это все-таки говорит об уровне, не правда ли?

Я совсем не хочу, чтобы после моих слов с криками "Найч!" все кинулись рвать пупок для достижения обалденно высокого уровня, с целью срочно выехать на фестивали в ближние, а также среднеудаленные и дальние города. Вы меня неправильно поняли. МАЙОРЫ специально такие цели не ставили. Все произошло естественным образом. Едва ли, играя на 2-м фестивале рок-клуба в феврале, они думали, что через немного времени будут играть на "Рок-фиесте" в Уфе. В чем майорская привлекательность? У них-заводная жесткая музыка, неплохая сыгранность, оригинальные аранжировки, сотрудничество и виртуозом басистом, умные специфические тексты и сильный вокал Гриши, свой сценический имедж. Так. А что у них не нравится рецензенту? Пожалуй, появившаяся однообразность в музыкальном подходе(как раз поэтому"Я-летчик" а блюзовая вставка особенно, приняты нами на ура). И-"металлизация", неосознанный, но существующий нефомальный альянс с металлистами, держащими самодеятельную панк-команду за местный БЛЭК КОФЬЕ. Открыто

объясниться: мы играем не металл, ребята, вы нас не за тех принимаете- МАЙОР не хочет. Не хочет терять фанов?

Это про М.С. Номер второй в рок-клубе сейчас - ПОСТОРОННИМ В. Их подъем происходит на глазах, хотя В.Х. думает иначе и говорит, что они еще ничего не сделали. В активе группы: необычная для наших мест музыка, общая свежесть и внутренний запал, непривлекательность для "любителей музыкального железа"(... сказал Г.Сергеев, объявляя какую-то песню на I-м декагорьковском фестивале, когда"этого" МАЙОРА еще не было). Хорош Серега-Птица со своим стильным имеджем и нестандартным мягким басом. Перспективы у ПОСТОРОННИХ перспективные. При этом есть ненужные, на мой взгляд, затянутость, вообще налет незаконченности-кажется, не хватает двух красивых гитарных ходов и неожиданной барабанной вставки, чтобы вещь зазвучала в полный рост. Видна неуверенность в себе, комплекс какой-то (или мне показалось). Тексты-простые, понятные и со свежим подходом к темам-воспринимаются на слух трудно. Дикция нужна Сереге! И вот что: в самом названии ПОСТОРОННИМ В. (так звали дедушку Пятачка, только не мультике советском, а в книжке английской, по которой снят мультик). да, в самом этом названии зарыт клад: эстетика интеллектуального английского юмора, который проникнись ребята, читая "ВИННИ-ПУХА", да перемешанная с грубой реальностью нашего убогого быта, может дать самые неожиданные результаты! Только копай, придумывай и воплощай идеи.

Я надеюсь, что максимум за год ПОСТОРОННИЙ сделают крупный скачок. Конечно, и в будущем им не вызвать писка и визга множества фанов... написал это и подумал: а ну как вызвать? Туда напишем:их стиль менее доступен, нежели майорский, но, и играл свое, они могут поиметь серьезный успех. И когда так будет вполне возможно, еще одна наша группа сможет смело поехать не только в пионерско- милитаристский лагерь "Романтик", но и куда-нибудь подальше.

Ох,хватит, развезло...мечтать, оно невредно.Фестиваль в Челябинске (его главный день) закончился. Потом было ночное шараханье рокерской братии по городу, толпа больша-а-а-я,- наша делегация энд АРМИЯ МОРКВИ. О, было ведро, ведро с холодной водой, которое плеснуло из какого-то окна на приземлившихся на траве у дома МОРКОВОК. Они не обиделись, напротив, требовали еще. Потом порулили в троллейбусе на вокзал,внимая маньяку,читавшему нам антиперестроечное матерщинные стишки. Вокзал,где есть все:в ассортименте пирожки, булочки,газировка,фонтан, а в киосках можно купить блок марок или пластинку металлического рока Где-то уже после вокзала припоминаю прогулку по спящим улицам,тусовку в глухом черном парке; скамейку с комарами, анекоты,треп,песни Розенбаума в исп. Власова и петропавловского панковского хора.Самым главны

рейфом для меня, засыпающего на ходу, был момент, когда я наконец забрался на свою верхнюю полку. Поезд застучал колесами в родимо- сермяжную даль...

.....БИМА ДЖКОВ.

.....29.07.88.-последняя редакция.

ИЗВИНЕНИЕ НЕКОТОРОЙ ЧАСТИ /ЛУЧШЕЙ/ ЧЕЛЯБИНСКОГО РОК-КЛУБА ПЕРЕД КУРГАНЦАМИ И ПЕТРОПАВЛОВЦАМИ ЗА ПОХАБНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ ФЕСТИВАЛЯ В ЧЕЛЯБИНСКЕ 4 ИЮНЯ 1988 ГОДА

Организация действительно была препохабнейшая, о чём все знают. Все силы администрации клуба /в лице Ольги Зарубы, человека, который в единственном числе провёл всю работу по фестивалю, в то время как сотня здоровых членов клуба привередливо наблюдала со стороны за метаниями новоявленного администратора/ сосредоточила на приглашении "Николая Коперника" из Москвы, группы знаменитой в Союзе /и за бугром/. При этом группы соседних городов / Курган, Уфа, Петропавловск, Свердловск/ практически остались без внимания/ - их никто не встречал и не провожал, их нигде не поселили, проезд им сразу не оплатили, короче, всё было очень плохо/, а также неудачно был составлен календарь фестиваля и провален лауреатский концерт. Челябинский рок-клуб в глазах соседей наверняка потерял свой престиж. И поделом. Развал начался давно, он ещё продолжается. Никому ничего не нужно. Позиция Димы Данилова /"Чёрные брызги"/: "Мне лично по..." очень точно отражает отношение к клубу как таковому объединению практически всех музыкантов. Все ждут, что за них кто- то что- то начнет наконец делать. Но видимо ещё не став КЕМ-ТО рано ожидать подобных милостей от других. Другие говорят: вам по ... и нам по... Всем по ... Короче, приношу свои извинения всем курганцам, уфимцам, петропавловцам, в приезде которых, а соответственно и в их мучениях, я сильно виноват. Я ожидал, что всё будет не так плохо, гораздо лучше.

Поделюсь своими впечатлениями о первом концерте, состоявшемся в 14.00., который я частично наблюдал из зала, частично из-за сцены, а частично с неё. Открыла фестиваль группа "НЗ". Группа в таком составе выступала впервые /теперь в группу входит наиболее левая часть группы "Эпизод" + новый ударник + приглашенный на выступление сакс/. Из старого репертуара "Эпизода" осталось две песни - остальные навые. Зал принял группу без особого восторга. Меня порадовало, что группа наконец сделала довольно болезненный и важный шаг в сторону серьёзного и крутого рока, расставшись с полупопсовым имиджем. Но при этом "НЗ" не удалось полностью избежать штампов уже другого рода. Песни чисто в текстовом отношении очень сырые, одна так даже очень под Кинчева /" Время пришло не стоять на месте ..."/ - зал это очень быстро почувствовал и прореагировал на песню в общем-то далеко не худшую в репертуаре "НЗ" соответствующим образом. Но, повторяю, изменения происходят в верном направлении.

После "НЗ" выступал курганский "Майор Сергеев". Я наблюдал выступление "Майора" из-за сцены и потому не могу достаточно объективно оценить ни их выступление, ни реакцию зала. Мне показалось, что выступил "МС" удачно, чувствовался высокий уровень, но пик энергического воздействия на зал, на мой взгляд, пришёлся не на конец выступления, а на середину - в этом причина того, что зрители не слишком раскачались. "МС" очень хорошо поддерживали курганцы - я это слышал, но не могу согласиться с Димой Быковым, что наши зрители не приняли "МС" - очень даже приняли, группа всем понравилась, и если, допустим, курганцев бы в зале не было, то "Майор" бы почувствовал доброжелательное отношение к себе зала. Мне говорили с сожалением, что очень плохо были слышны слова: Гриша кричал очень сильно, а аппарат был настроен не слишком-то здорово. Но солист тоже понравился. Впрочем, это взгляд из-за занавески за сценой, так что если что не так - спишем на это.

Потом выступало "Откровение". Я недавно вошёл к ним в шоу, потому иногда появлялся на сцене и вообще мало что могу сказать по поводу выступления. По-моему,, выступили неудачно. Очень. За последние три недели группа дала 6 сольных концертов /т.е. час - час тридцать звучания/, все очень устали, но это не оправдывает нас. Неделю назад я на одном из концертов ломал какой-то ящик мерзкого вида, грязный, и сильно в связи с этим поцарапался. Рука начала гнить, пришлось I июня на шестичасовом концерте в студии выйти всего два раза, а на восьмичасовом вообще смотреть из зала. К фестивалю я не поправился, а на "Собаке" больная рука попала между кадилом и спинкой стула, причём кадило опускалось в это время на спинку с большой скоростью. От боли я выдал сольную партию в микрофон, а стул так и не сломался /ужас как крепки русские стульчики на шурупах, с таким стулом до этого я сталкивался лишь однажды - в Копейске, а до этого- ни разу./ После этого я чувствовал себя очень скверно / что естественно/ и только злился на Каюмова. Мне кажется, он неправильно построил программу - старая /"Красотка" была ни к селу, ни к городу, раз решили делать ударную программу - надо было выдерживать пропорции, а он ещё почему-то не стал петь "Баранов" - две ударные песни в конце ещё может быть как то скрасили впечатление/, б) вялость исполнения -/это главное зло - вся работа группы идёт насмарку/, в) костюм /этот идиотский костюм меня сразу убил - он в нём, простит он меня за выражение, как Петрушка, - от этого костюма, сшитого поклонницами таланта "Откровения" - девушками из музучилища - за версту несло эстрадой да ещё какой эстрадой ... Короче, так лажово мы давно не выступали - с осени

" "Армия Моркви" приехала неожиданно, но необычайно к месту. Хороший уровень чувствовался, я то души порадовался, сидя перед сценой, но всё время опасался, что в меня бросят каким-нибудь предметом - одно дело со сцены бросать, а другое - сидеть и ждать, что в тебя сейчас чем-нибудь бросят. Да... Раскладушку они, конечно, классно разломали. Я особенно следил за шоу - вроде теперь по профилю - многое понравилось, но много было непродуманного и лишнего - бесцельное хождение по сцене; понравился ход с молоком, но не понравилось, что это всё было без обращения к залу; ещё можно было бы сделать более характерными костюмы; каждому из тусовки выработать себе определённый тип поведения. В целом же шоу очень сильное. Плохую услугу "Армии" сыграл второй микрофон - он звучал очень слабо, а ведь их песни многое теряют без второго микрофона. Но приняли их у нас очень хорошо. В первом отделении - лучше всех. Панковский дух, крутые тексты - всё это очень естественное, неподдельное; солист Чернецов очень симпатичен. Думаю, директор "Полёта" изрядно поволновался и на нашем выступлении /меня он ругал после концерта, что я ему бортик у сцены сломал, а я ломал не сцену, а стул, стул же оказался крепче сцены/, а когда "Армия" раскладушку вытащила, да скрутила её в два счёта /ещё бы - четыре жлоба!/ он /директор/ думаю, просто проклял всю эту музыку и свою глупость. Но это оказалось не так страшно, "Полёт", утеряв бортик сцены и дверную притолоку, продолжает оказывать расположение рок-клубу, но "Откровение" теперь сюда уже вряд ли сядет...

Так что остаётся только поблагодарить курганцев и петропавловцев за то, что приехали и выступили. Выступили успешно.

И.С.

г.Челябинск.

"...Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ..."

(А.С.ПУШКИН И.БАТРАЧНЫЙ)

+ + +

Первей всего следует прописать ответ Ваниной. Написали Вы много, да все ругательно да ругательно... Вам видней, конечно... А выражаетесь Вы все как-то по-непонятному...

Объясняйте по-простому,
Так как в голове - солома..

Как я "пошлыми стишатами"
Намерен биться с бюрократами?

А что такое "нравственность"?..
И как в нее попасть?..

А кто таки "блюстители" -
Поведать не хотите ли?
...А касаемо моего детства и что
Сижу по уши я в грязи
Ну и сокрушаюсь:
Скоко много всякой мрази!!! -
И не сокрашаются...

Критикую я давно,
Еще не родился -
А уже крычал: "Гавно"
Ну и матерился.

Так... Меры приняты и сегодняшние творения (некоторые) прописаны в положительном характере. И также вы правы, что у нас6 мало поется про любовь и пол... обороты нашей действительности. Однако вон ансамбль песни (и пляски) из подводной лодки Сергеева Г. прямо так и указывает, что, мол, "девочка моя! - я тебя люблю" и все такое. К тому же, данные темы широко представлены в творчестве известной советской РОК-ГРУППЫ под названием "Конвой".

+

---------- Поэма познавательная
О 21 годе

(Для учебной хрестоматии "Родная речь". О том, как трудно доставался хлеб и прочие продукты съестного предназначения).

Высокодуховный малый
Кушал за оградой сало.

(За оградой у меня,
Не в своих больших сенях).

Расплатясь за продналох
Я маленько не подох,
Вот и попросил кусочек -
Он невнятное бормочет:

- Ты ступай к колхозной Дусе!
Я без ваших обойдусе!!!
Раз вступил ты в свой колхоз,-
Кушай, как и все - навоз.

Мой сосед, кулак Игнат,
Любит классовый дебат.
Против этого засилью
Отвечаю... с дальней цилью:

- Ты, Игнат, не рассуждай,
Лучше сальца-т мне поддай...
А на сытый-то желудок,
Мож, появится рассудок...

- Не влезал бы ты в коммуну,-
Я б тебе еще подсунул...
Нас подлизываться неча -
У нас классовая встреча!!! -

Отвечал, еще жуя,
Деревенский буржуя.
(Выражался даже бранно -
Приводить того не стану).

- Я про твой родной колхоз -
Жизнь опережу -
Вот такой тебе вопрос
Нонче расскажу:

Жены общие там будут,
Ликвидируют детей,
Коммунары не забудут,
Кто не любит их идей!!!

Всех на мясокомбинат
Поотправят, кто не рад,

Кто лопату изломает –
Тот узнает про закон!!!
Кто законы нарушает –
Из колхоза того вон!!!

Понастряпали ликбезов
По две штуки на колхоз,
Против них у нас обрезов
И патронов целый воз.

Ваша Власть –
Да только мы-то
Как по-прежнему, все сыты
И живем, как прежде, – всласть!!!

Ну скажите мне на милость –
В распрокинутые пасти
Кто продукты будет класти,
Где такое вам приснилось?..

Помнишь – разобрали рельсы
И пустили под откос
(Мы по тем делам умельцы!!!)
Коммунарский паровоз...

Так что будь впредь осторожен,
Зашибить, однако, можем... –

Только завершить не смог
Этот страстный монолог –
Что-то в слюнном горле стало...
Проронил кусочек сала...

Я ж, считай, хоть так – хоть так
Не последний был дурак
И использовал в корысть:
Подхватил и сразу грысть!!!

. . .

...целую прорву скушаю сам,
Все остальное Мавре отдам.
(Мавра – то моя жена,
Тоже хочит исть она).

Вот заморим червячка
И пойдем звонить в ЧеКа.

...Зачинались новы будни.
Добывать продукты трудно.

+

———— Репортаж юнкора С.Послушного с торжества по поводу празднования советскими школьниками Международного праздника трудящихся им. I-го Мая.

– Первомай!!! Первомай!!!
Все круши!!! И все ломай!!!

Пусть нас белые замают!
Казаки нагайкой бьют!
Мы за праздник Первомая!!!
За международный труд!!!

– В колонны! Стройтися в единство!
В строю шептаться – что за свинство!!!

Дисциплину разлажать?!!
Всех бы вас пересажать!
(От словечек воеводы
Сотрясались небосводы).

. . .

Директор влезла на трибуну,
Листочек кто-то ей подсунул:

– Все уже,наверно, знают –
Сёдня праздник первомаю!!!

Проявим нынче солидарность
(Не уж-то в этом мы – бездарность),
Кричать умеем, слава богу,
Не надо, думаю, подмогу...

И чтобы там без выкрутас –
В ответе взрослые за вас!!!
Как прошлый год "Слава царю!"
Кричать не смейте, говорю...

Вы – комсомольцы – наш оплот!!!
Духовный, так сказать, приплод.
Можно сказать даже: "Наша опора!"
Нас в кабинетах замените скора!

Тут дернуло кого-то с кучи
Вякнуть (неприятный случай):
– Такая ваша вот забота
Нам не нужна! Нам жить охота!!!

Но в кучу бросила она
Ответ, довольная сполна:
– Кто не любит перестройку –
Живо сплавим на помойку!!!

Сёдня против первомаю,
Завтра будет – и не знаю...
Может быть, из СэСэСэРа
К буржуазненьким эсерам?!!

И добавила (в сторонку),
Указуя на мальчонку:
– За злостную акцию эту
Родителей призвать к ответу!

. . .

В колонны! Запевай про перестройку!
Нето потом поставлю двойку –
Так по-другому запоешь!!!
Слизни соплю! Едрена вошь!

– Первомай!!! Первомай!!!
Все круши!!! И все ломай!!!

Пусть нас белые замают!
Казаки нагайкой бьют!
Мы за праздник Первомая!!!
За международный труд!!!

+ + +

Ответ Пану Власову
(см. № 8)

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТОВАРИЩИ!

"Мы все в глубокой жопе!"
С. Кариков (ДК)

Очень рад, что на страницах вашего журнала, помимо многочисленных описаний тусовок, качества звучания, воспоминаний о героическом прошлом, приколов и прихватов а-ля рок и т.д. (что тоже, конечно, интересно), наконец поднят вопрос о соотношении рока и политики - вопрос жизни и смерти нашего социального рока[I], на мой взгляд. Вопрос очень болезненный. Не случайно, например, редактор "СЭЛФА", имея красный диплом университета, бросил все и с крестом на шее ломает стулья в одном из шоу. Все это не случайно...

Добавлю, что целиком согласен с определением состояния рока как кризисного. Но суть кризиса и пути выхода из него мне видятся иные, чем Пану Власу.

Предлагаю свои тезисы.

I. Официальная духовная культура с середины 60-х к началу 80-х годов, отражая экономический развал государства, попытки консервации общественного сознания на уровне энтузиазма "оттепели" ("энтузиазм" культивировать продолжали, здравый смысл как неудобное - отбросили), превращалась в предельно заидеологизированную, утопическую, фетишистскую культуру. Официоз являлся оформленным проявлением идеологии партийно-хозяйственной бюрократии как социальной группы, господствующей в обществе.

2. С нарастанием фетишизации официальной духовной культуры нарастали и альтернативные тенденции в творческой сфере. Но успех реализации альтернативы не во всех "жанрах" мог быть одинаковым.

Ни в одном из традиционных "жанров" альтернатива успешно реализоваться не могла -государство платило и заказывало музыку (героические попытки одиночек - не в счет), и обюрократившиеся корифеи успешно душили все нестандартное в своих вотчинах.

Альтернатива могла реализоваться лишь в неформальном движении.

3. В неформальном движении "кулаком", авангардом альтернативы явился именно рок, за двадцать лет прошедший путь от жалких англоязычных подражаний БИТЛЗ до политизированного рока во всей его ударной силе.

4. Социальную группу, идеология которой формировала рок-те-

[I] В дальнейшем - просто "рок".

матику, можно определить как молодежь от 18 до 35 лет, недовольную или отчужденную, в той или иной мере, от сложившихся социально-экономических отношений (классическое "поколение дворников и сторожей"). Неустойчивость и подвижность группы объясняет наличие лишь самых общих установок, одинаково близких всем ее членам. Да и те формировались, в основном, от противного - неприятие официоза во всех его проявлениях и активное ему противодействие: вместо единомыслия - разномыслие, вместо технократизма - проповедь простых человеческих отношений и т.д. и т.п., т.е. повторение идеалов "оттепели", но уже без розовых очков.

5. Почему альтернатива официозу смогла реализоваться наиболее эффективно именно в роке?

Этому способствовали полная неподконтрольность движения, магнитофонное тиражирование, революция в языке песни (что отличает рокеров от бардов) - пели разговорным языком о реальных проблемах. Полное отсутствие "корифеев" рока в родном отечестве освобождало движение от борьбы амбиций.

6. По мере нарастания абсурда официоза полнее реализовывалась и альтернатива. По мере роста ее самосознания более внятно начинает формулировать свои положения идеология отмеченной социальной группы. Формулировать и реализовывать через наиболее демократичное искусство средство - через рок. НАЧИНАЕТСЯ ОСОЗНАННАЯ ПОЛИТИЗАЦИЯ РОКА, ставшая в середине 80-х основой творчества таких групп, как ДДТ, ТВ, ДК, АЛИСА, ранний НАУТИЛУС (Св.), Юрий Наумов и т.д., вплоть до превращения музыкальных концертов в концерты-политические митинги.

Весь этот многословный экскурс был нужен ради следующего вывода: РОК ПОДОШЕЛ К ВРЕМЕНАМ ПЕРЕСТРОЙКИ КАК ВЕДУЩАЯ, ПОЛИТИЗИРОВАННАЯ ФОРМА ПРОЯВЛЕНИЯ ИДЕОЛОГИИ МОЛОДЕЖИ, АЛЬТЕРНАТИВНОЙ ОФИЦИОЗУ ЭПОХИ ЗАСТОЯ.

7. С 1985-го меняется политическая ситуация в стране. Бывший официоз претерпевает кризис. Альтернативники традиционных жанров (режиссеры, писатели, журналисты, художники, кинематографисты и т.д.), мужественно пившие водку в тяжелые времена, быстро творят перевороты в своих искусствах, неформалы выходят из подполья. Идет процесс закрепления победы бывшей альтернативы.

8. Бывшая альтернатива с ее ценностями, не без труда и компромиссов, но становится господствующей тенденцией. Ее бывшие носители теряют альтернативность и становятся уже элементами официальной культуры. Эта, уже господствующая тенденция, естественно, нахо