Р О К - Т Р И Б У Н А

№ 8, 1988
м а №

Журнал Курганского рок-клуба.
Год издания третий.

"Н А К И П Е Л О!" Кипит И.ВАНИНА

Пиво,пельмени и "РОК-ФИЕСТА"88

"Не пробрякайте Россию" В.Г.РАСПУТИН - Д.В.БЫКОВУ

ЗДРАВСТВУЙТЕ,ТОВАРИЩИ!

"Уф-ф! Даже у самого дыхание перехватило, будто публично на портрет М.С.Горбачёва плюнул чем-то зелёным,"- выпалил ПАН ВЛАСОВ

+

...и ещё
много
интересного и
вкусного.

О ФЕСТИВАЛЕ И НЕ ТОЛЬКО
Взгляд со стороны, обоку, но не искоса

Сначала я хотела написать о 2-м фестивале курганского рок-клуба в "МЛ". Тянула-тянула - событие "устарело". Потом Д.Б. попросил в "РОК-ТРИБУНЕ" высказаться. Тянула-тянула - фестивальный номер вышел. Теперь собралась, наконец. Но нелепо же писать репортаж о том, что было чуть ли не три месяца назад! Тогда решила, отталкиваясь от фестивальных впечатлений, высказать некоторые соображения о курганском "роке и вообще". Что и делаю.

Сначала - общее впечатление. Понравилось. Почему? Не знаю. Уровень-то - не ахти, не фонтан, не Рио-де-Жанейро и не Ленинград. Наверное, дело в двух вещах. Во-первых, разнообразие - стилей, направлений и даже индивидуальностей. Во-вторых, немного зная рокеров как вполне приличных людей, воспринимала злодейский эпатаж на сцене несколько иначе, чем большая часть публики.

Неплохо бы, однако, если ты хороший человек в жизни, не стесняться обнаружить это на сцене, дабы не вводить в заблуждение зрителей. А то можно докатиться до самого дешевого китча. Не знаю, например (пример, правда, не со сцены), как это тов. И. Батрачный собирается своими пошлыми стишатами, публикуемыми в этом номере "РОК-ТРИБУНЫ", бороться с "обывательским читателем". По-моему, Ване в детстве недообъяснили, что такое хорошо и что такое плохо, что нельзя одному своему однокласснику желать сдохнуть, другого принародно, с называнием фамилии, унижать напоминанием, как его лупит отец, а новорожденное чадо обзывать "члененком". И меня, вообще-то, мало что может вызвать брезгливость, но Ванюша меня доконал. Только его детсадовский возраст удерживает от желания сравнить автора с лягушкой, которая сидит по уши в грязи и сокрушается: "Ах, весь мир - помойная яма!.." Шибко он мне напомнил некоторых наших престарелых агрессивный блюстителей нравственности.

Такие все разные ГУДВИН-БЛЮЗ, ПАРК, ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ, троЦкисты, ДП, ДОКТОР ХЭВИ едины в одном: они милы, непосредственны и вторичны. И не более того.

О челябинцах. Сложное впечатление. Собственный богатый имедж. Прекрасное шоу. Непримитивные (во всяком случае, когда не читаешь, а слышишь и видишь) тексты. Сильные, с четкой артикуляцией голоса. В общем, нашим до них тянуться да тянуться. И еще неизвестно, дотянутся ли. Но...

"Но" только одно, зато большое-большое. Никто не спорит, что в нашем обществе масса глупости, подлости и лицемерия. Но такое ощущение, что представители соседнего города-миллионера и не хотят из них выбираться, что им нравится в этой подлости купаться и смаковать ее с большим наслаждением. (Хотя было бы что смаковать. Я еще понимаю, когда красиво разлагаются посреди вилл, мерседесов, "Джи Ви Си" и многочисленных Софи Лорен. Но в наших-то убогих условиях... Это шибко напоминает "Калину красную" с классической фразой-рапортом: "Народ к разврату готов!" Понимаю: стреми-

лись люди к прямо противоположному. Но еще Добролюбов заметил, что оценивать художника следует не по намерениям, а по объективному результату.)

Словом, декаденство все это. Я, конечно, люблю всякую модернятину - она обогащает творческий процесс, вносит в него свежую формалистичную струю. Но тут уж не свежая струя - болото застоявшееся. В общем, как сказал один неглупый зритель на фестивале: "Они - дети застоя, и расставаться с ним не желают".

Больше всего обрадовали на безрыбье фестивальные панки, их веселая и здоровая театрализованная разнузданность. Только ЧК выгодно отличался от юной АРМИИ МОРКВИ большим вкусом и смыслом.

Я, наверное, не могу объективно судить наши лучшие команды. По одной простой причине: когда люди тебе симпатичны, это автоматически переносится на отношение к тому, что они делают. По-прежнему считаю, что тексты Юры - полнейшая белиберда. А вот вижу: человек хороший - и уже не могу не принять его на сцене. Это плохо, потому как субъективно.

Постараюсь объяснить, почему белиберда. Не потому, что это не "высокая поэзия". Песни Высоцкого (тут полностью консолидируюсь с В. Веселовым) - тоже не бог весть какая эстетическая ценность. Это яркая, образная, сильная, умная, меткая (плюс еще масса самых лестных эпитетов) рифмованная публицистика. Человек точно знает, что хочет сказать, долбает в одну точку - и достигает цели. А цель - донести свою гражданскую боль, пробудить совесть и желание изменить хоть что-нибудь если не в жизни, то хотя бы в себе. Боли же без любви не бывает (если это, конечно, не ~~xxxxxxxxxxx~~ зубная боль, которая, по Горькому, отличает эгоиста, ставящего ~~xxx~~ ее выше всех страданий остального человечества). Надо сильно любить страну и людей, которые в ней живут, чтобы иметь право на гнев. Не мелкую злость, а именно гнев, который в старину именовался благородным.

У Юры этой любви что-то не замечаю. У него именно зуб болит. Мне больно от "Скованных одной цепью", от того, что "красный восход сменил розовый закат", а от "Комсомола" или "Упоения властью" не тепло и не холодно. Уж повторяться - так на таком уровне. Ну, как прикажете воспринимать юрину вялую критику бюрократов после того же Высоцкого или статей Нуйкина, Шмелева и прочих наших битых-перебитых, но недобитых до конца экономистов и социологов!

Слышу укоризненный Юрин голос: у них возраст, опыт, образование. Все правильно. Но ориентироваться-то все равно нужно на вершину, а не на подножие. Иначе никакого роста не будет, а будет одно сплошное отставание и унылый застой, снисходительное похлопывание по плечу: ну, для него, мол, и это неплохо.

И потом: талантливый человек талантлив разнообразно. Тот же Высоцкий был, пусть в разной степени успешно, и актером, и певцом, и поэтом, и прозаиком. А ты, Юра? Неужели громко кричать поднадоевшую "Белую собаку", обеспечивать хорошее звучание в радиусе ЦПКиО речей о дружественной Монголии и Дне работников лесного хозяйства да возбуждать в незатейливых металлистках содержательный вопрос: где же он все-таки работает, в огороде или ДОСААФ? - это все, на что ты способен? Нельзя упереться лбом во что-то одно и больше ничего не замечать. Это уже называется ограниченность, фанатизм и "детская болезнь левизны" (не знаю, правда, в чем). Гамма состоит не из одной ноты, солнечный спектр - не из одного [illegible] цвета, алфавит - не из одной буквы, человечество - не из одних сволочей-ретроградов. Я не за всеядность, но жизнь богаче и разнообразнее, не надо надевать на глаза шоры и заниматься самообкрадыванием!

МАЙОР, конечно, хорош: голосист, боевит, победителен и нахален. Но (опять-таки!) то, что неплохо звучит со сцены (когда 3/4 слов не разбираешь), превращается, будучи напечатанным на бумаге, в обыкновенную графоманщину, социальные знаки вместо конкретных мыслей и образов. Впрочем, это относится к 90 процентам рокерских текстов.

И еще. Есть такая досадная, но, увы, действующая закономерность, когда люди со способностями гонят откровенный примитив, талантливые выдают посредственность, гении творят часто просто хорошо сколоченные вещи, а гениальное создают избранные. Не сомневаюсь в талантливости МАЙОРОВ, но их прелестные остроумные скетчи-зарисовочки, которые хороши на домашних капустниках, совсем не так остры и умны, "склеившись" в [illegible] готовую песню.

Ладно, заканчиваю, а то больно уж разошлась. Много еще чего накипело и наболело, но, наверное, не перекипело еще - так и не сумела выразить свою позицию ясно и четко. И так уж некогда лаконичная "ТРИБУНА" полна этим недопереваренным болтологическим полуфабрикатом и начинает страдать словесным... м-м-м... как бы это помягче... изнеможением.

Только не надо считать, что я кого-то чему-то собираюсь учить. Если б собиралась - в школу бы пошла, благо, диплом соответствующий имеется. Вообще-то я к року отношусь с пониманием и сочувствием. Только хочется, чтобы он развивался, а не загнивал, по-своему осмысливал нашу жизнь, а не был простенькой рефлективной реакцией на порезанный палец, из которого и высасываются целые программы. (Вспоминаю диалог одной знакомой с девятилетней дочерью после "шоу-диспута": "Мама, ну, почему они все время кричат?" - "А ты почему кричишь обычно?" - "От боли и от злости". - "Ну, вот и они от того же". Все правильно, только желательно, чтобы и боль и злость были поосмысленней и попродуктивней). Вот и пытаюсь разобраться и выразить свое мнение, на абсолютность которого отнюдь не претендую.

И. ВАНИНА.

РОК,Н,РОЛЛБНАЯ ЖИЗНЬ ГОРОДА В АПРЕЛЕ

АПРЕЛЕВКА

(Информационное клубное обозрение)

2 АПРЕЛЯ состоялся вечер рок-клуба, поданный под названием "Поговорим о современной музыке и ее проявлениях" (так извещала афиша возле ст. метро "9-я школа"). Вечер проходил в ДК Горького в виде большой культурной программы перед скачками; публика пришла соответствующая. Мероприятие открыл главный видеолог города Поличко, выдавший пятнадцатиминутную речь о самодеятельной рок-культуре, не забыв, однако, сделать в конце маленькое паблисити своему видеоклубу им. Продольного водопровода. Люди рок-клуба были на все ТОО уверены, что вслед за этим на подмосток верхнего фойе ДК выйдет группа ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ, но вместо них объявили какую-то другую, постороннюю команду.

Физиономии участников гр. ПОСТОРОННИМ В. в клубе уже мелькали, но ребят держали просто за хороших друзей МИНИМУМОВ. Они сыграли на вечере два ритм-энд-блюза. У них чисто гитарный рок ленинградской струи. На фоне выступавшего после них полуметаллического МАЙОРА мягкий звук ПОСТОРОННИХ пришелся по кайфу. Насчет текстов: первую вещь вспомнить трудно, а вторая - "Время, назад" - задела многих людей клуба. Речь шла о некоем "губернском городе N" (на горизонте ЗООПАРК), и картинки, смутно доносимые сквозь динамики "Вермоны" низким голосом солиста, воскрешали родные фермяжные образы. После, в буфете, обладатель низкого голоса хиппастый гитарист Сергей Путинцев заявил, что выступили они плохо, а он сам забыл слова в одном месте, принудив товарищей играть марафонский проигрыш. Тем не менее тем, кто хоть немного врубается в эту музыку, ПОСТОРОННИМ В. понравился. (А юные металлисты тусовались на почтительном расстоянии, у стендов, где лики героев труда, и нетерпеливо позвякивали.)

И вот - пришел их час. МАЙОР СЕРГЕЕВ вышел, подключился и после короткой настройки уверенно выдал почти полную программу. Миша Кукинфайзер сразу же показал, что скучать он сегодня не собирается. Он зарычал фузом и начал характерно нагибаться и разгибаться вверх-вниз. Металлисты, глубоко тащась от этого, обступили Мишу и, быстро усвоив пластические принципы, бросились ему подыгрывать. Наша реклама: пользуясь высококачественными удлиненными гитарными шнурами типа ШГСЭ, МАЙОРЫ пару раз увлеченно маршировали втроем вперед-назад с гитарами наперевес. Это имело особенный успех среди металлической тусовки. Никто из тусовщиков не догадывался, что ансамбель, который им там полюбился, был признан в Уфе "ярчайшим представителем постпанка..."

Гриша и на этот раз пел искренне и азартно (один человек, не знакомый с его текстами, сказал, что разборчивость, к сожалению, была плохой). Беда,что-то очень разбушевался за своими барабанами и натворил беду: стойка с тарелкой, не снесшей плохого обращения, решилась на

страшную месть. Падая, тарелка как бы случайно и в то же время очень точно - хрясь! - приложилась ребром об гитарную примочку [redacted]. Примочка резко перестала рычать. Песню пришлось срочно кончить; в воздухе [redacted] запахло керосином. К счастью (прежде всего - для порядком понервничавшего Кукина) отечественная самопальная машинка оказалась на высоте, ничуть не ниже зарубежных аналогов. М.С. бисировал композицией "Уфа", сочиненной и впервые исполненной на "Рок-фиесте", и фус фузил снова как ни в чем не бывало!...

Следует отметить тот факт, что из-под барабанов сочился дымок, а сцена освещалась разноплановым светом... Сил на базар о современной музыке уже не хватило. После культурной программы состоялись скачки.

9 АПРЕЛЯ Курганский педагогический институт принял столь же Курганский, но все-таки рок-клуб в своем просторном актовом зале, декорированном деревянными панелями в стиле "Мой папа не чайник - мой папа начальник". В рок-концерте завязались: ПАРК, ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ, МАЙОРЫ. Зашифрованная в афишах петропавловская АРМИЯ МОРКВИ ("Ожидается приезд иногородней группы...") так и не приехала - по слухам, из-за дружбы взятых отдельно исполнителей с зеленым змием.

Концерт был экипирован тем же, что на фестивале стоял, коммерсантским аппаратом: 800-ваттный усилитель, трехполосная акустика, микшер, ну, и все, что полагается. Барабаны и клавиши привез ПАРК. А мониторов не было! Через отсутствие этих простых, но очень полезных играющему человеку предметов концерт много потерял. Операторы-хозяева не оправдали надежд, не отстроили технику как следует; результат - низкое качество звучания у МАЙОРА СЕРГЕЕВА. Акустика зала тоже повлияла. Оригинальная подробность: вместо двух требуемых магнитофонов расторопные рокеры притащили в зал целых четыре ("Большой прогресс по сравнению с рок-фестивалем", - отметил Гриша Сергеев). Концерт остался с нами в аудиозаписи, качество ПАРКА и МИНИМУМА получилось приемлемым даже для трансляций по радиосети ЦПКиО. И еще фотографировали люди с "Облфото" - правда, они оказались настоящими пиратами. Но это пена...

Двое робких длинных ведущих - какого черта они делали на сцене! Они годятся лишь для передвижного цирка шапито, и то на гастроли исключительно в городах Какашкино и Нижние Нужники. Куда же им вылезать? Еще повезло с публикой - хорошая, смирная была.

ПАРК играл в КГПИ четыре песни, причем одна, "Молитва", - совсем свежак. Стиль у них не изменился, музицируют на грани традиционного простого рока и ВИА, но слушать ПАРК почему-то всегда приятно. Вот почему, а? В записи было видно, как парни разъезжались, в чем винить следует - жестокую безмониторную действительность. В общем и целом нормально, только удивляет, зачем клавишнику к органу "Квинтет" понадобилась

еще и "Аэлита", если звук из нее - как из "мыльницы".

Не повезло в педе гр. ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ. Что-то из-за шнуров, если не из-за микрофонов на барабане. Начало получилось веселое - первую песню начинали трижды (до тех пор, пока "Директора" Сергея не подключили к флэнджеру и инструмент не зазвучал комфортно). К слову, часть в зале сидящих этого не просекла и решила, что так задумано. А концовка? Едва доиграв, Директор поставил гитару и ушел, раздасадованный, остальные, с настроем, как видно, играть еще, невесело пошли следом.

Если бы отмежеваться от проклятой, сжирающей столько сил извечной проблемы самодеятельных рокеров - проблемы Хорошего Звука... От нее не уйти. В двух песнях МИНИМУМУ пришлось обходиться без гитары, а поскольку она у них в единственном числе, звучание в ее отсутствие (под клавиши) стало не то. Ладно, текста-то было слышно! В текста, как и в манеру пения, много вложено любви к учителям из школы по ул. Рубинштейна, 13. Подход тот. "...Телефон давно молчит, телевизор уткнулся в угол, письменный стол завален дерьмом... На книжной полке маячит Дюрер - но он не пойдет для тебя за вином". Все клево, но проблемы, ребром стоящие в Северной Пальмире, могут не так остро стоять в Кургане, верно? И наоборот. Хотя, может быть, - культура народа, она повышается день ото дня, авиарейс Иркутск-Курган-Ленинград осуществляется регулярно, несмотря на инсинуации группок контрабасовладельцев.

Однако в первой песне ПРОЖИТОЧНОГО МИНИМУМА можно обнаружить кое-что: припев в ней выпевается с печально-романтической интонацией, голосом Пьеро (какой шарман!). Вообще молодой жизнерадостный голосок звучит мило, подражание выглядит болезнью вроде неопасного диатеза из-за чрезмерного потребления сладкого. А тексты бы... Стоп, стоп, так невозможно! тут не "Методические рекомендации для самодеятельных панк-рок-ансамблей".

МАЙОР СЕРГЕЕВ, держа репутацию самой крутой команды, решительно выдумал себе театральный выход. В радиорубке кукольного театра "Гулливер" предварительно была записана особая фонограмма из имеющихся там музфондов... И - зал занемел - из закутка справа от сцены под победный гром марша Преображенского полка появилась процессия: впереди шоумен Моторин с алым стягом ("Смерть бюрократам! Да здравствует рок-н-ролл!" - значилось на стяге), за Моторином следовали Сергеев, Беда и Ходосевич, несшие на плечах раскрашенного сонного Кукина, символизировавшего собой, по мысли затейников, спящее сердце рок-н-ролла. Кукина обнесли вокруг микшера, втащили на сцену и положили перед барабанами. В колонках в это время что-то стреляло и взрывалось, а затем запел смурной такой хор. Последовала затянутая пауза. Но вот Вадим тихонько вывел на басу тремолирующее вступление к заглавной песне, а Беда замелькал палочками, извлекая серебристый звук из хэта. Сердце Миши про-

снулось, он вскочил с полу и яростно зарычал струнами своей приглянувшейся ЧЕРНОМУ КОТУ гитарки. Гриша Сергеев, как всегда, чертовски обаятельный, с плавными аккуратными движениями, придвинулся к микрофону и подал голос. На нем были обалденные альпинистские очки с полуприподнятыми светофильтрами, чей взгляд убивал присутствовавших неформалок.

К сожалению, в этот вечер МАЙОРЫ не страдали хорошим настроением. Как сказал потом Гриша, действовал на нервы плохой звук, отсутствие мониторов. Пединститутовская публика тоже не по кайфу пришлась ребятам, перенесшим наш 2-й рокклубовский фестиваль и "Рок-фиесту". У сцены прыгали три металлических мальчика, один даже дошкольного возраста, но для М.С. это было жидковато. Кто-то танцевал в задних рядах, кто-то в шестом ряду робко произнес: "Молодцы". Большая часть пришедших сидела все-таки как на В. Толкуновой. Правда, были и пиковые места, когда галерка свистела так, что уши закладывало, а особенно дикий подъем вызвал "Опиум для народа". Разбирали ли люди слова? По крайней мере, вероятность есть, потому что, начиная с третьей вещи, операторы сильно набросили голоса, задавив бас, барабаны и частично гитару Файзера. Этим же жестом они испортили запись, которая делалась с концерта, - инструменты там комариным писком пробиваются сквозь хрип Сергеева. Еще в записи видно, что Гриша поет слишком высоко, ему трудно на такой верхотуре, его голос близок к срыву. Как он не доживает до петухов - загадка, тайна.

МАЙОР сделал полную программу плюс вещь из новой программы ("Мой город перекопан, всюду грязь"). Текст произвел впечатление. Музыка - недоделана, нитки из шва вылазют. Но у них будет время сделать из этой песни конфетку.

Итоги концерта в КГПИ: чрезвычайно умеренный доход организаторов, назначивших цену 50 копеек билет, фонограмма очень неровного качества, фотографии, одно порезанное кресло. И еще чьи-то положительные эмоции - тех, кто на следующий день после концерта пошел по друзьям искать сергеевские записи.

11 АПРЕЛЯ в клубе ТЭЦ прошла первая репетиция новой крутой команды рок-клуба, неформально образовавшейся путем внутриклубного почкования. Еще до своего появления группа выступала с тремя песнями на акустическом сейшене на дне рождения президента вместе с М.С. Состав: широко известные в узком кругу люди. Следите за рекламой.

23-24 АПРЕЛЯ гвардии МАЙОР СЕРГЕЕВ выступал в Петропавловске. Рок-клуба в городе все еще нет, двухдневное "Рок-шоу" (офиц. название) организовало местное ОНМЦ и энтузиасты. Два концерта с одинаковой программой проходили в 800-местном ДК завода им. Куйбышева, сравнимом с Курганским

Армхиммашем. Играли семь местных групп, танцевала студия брейка и т.д. плюс зауральский гость; при полном зале играли. Из общего потока выделялись: конечно, АРМИЯ МОРКВИ, потом КОНТРАСТ (кабацкие музыканты, исполняющие хард)и РОК-КОМФОРТ (хард с тяготением к металлическому спиду).

М.С. играли предпоследними, перед АРМИЕЙ, делали всё "Сердце рок-н-ролла" и две новых вещи впридачу: "Мой город перекопан" и "За деньги или по любви?" - эта песня, которой еще не слышал Курган, в Петропавловске стала хитом. Публика в городе очень чувствительная, раскачивать ее не надо. Реагировать люди не стесняются, но внимательно слушают текст (а операторы были ребята что надо). На первом концерте МАЙОРАМ показалось, что они здесь уже когда-то выступали - весь зал был на ногах, на ушных раковинах, тусовка лезла на сцену... Про второй концерт и говорить нечего, только какой-то мужик с большим прожектором сгонял народ со сцены (т.к. в прошлый день молодые повредили его шнуры). Это было единственное подобие репрессий, больше ничего такого. МАЙОРОВ проводили троекратным: "Спа-си-бо!"

Жизнь в Петропавловске хорошая, колбасу, масло и сахар без талонов дают. Курганским музыкантам выделили гостиничный номер в ДК, очень комфортабельный (но они там не жили). Свободное время убивали с АРМИЕЙ МОРКВИ и местной тусовкой (гуляли, трепались, гостили в домах, слушали БИТЛЗ).

"Уезжали в 7.25 местного. Провожать нас пришли десять человек. Водили хоровод вокруг лысого Федора Канарейкина, уходящего на днях в армию, - вспоминает Вадик Ходосевич. - Спели песню "В лесу родилась елочка", поцеловались (в целях профилактики СПИДа глубоких поцелуев не делали). Поезд тронулся - мы запрыгнули. Истошный крик вдогонку: "МАЙОРЫ!!!" Вагон 13 издал прощальный вопль: "А-а-а-а!"

В НЕДАВНО ОРГАНИЗОВАННОЙ при ДКМ рок-блеватории состоялись прослушивания ансамблей:

гр. ДКМ,
ГУДВИН,
ВЕГА (бывший ГУДВИН-БЛЮЗ),
ДОКТОР ХЭВИ,
НЕДОРАЗУМЕНИЕ и
барда А. Нежина.

В развернувшейся широкой дискуссии о художественном и музыкальном уровне выступавших участвовал узкий круг организаторов блеватории, а-кто: А. Галушко, В. Бер, А. Черепанов. Также присутствовали комсомольские лидеры и представители мажорской молодежи города.

Деж. по АПРЕЛЕВКЕ.

26.04.88

П.М. энд П.В.

Недавно наши стареющие, бородеющие рокклубовские ряды получили подкрепление в виде двух новых молодых команд ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ и ПОСТОРОННИМ В. Спеша познакомить читателей журнала с будущими звездами курганской рок-сцены, редакция выдала каждой группе по листочку с вопросами. Полученные на них ответы были актуальны в апреле, надеемся, что пока они сильноьне устарели.

Первым номером идет группа

ПОСТОРОННИМ В.

Редактору "РОК-ТРИБУНЫ"
от Вильяма Постороннима
(дедушки Пятачка)

Объяснительная записка

"...Ты не забывай, что у меня
в голове опилки и длинные слова
меня только ~~отторгают~~ ОГОРЧАЮТ".
(Винни-Пух)

+

– Ваш дебют на вечере в Горького – как вы его сами оцениваете? Это действительно ваше первое выступление? Тогда-весьма нехило! Первая песня не запомнилась, но вторая и запомнилась, и понравилась многим в клубе. Почему не движетесь на сцене – может, имедж такой?

Часть первая.

Выступление певрое, дебют в ДК Горького на вечере, действительно ли наше?

Оцениваем сами его мы – действительно ли, "нехило весьма"? По-моему, так.

Сожалеем, первая песня не запомнилась.

Имедж не такой. Первый раз боялись. Ходить будем.

+

– Как стало известно редакции – возраст группы примерно 1,5 года. Где вы собрались впервые? Играл кто-то раньше? На какой базе репетируете? Отношения с МИНИМУМОМ? Что наиболее интересного приключилось с группой за все это время?

Часть вторая.

Редакции не стало известно (почему?), что действительный возраст группы примерно 2 года.

Впервые собрались на кухне.

Кто-то где-то раньше не играл.

На базах не играли. Играли дома.

Мы с МИНИМУМОМ относимся друг к другу.

За все это время наиболее интересное с нами приключилось - выступление в ДК ГОрького.

+

- Направление, вероисповедание, в каком стиле играете сейчас и что хочете играть?

Часть третья. Апофеоз.

Направление группы - постороннее.

Вероисповедание: Процвело в мире зло,
Подло все и лживо -
Не к добру, что в миру
Царствует нажива!
(Ян Янс Стартер, 1553-1626)

Играем что получается. Хочем играть так, чтобы получалось лучше. Любим ритм-энд-блюзы.

+

- Чем занимаетесь в свободное от музыки время?

Часть четвертая.

В свободное от музыки время:

а) Птица-Сова лодырничает (Уф) на ГТС и ищет время для занятия музыкой;

б) Генри Пушель (сокращенно) пытается учиться в КМИ и ищет время для занятия музыкой;

в) М-р Сандерс прогуливается то там, то сям с театром "Пулливер" и ищет время для занятия музыкой.

+

- Ваши мысли о современном положении рока в городе. Можно раздвинуть рамки до границ области, региона, страны и т.д.? Кто вам понравился / не понравился на 2-м фестивале рок-клуба?

Часть пятая. О положении рок-музыки
(раздвинув рамки)

Шумелки:

а) в Кургане по-сравнению с областью - безобразие;

б) в области по-сравнению со страной - еще хуже;

в) А в целом, надо поднимать. По-моему, так.

Нам понравилось, не понравилось из выступавших на фестивале рок-клуба 28 февраля:

Птица Сова спал весь первый блок (по некоторым причинам),

на втором проснулся и ушел домой и проспал целые сутки;

М-р Сандерс, к сожалению, простудился на прогулке и не смог прийти на фестиваль;

А Генри Пушель (сокращенно) оценил "весьма нехило" АРМИЮ МОРКВИ. И МАЙОР СЕРГЕЕВ тоже. Выступал. Весьма.

С уважением,
ПОСТОРОННИМ В.

ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ.

До шоу-диспута мы практически никому не были известны. До нас дошли слухи, что в ДКМ затевается какая-то тусовка, в которой может принять участие "вся шваль из подполья". Поскольку мы таковыми и являлись, то откликнулись на призыв. Диспут мы не видели, т.к. торчали в буфете, пытаясь успокоить нервы. Что касается нашего выступления, то это был полный мрак.

До этого мы выступали один раз в фазане №2 вместе с гр.БЕШЕНЫЙ ГРУЗОВИК. В зале сидела жалкая кучка фазанщиков, жаждавших попса (но они были обмануты). Выступления нельзя назвать слишком удачными. Исполняли песни "Зима", "Публичная песня","Город","Прекрасная жизнь". Под конец, когда отказал бас, Директор сыграл "Группу крови" (из КИНО) и какую-то импровизацию.

ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ был образован на базе гр.ЛЕСНИЧИЙ ФЕОФИЛ, ранее игравший в школе №12. Осенью 1984 года в группу пришел Иванов. Он стал четвертым в банде (сейчас - около пяти). Записали небольшой пробный адьбом, в который вошли композиции "Город", "Зима", "Когда там случится", "Милая девочка","Прекрасная жизнь". К большому счастью, пленка была уничтожена.

Пытаемся играть мелодичный панк-рок. Музыку и слова в основном пишет Директор. Аранжировки общие. В нашем составе: Директор - гитара, вокал, в миру Сергей Варфоломеев (студент КСХИ); клавишник - Андрей Чертищев (студент КМИ); бас-гитара - Анатолий Иванов (студент музыкального училища); ударные - Александр Коркин (учащийся).

Прошедший рок-фестиваль, безусловно,- выдающееся явление в истории курганского рока. Особенно понравились: АРМИЯ МОРКВИ - невиданное доселе шоу, ОТКРОВЕНИЕ - действительно откровенно.

Сами мы в очередной раз опростоволосились (попросту пролетели).

Наши любимые группы: Чертищева - ЗООПАРК, Варфоломеева - АКВАРИУМ, Коркина - КИНО, Иванова - ПИКНИК.

До недавнего времени мы играли в тресте "Союзуралгипроводхоз". Так как постоянно ругались с администрацией из-за того, что не хотели играть попс на различных вечерах, нам указали на дверь. В настоящее

время находимся в кризисе. Пытаемся избавиться от подражательства.

Последний концерт в КГПИ подтвердил, что с менщиковцами связываться тупо и невыгодно. Нужен свой аппарат, хотя бы мик. пульт и свой режиссер.

А вообще жить нам недолго пока. А что будет через 2 года?

ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ.

ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ ВПЕРВЫЕ!
"Рок-фиеста-88"

Как любят в Уфе всё первое! Вспомним: в декабре 1986 года группа авантюристов, готовая пожертвовать своей карьерой ради развития рок-движения, полуподпольно провела ПЕРВЫЙ Уфимский рок-фестиваль. Комсомольцам идея понравилась, органы культуры промолчали (надвигалась перестройка!), и уже через полгода, в мае, состоялся ПЕРВЫЙ городской фестиваль, теперь уже - совершенно официально. Тогда за дело взялась Москва: в Уфе в порядке эксперимента провели ПЕРВЫЙ Всероссийский праздник эстрадной музыки, центром которого стала рок-программа. Следом в дело вступил обком комсомола (галочки нужны всем!). И вот с 11 по 15 марта в Уфе прошел ПЕРВЫЙ (конечно же!) республиканский фестиваль "Рок-фиеста-88".

Если так пойдет дальше, то уже к концу года Уфа примет ПЕРВЫЙ общеевропейский фестиваль (с участием таких рок-звезд, как Майк Науменко, Боб Гребенщиков и Рашид Блекморов). Ну, а где-то в середине февраля 1989 года пройдет ПЕРВЫЙ межпланетный рок-фестиваль, после чего Уфу переименуют в Нью-Вудсток, а Ленинград - в Старую Юрмалу.

Ну, а теперь - немного посерьезнее.

"Рок-фиеста" стала крупным событием в жизни тусовки нашего города. И вам, наверное, приятно будет узнать, что свою ленту в это внес МАЙОР СЕРГЕЕВ. Первая в Уфе курганская команда вызвала к новой жизни полузабытое уже выражение: "Дай бог, не последняя!.." Гости в Уфе быстро освоились и отдали должное лучшему в РСФСР пиву. Но это не помешало им удариться в воспоминания о своей родине, и песня "Курганский коктейль-бар" вызвала бурное сочувствие уфимских фанов, напомнив им старого Макара А. и сегодняшнего Юру Ш. Ничего, все мы начинали с подражания. Но вот "Комбриг Акулов" и "Опиум для народа" - это уже сильно без всяких скидок и позволяет надеяться на дальнейший прогресс группы. Даешь "Полковника Сергеева" к следующей "Фиесте"!!!

Вообще, гости украсили фестиваль, хотя и выглядели в целом слабее уфимских команд. Московский АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ показал яркий оценический образ и блестящее мастерство в сдирании СКОРПИОНОВ и ЧЕРНОГО ШАБАША (с легкой примесью кофе по-варшавски в текстах). Чебоксарская АВАРИЙНАЯ СИТУАЦИЯ выдала плотный звук и хороший драйв, не стушевавшись в одном концерте с явными "звездами" фестиваля - РУДОЙ и ФЛАГОМ. ЭДС из Кумертау доказала знание стилистики "черного металла" (а играть они еще научатся, ребята молодые). ДВИЖЕНИЕ из Мелеуза предложило свой вариант стиля "электропоп", завоевав зал колоритным юмором и "ямаховскими" звучками. О МАЙОРЕ СЕРГЕЕВЕ я уже говорил: группа вошла в тройку в зачете приза зрительских симпатий, что является лучшей рекомендацией к их выступлению.

Ну, а Юру Шевчука как-то даже неудобно называть гостем фестиваля - настолько понятия ДДТ и Уфа неразделимы. Выступления ДДТ завершали программу фестиваля, вызвав небывалый в городе ажиотаж, апофеозом которого стало переворачивание автомобиля шутника, неосторожно предложившего лишний билет из окна своей тачки. Что же касается самого концерта - описать его невозможно. Я могу его как-то сравнить лишь с МАШИНОЙ в феврале 81-го и НАУТИЛУСОМ в мае 87-го. Мудрость "Церкви без крестов" и острота" Революции", щемящая боль "Не стреляй!" и наглый юмор "Милиционера в рок-клубе" - все было в этом концерте. А еще был блюзовый оргазм Никиты Зайцева и Рустема Асанбаева - двух гитаристов ДДТ разных времен, были бесконечные выходы на бис... И была насквозь мокрая майка Шевчука...

Разумеется, если брать за точку отсчета ДДТ, все уфимские группы выглядели слабее. Но любую из "первой шестерки" не им стыдно было бы показать на любом уровне, вплоть до всесоюзного. Кроме того, подтвердилось,что Уфе присущ совершенно оригинальный взгляд на пути развития рок-музыки - спорный, но заслуживающий внимания. Суть его в том, что главным критерием оценки музыканта является его мастерство: техника владения инструмента, уровень музыкального мышления. При этом тексты и сценический образ остаются элементами желательными, но в принципе не обязательными. Спорно? Наверное. Но, пожалуй, есть что-то в убеждении, что рок должны двигать вперед грамотные музыканты, а не дворники с дипломом ЛГУ...

А теперь - немного о каждом из уфимской "большой шестерки".

В музыкальном отношении безусловный лидер сегодня - группа ФЛАГ. Это коллектив блестящих исполнителей, на фоне которого выделяются гитарист Рустем Визванов и клавишник Вадим Сенчило (всесоюзной аудитории они известны по работе на шевчуковской "Периферии"). Стиль группы - так называемый "тяжелый рок-н-ролл", с некоторым влиянием "Уайтснейк". Играют здорово, но у меня вызывает раздражение их подчеркнуто-пренебрежительное отношение к шоу на сцене - вплоть до выступлений в грязной повседневной одежде.

Наиболее известный за пределами Уфы коллектив - группа АНТРАКТ. Лауреаты фестивалей в Андропове и Чебоксарах. Три прекрасно сыгранных хардовика с тяготением к джаз-року - и лидер группы Юра Петров, хардовик с уклоном в попс. В целом - хорошо организованное шоу, интересное и музыкантам, и широкой публике.

Ярчайшее явление в советском роке - группа РУДА. Три "старика" (всем - за тридцать). Лицо группы и ее мотор - Рустем Асанбаев, лучший блюзовый гитарист Союза. Уфимский Клэптон. Личность непередаваемая. Играет классический блюз-рок, и делает это так, что время замирает. Проверял несколько раз: все говорят, что "Застойный блюз" длится минут

5-6. По секундомеру - от Т2.25 до Т2.45!!! Очень хитрые тексты: вроде бы с придурью, но как вдумаешься... Главные хиты: "Пиво", "Колбаса", "Мы с Южного Урала". Ну, и конечно, "Застойный блюз"! Это нужно слышать...

Лидеры этого сезона - ЩЕЛОЧНАЯ СРЕДА. Самая старая уфимская команда. Скоро отметят десятилетие, хотя всем по 25. Играли бит, когда уже никто его не играл, и металл, когда его еще никто не играл. Сегодня - фанк-рок, но очень своеобразный: чисто гитарный, без клавишей и дудок. Ироничные тексты. Хороший имедж. В общем - ребята хоть куда, хотя для среднего уровня их музыка сложновата.

Самая популярная "металлическая" команда - СПЛАВ. Играют спид-металла. Жанр Изюминка - русский фольклорный распев у лидера, гитариста и вокалиста Игоря (Егора) Бородкина. Правда, сам он этого не знает и все порывается взять "чистого" вокалиста. К счастью, это варварство ему пока не удается. Очень техничные (в группе один из лучших барабанщиков Уфы Ильдар Мухарямов) и очень перспективные (средний возраст - 19 лет). Любимцы публики - молодые, веселые, пластичные, заводные. Умрут за металл.

И наконец, самая популярная группа на сегодняшний момент - ЧК, ЧЕРНЫЙ КОТ. Группа совершенно нехарактерная для Уфы. Музыка на втором плане, а в центре - Николай Уфимцев. Колоритное шоу на грани приличий, сверхострые тексты. И при этом - очень точное отражение мироощущения сегодняшней молодежи. Впрочем, что я рассказываю - они же у вас в Кургане были... У Николы - задатки рок-звезды, но ему сейчас нужно работать и работать. А успех и серьезная работа, к сожалению, почти несовместимы. Если не сопьется - будет второй Шевчук. А пока ЧК - с большим отрывом - обладатели Приза зрительских симпатий "Рок-фиесты-88".

Виктор ДУБНИН.
(Уфа)

+ + + + + МАЙОР ЛЕЗЕТ ЧЕРЕЗ "ОКНО В ЕВРОПУ" +

"Может, не поедем в Уфу?" - такой вопрос время от времени звучал в узком кругу МАЙОРА СЕРГЕЕВА. Почему? Да, вроде, и звучит как-то не так. Вот и Беде вчера сон приснился (слава богу, не вещий!), якобы выбежал он на уфимском фестивале к обожаемым барабанам, пора мочить, а палочек нет. Ну, нашли кое-как ему палочки ко второй песне (первую он кулаками отбарабанил). И опять не слава богу - тарелки далеко стоят, не дотянуться... Я так думаю, Беда весь в поту проснулся и в хреновом настроении поплелся на репетицию... В Уфу мы, конечно, поехали. А все сомнения - просто от страха.

Была еще довольно скучная беседа в горкоме комсомола с Галушкой, Бером и Строчковой, которые (особенно Бер) делали упор на то, что ОНИ разрешают М.С. ехать в Уфу и платят деньги (оплачивают командировку). Думаю, что М.С. бесплатный проезд на фестиваль, мягко говоря, заработал и даже принес прибыль уфимскому комсомолу, который имел отношение к рок-празднику Башкирии. Нам выделили инструктора (так положено в комсомоле - кому-нибудь на халяву прокатиться) и послали с богом...

Ага, вот и поезд. Теплые проводы. Прощай, Курган!.. (Как ты мне надоел!) Бессонная ночь в купе. Это все потому, что кое-кто из нашей восьмиштучной компании позволял себе некоторые весьма распространенные в молодежной среде вольности. Но, все ж, доехали без ЧП, и то хорошо. Беда, скромнее надо быть!

А вот и Уфа. Завейборода встречает нас с каким-то товарищем (из МДСТ, наверное). Завейборода, покинув свой ДК Горького, прикатил в Уфу днем раньше и, очевидно, успел тут познакомиться с нужными людьми. Сели мы в выделенный нам спецавтобус "ЛАЗ-Турист" (вспомнил, что в Курганском МДСТ есть всего лишь маленький УАЗик, в котором неплохо в морг трупы отвозить) и поехали в обком комсомола отмечать командировки. Узнаем, что выступаем в первом концерте фестиваля, т.е. 11 марта в 20.00. Что ж, нам же лучше.

Гостиница "Девон" оказалась уютным домиком в три этажа. Персонал без амбиций (не "Интурист"). На втором этаже двуспальный диван с шикарным ковром. И какому злодею пришло в голову свернуть его и через форточку в женском туалете выкинуть на улицу? (Но об этом мы узнали поздно вечером, вернувшись в "Девон" из ДК "Юбилейный", когда МАЙОР СЕРГЕЕВ уже заставил о себе говорить в восхищенных интонациях уфимцев, пришедших на первый концерт фестиваля.) Но все это вечером...

И все-таки пельмени в Уфе лучше курганских. А если быть до конца откровенными, то надо сказать, что аппарат уфимского ФЛАГА, выставленный в "Юбилейном", заставил бы всякого неискушенного курганского рокера открыть рот (да пошире, пошире! Больше пельменей влезет). И почему ФЛАГ не взяли работать в филармонию? Такой аппарат - и не взяли. Же...

Мы сразу отметили волосатость уфимских рокеров. Даже как-то неловко появляться со стриженными отметками на черепе. Но все ж оставалась надежда на несколько оставшихся прямых извилин в мозгу. Чем богаты, тем и рады.

Часиков в 19, за час до концерта, к нам в гримерку прибежал ведущий фестиваля за информацией о М.С. Информацию дали. Нас предупредили, что в зале будут сидеть ВЫСОКОпоставленные лица и всякие там "фокусы" с нашей стороны будут весьма нежелательны. Успокойтесь, товарищи, наш фокусник поражен вирусом СПИДа!

20.00. Народу - полный зал. Пора. Ведущий после нескольких вступительных предложений предоставляет слово работнику комсомола. Тот желает отличных песен и позволяет себе считать фестиваль открытым (ленточки и ножниц не оказалось, поэтому и не резали ничего).

Началось все с КРОССВОРДА из Чебоксар, но они не соизмерили свои силы с терпением зала. А когда терпение лопнуло, из бреши полилось: "До свидания!"

"Ну, что ж! Зуб надо удалять", - сказал стоматолог и достал из шкафчика стерильные слесарные пассатижи. В кабинете как-то все побелело, покрылось потом и искривилось в неимоверном напряжении... В других кабинетах школы мужества шли обычные занятия. Это я к тому, чтобы как-то передать настроение, наполнившее зал ДК "Юбилейный", когда вышли МАЙОРЫ СЕРГЕЕВЫ. Приятно, когда на сцене веселая (в лучшем смысле слова) группа. Уфимцы, привыкшие слушать самодеятельный рок с профессионально-эстрадной направленностью, восприняли М.С. как глоток свежего воздуха, восточного ветра. Этот прохладный ветер, возможно, многим забрался под одежду и вызвал дрожь. Короче, мы понравились. Эффект был усилен панковским шоу со сценами вандализма (в малых масштабах). После нашего выступления на сцене и даже в зале валялись "останки": разломанная бутафорская гармошка, куски одежды.

Я сбегал в гримерную, положил гитару и уселся в зале на свободное место (таких было крайне мало) досматривать концерт. Но тут увидел протянутые ко мне руки, которые нужно было пожать, отвечая на приветствия и различные вопросы. Для меня это было как-то неожиданно и непривычно, но приятно. К нам пришел успех. И в этой атмосфере МАЙОР СЕРГЕЕВ жил до конца фестиваля.

Далее концерт пошел ххххх по убывающей, и на РОК-АРХИВЕ (он выступал последним в первом концерте) народ начал расходиться.

После концерта дали интервью местному радио. Рассказали о родном Кургане, о клубе и прочих делах. Прибежал фотокорреспондент из газеты, сделал несколько снимков. Но, кажется, это все впустую.

В ящичке для голосования с надписью МАЙОР СЕРГЕЕВ был отражен итог первого дня фестиваля. М.С. ушел в отрыв, получив 272 голоса. Остальные остались в "сотне". Что ж, мы были уже на финише, а фестиваль на обороты, и на старте скопилось много сильных групп: ШЕЛОВ[illegible] СПЛАВ, ЭДС, АНТРАКТ, АВАРИЙНАЯ СИТУАЦИЯ, ЧК, (Борьба

Сначала сложилось впечатление, что "металлистов около сцены" в Уфе нет (не было их в первый день). Но нет - вот они, такие же, как и курганские, может, чуть поспокойней. Флажками машут, спички жгут. На сцену вылезать не пытаются (рядом оперотрядовцы или что-то в этом роде) Мне показалось, что они как-то более умно воспринимают происходящее на сцене, нет оголтелости и всеядности, как у нас.

Завейборода, который по какой-то весьма неясной причине пропустил первое (конкурсное) выступление М.С. (второе было в последний день фестиваля), бегал по ДК и собирал общественное мнение. А оно было большим сладким для уха З.Б. Жаль, конечно, что не дали уважаемому Вячеславу Дмитриевичу справку с большой печатью о том, что МАЙОР СЕРГЕЕВ очень успешно выступил в Уфе. В Курган приедем - не поверят же в отделе культур или в "Ленинце". "Ленинец", кстати, решил проигнорировать заметку об уфимском фестивале. Это, впрочем, неудивительно. (Зато ее не проигнорировало "Советское Зауралье". - Прим. редактора.)

Во время фестиваля я не вел никаких записей, поэтому сейчас в состоянии выделить только несколько групп, которые мне запомнились.

ЩЕЛОЧНАЯ СРЕДА и АНТРАКТ. Это высокопрофессиональные группы (давно пора в филармонию). Первая играет фанк, вторая - хард. На мой взгляд, у обеих групп в развитии есть склонность к эстрадности. Поведение, сценические приемы и, наконец, построение программы ориентированы на лучшие советские эстрадные образцы. Было такое впечатление (и не у меня одного как выяснилось потом), что попал в нашу Курганскую филармонию на концерт заезжей группы. Техника, конечно, великолепная. Но хочется увидеть что-нибудь неповторимое и естественное.

Чебоксарская АВАРИЙНАЯ СИТУАЦИЯ - это лучшее, что я увидел в Уфе. И хотя это довольно старые дядьки и не такие уж виртуозы, но их "волна" зажигает и музыкой, и текстом. Стоит пригласить эту группу в Курган.

Выступление ЧК, к сожалению, не мог увидеть, но знаю, что это мастера умного шоу и, учитывая родные стены, представляю, что творилось в зале. Что ж, если по решению жюри они первые, то это заслуженно. А просто по-человечески это классные парни.

АНТРАКТ, по итогам голосования, занял второе после ЧК место (275 голосов). М.С. довольствовался третьим. Очень неплохо для начала. С почином вас, граждане рокклубовцы города Кургана!

Было бы несправедливо не поблагодарить Уфимский рок-клуб за доставленное любителям рока удовольствие. Большое спасибо. Между Курганом и Уфой уже чувствуется прочная связь. Не правда ли, Рустик?

В.Х.

21.04.88

P.S. О том, как М.С. проводил в Уфе свободное время, - все же надо писать отдельно.

\+ +

§ § § § § § § § §

Старые подписчики, наверное, помнят опубликованное в "ТРИБУНЕ" № 5 мое открытое письмо к писателю из Иркутска, классику соцреализма В.Г. Распутину. Его появление связано с другим письмом (напечатанным, правда, в "Правде"), в котором писатель в содружестве с двумя не менее солидными коллегами наотмашь хлестал расхлябанный жанр - ну, вы знаете, какой. Письмо было упрятано в бандероль вместе с такими ценными вложениями: а) кассетой с записями некоторых лучших, на мой взгляд, советских самодеятельных групп; б) текстами песен, представленных на кассете.

Прождав энное число месяцев, я потерял терпение и отправил Распутину чуточку резкое, но негрубое послание ("Вы боитесь откровенного разговора" и все такое). У меня возникло ощущение, что я бьюсь, как та рыба об лед... Но ответ на этот раз был получен. Прочитать его вам будет интересно, надеюсь я. Поэтому взгляните (публикуется точно по оригиналу, будьте уверены):

Д.Б.

В.Г. РАСПУТИН - Д.В. БЫКОВУ

„ Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Я не извиняюсь перед Вами за то, что не отозвался на первое Ваше письмо и присылку кассеты, потому что в таком случае только тем бы и пришлось заниматься, что извиняться. Я получаю в день от 15 до 40-45 писем и 2-3 бандероли. Ответить не только на все, но даже на третью-четвертую часть невозможно. К тому же Ваше письмо не содержало необходимости отзыва. Я прослушал записи, сверил с присланными текстами, сердце мое ни разу не дрогнуло от заключенного в них искусства, слова показались довольно пустыми - словом, я лишний раз убедился, что и лучший рок - это самозванное искусство, и взялся за свое дело.

Ваше сердитое второе письмо меня не то что задело, но огорчило. Пожалуй, и задело тоже, особенно словами "Ну, а завтрашний день вам у нас не отнять" одной из любимых Вами рок-групп.

Да кто же может у вас его отнять? И к чему эти счеты, зачем такая агрессивность? Но пуще всего - по какому поводу? Уж если предъявлять счеты, то не по этому, не по мальчишескому поводу - быть или не быть року? Вы его приняли - значит, быть. Но разве это главное в жизни? Если главное, то я не прав: могут отнять у вас завтрашний день, и это вы отнимете его у себя. За милыми увлечениями вы и не видите, насколько в сложном и опасном положении находится Россия

- или, может быть, в мире ваших звуков этот звук ничего не значит? Не пробрякайте ее. Есть силы, для которых очень важно, чтобы молодежь не слышала смысла в России, которая худо-бедно сегодня является патриотическим звуком, а завтра с вашей помощью может стать анахроническим.

Не стану вступать в этом письме в дискуссию с Вами по поводу рока. Позвольте и нам иметь свою точку зрения. Я немало езжу по миру, интересовался и этой проблемой, что называется, бывал, слушал, разговаривал и мотал на ус. Собеседники мои, люди здравые, обычно отвечали: "Ничего особенно страшного, мы тоже этим переболели и, как видите, здоровы". Я спрашивал: серьезно, долго болели? Нет, очень недолго. А кто долго? "Пустые люди, - как правило, был ответ. - Долго не нужно". Это не говоря уж о фанатах.

В одном я с Вами согласен: нет ничего противнее официального, политического рока. Это уж проституция и спекуляция вместе пошиба самого низкого.

Всего Вам доброго!

В. Распутин.

P.S. Кассету, простите, вернуть не могу. Есть в Новосибирске симпатичная мне группа ребят, я выслал им ее в качестве учебного пособия.

В.Р."

Комментарий редакции: без комментариев.

ГДЕ ГОЛОВА, ГДЕ НОГИ?

Дима Быков комментирует письмо В. Распутина единственным словом: "Без комментариев". А комментарий, по-моему, требуется.

"Не пробрякайте Россию", - пишет Распутин. Обидно. Но не смертельно. Заметив эту фразу, Дима не заметил, что логическое ударение поставлено автором на предыдущую: "...или, может быть, в мире ваших звуков этот звук ничего не значит?"

Я охотно прощу человека, который не любит и не понимает рок. А вот уважать того, кому безразличная судьба собственной страны, - не могу. Если уж так жестко ставить вопрос: Россия или рок? - думаю, и любой из рокеров решит его однозначно. Другое дело, если и Россия, и рок, точнее - рок во имя России. Распутин этого себе представить не может. Ну и что? А Лев Толстой Шекспира терпеть не мог, а Маяковский одно время Пушкина с парохода современности сбрасывал. Не личные вкусы и пристрастия определяют качество человеческой личности. А то, насколько она в ладах со своей совестью.

Дима говорит: он - правый. Да плевать я хотела, левый он или правый, красный или зеленый в белую полосочку. (Кстати, может быть, по этой логике и Ленин, которому наверняка бы рок пришелся не по вкусу, который и Маяковского-то не воспринимал, - тоже правый?) Распутин из тех людей, которые составляют совесть России. И, между прочим, гораздо терпимее, чем истерики из "Памяти", "в связях" и сочувствии к которым его постоянно "уличают". Он-то не болтает - делает. И не только книгам (хотя и этого было бы выше крыши). Кто знает, что было бы с Байкалом, если не он? А когда уровень гражданственности и социальной активности начинается и завершается протестом группе-бяке "Форуму" - это уже не столько смешно, сколько грустно.

Не оскорбительное это письмо - усталое. Ну, надоело человеку ломиться в открытые двери, талдычить одно и то же: что не в роке дело, а в любезных наших бездуховности, безответственности, бездельности, бесхозяйственности, небескорыстии и т.д. и т.п. Об этом, кстати, и то письмо в "Правду" было. (Согласна, злое и не ко всем справедливое. Но, думаю, не Распутин его писал.) Об этом и все его произведения, с которым Дима не потрудился познакомиться, прежде чем объявить писателя "классиком соцреализма".

Какой уж там соцреализм! Я уж не говорю о распутинском мифотворчестве и мистицизме. Главное не в этом. А в том, что соцреализм ставит все с ног на голову, т.е. классовые интересы - выше национальных (а заодно и интернациональных) и общечеловеческих. А Распутин этому сооружению придает природный вид. Как и положено приличному писателю.

Кое-кому, похоже, предстоит еще разобраться, где голова, где ноги

где рок, где Россия, где общечеловеческие ценности. Которые существуют - и не в зуб ногой, как говаривал тот же самый любимый Димин поэт, который все и всех подряд спихивал с парохода в духе своего ультр-р-ра-р-р-революционного времени.

Е. ПЕЧЕНИНА.

ВСЕ СЮДА!
БАТРАЧНОГО ДАЮТ!!!

В 1987 году издательство "Детская литература" в серии "Читаем сами" не выпустила сборник стихов и просто разных других творений Ивана Батрачного - по причине отказа автора. Ему слово (слова народные):

Это верно, что ихние книжки
Читают лишь сытых сынишки.
Мне не нужен таковый читатель,
Потенциальный обыватель.
От их публикации я откажусь,
В авторитетный журнал обращусь.
Много подобных я прочитал,
Но в основном содержание - кал.
Я обращусь в журнал "РОК-ТРИБУНА",
Самый читаемый орган Кургана.

(Нам не будет нескромным добавить, что он явно поскромничал в отношении... Да и сами вы знаете, что наш журнал...)

Итак, стихи, прописанные, чтобы улучшить состояние критики одной ком. ячейки.

ПРО БУРЖУИНОГО СЫНА,
С КОТОРЫМ Я ХОЖУ В ОДИН КЛАСС

+

Паша Нецветов - буржуйский сынок.
Как накачал мышцы рук он и ног!
Носит он модный пиджак на подкладе,
С классной всегда разногласья уладит.

Папка у Пашки - буржуйский шпиён,
Сыну купил карандаш за мильён.
Выучил чадо в школе художеств -
Всяки шабашки он делать теперь может!

Слушат ансамбль он "Модэн токин" -
Мы этот Запад слушать не могим!

Но сматюкнуться он тоже умеет,
Да при учителе - не покраснеет!
Он пролетарских слово корней
Враз применяет для личных целей!