

№ 7, м а р т
(Первый выпуск 1988 г.)

Р О К - Т Р И Б У Н А

Новости, информация, размышления о роке и вообще. Лит. незалит. произвед.

Выпускается Курганским рок-клубом.

Год издания третий.

- От редактора
- ТРЁП ТРЁХ
- Редактор Челябинского "СЭЛФА" - о Курганском фестивале
- ДА ЗДРАВСТВУЕТ БЛЕВАТОРИЙ!
- Хлеб-соль, так сказать...
- ШОУ-ДИСПУТ: за и против
- Заметки Соседа на полях "ТРИБУНЫ"
- ПУТТИ в Уфе
- У нас в гостях - "ШИТОКРЫТСКОЕ ЗАУРАЛЬЕ"
- МАЙОР СЕРГЕЕВ: полная дискография
- Литературное наследие О. СЕРГЕЕВА
- Реферат А. Пшеничниковой
- Литературный дебют: сказка "Стасик и Иван Иванович, или Репка-2"
- Ю.В., "ЗАПИСКИ РОК-МУЗЫКАНТА" (оконч.)
- Детский панк-фольклор
- Словарь "РОК-ТРИБУНЫ"

От редактора

В одну из пятниц декабря 1986 года Витек Усатый притащил на клуб дав-ны-ым-давно-о обещанный страждущим п е р в ы й н о м е р. Однако в ДКМе в ту пору происходило некое шевеление, и праздничная Паскевич на входе попросила рок-клуб потулять до следующей пятницы. Заседание было оперативно перенесено в "Сугроб", и там (как помнится, сдвинув столики) Курганские рокеры, они же читатели, проглотили (глазами, конечно) первые пять листов "Журнала "А". Этот момент и позвольте считать за утро нашего клубовского органа печати.

Папа Витя, он же редактор, он же машинистка, печатал в передовой статье (дана без единого исправления) вот что:

"Итак "А"! Это не Б, не В и даже не Г, это прежде всего "А"! Это первая буква алфавита, это новый алфавит, это точка отсчета нового времени, это н о в ы й алфавит.

Наш скромный журнал попытается отразить глубочайшее значение буквы "А". Перед вами первый номер журнала, напоминающий скорее вступительное слово, дабы ввести читателя в курс дела. Журнал, если можно его так назвать, является детищем клуба музыкального творчества известного более под таинственным и пугающим названием "РОК-КЛУБ".

Целью данной печатной единицы служит приобретение широкого, по возможности, круга читателей и единомышленников среди молодежи..."

По нынешним меркам (ха, еж те твою медь, а что с нами будет через десять лет?) первый номер выглядит детством. Но Витек, а также авторы: Г. Семибилетов и А. Малинкин - уже вошли в историю и имеют право на некоторые привилегии (вроде персональной пенсии). Направление журнала определено как музыкально-философско-поэзо-информационное, и этой линии он придерживается и по этот день (философии ~~нету~~ нету). Детище рок-клуба? Приобретение наиширочайшего круга читателей и единомышленников? Да! Все схвачено точно. Звучит - нету слов как в-злосободневно.

А вслед за утром наступил долгий вечер, серый, как воды в рот набравший. Никто не вспомнил про "Журнал"А" ни до, ни после январского "Музыкального калейдоскопа-I", ни во время форумских событий в марте. И мельчатины хватило бы, если б взялись, только... Ну, не врубались, не въезжали попросту, что про это можно и нужно писать.

Где-то в мае - если не вру - я предпринял попытку договориться с Витьком о продолжении выпуска журнала. Но Витек отказался, и, когда 30 мая на втором "Калейдоскопе" я делал затеси

в блокнот, уже было ясно, что печатать это дело надо своими силами. Я нашел машинистку и перевел свой кустарный ручечный почерк на машинный. По моей просьбе милейший Семибилетов накатал и сам нашлапал обзор Свердловского рок-фестиваля-2, где он присутствовал в качестве тусача.

Это и был второй номер "Журнала"А", а я, грубо говоря, автоматически стал его редактором (хотя меня никто и не просил об этом). Витек же отошел не только от редакторского дела, но и от самого клуба. Очередной, третий выпуск было решено (кем решено? Мной и Юрой Ванясовым, плавно и естественно ставшим соредактором) переименовать, подчеркнув сменой вывески смену, так сказать, руководства. Я двинул свое название - "РОК-ПОЧТАЛОН". Юрик предложил "РОК-Трибуну". Кто кого убедил? Да, верно... Потом уже возникали разговоры о том, что не худо бы сменить название на что-то покороче и покруче, к примеру, на "КУРОК". Редакция тогда не поддавалась, устояла. Сейчас, по-моему, заговаривать про смену вывески уже несерьезно: она прижилась.

Короче говоря, с памятного декабря 86-го и по сегодня вышло у нас семь номеров. Каждый был как маленький шаг вперед. Свое мнение о журнале есть и у тех, кто его делает, и кто его читает, постоянно. Но лучше об этом пусть здесь скажут люди со стороны.

В последнем номере "СЭЛФА", журнала Челябинского рок-клуба, появилась рецензия на наш журнал, а также перепечатки трибуновских материалов. Нам приятно. Но узкий (относит.) рецензент журнала - все-же одно, а как широкий неформальный читатель?

Уфимский рокер Рустик в ответ на приглашение в № 5 написать в редакцию, обращаясь ко мне, пишет про "РОК-Трибуну":

"Не веришь... Достал кое-как - через пятые-десятые руки. В общем, выменял на свой "РМО"... на пять дней. Честное слово, не жалею".

+++++

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

В "Журнале"А"- "РОК-Трибуне" вышло за отчетный период:

- статей хвалительных и хулиТЕЛЬных, репортажей, обзоров - 25;
- стихотворений и текстов песен - 14;
- рассказов - 1;
- повестей публицистических - 1;
- разного - 13?

Не знаете? То-то! Будете вперед знать теперь.

+++++

Курганец Иван Каин, поклонник харда и отчасти металла, в своем письме выходит с предложениями:

"... Хотелось бы чуточку информации о зарубежных группах и музыкантах. Еще одно... почаще делайте сноски на роковых выражениях, а то не всем понятно. То, что вся ваша рокклубовская команда без ума от АКВАРИУМА и БГ, бросается в глаза сразу... Информация, даваемая об остальных группах и музыкантах, выглядит однобоко и тенденциозно. Но вообще читать интересно, есть пища для размышлений... Думаю, что ваша "РОК-Трибуна" нужна, надеюсь, что она не развалится".

Мы бы тоже этого хотели! ~~какая~~ Почему про Запад не пишем? Да вот... все не соберемся... трудности... это... Честно говоря, мы (не мы - Быков Первый, а мы - редакция) считаем, что советские самостоятельные группы нуждаются в большей, гораздо большей поддержке. И наш журнал в меру возможности разрабатывает открытым способом месторождения родного самопального рока.

Про роковые выражения см. в нашем Словаре.

Мы однобоки? Тенденциозны? "РОК-Трибуна" ж открыта. Любой желающий может прислать материал и сказать в нем все, что думает об этом шизике Гребенщикове вместе с его аквариумными рыбками... Ну, ради бога. Журнал может смотреться однобоким потому, что в него пишет в основном не очень широкий круг лиц - члены Курганского рок-клуба. Давайте, пишите, будем печатать. Натурально!

Хватит, я думаю? А то остальные вещи, хорошие вещи, остынут. Или свернутся... Открывайте, читайте!!!

Рок вам в помощь.

Дима БЫКОВ.

Писать:
640000 Курган
Дзержинского, 1
ДК Горького, в рок-клуб.

2-Й ФЕСТИВАЛЬ КУРГАНСКОГО
РОК - КЛУБА

- - - - - 27 февраля 88 - - - - -

13.00

ГУДВИН-БЛЮЗ
ПАРК
ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ
ЦК (Т Р О И Ц К)

16.30

ДО
ДОКТОР ХЭВИ
ЧЕРНЫЕ БРЫЗГИ (Ч Е Л Я Б И Н С К)
ДАВАЙТЕ (Ч Е Л Я Б И Н С К)
АВАНГАРД

20.00

ОТКРОВЕНИЕ (Ч Е Л Я Б И Н С К)
АРМИЯ МОРКВИ (П Е Т Р О П А В Л О В С К)
МАЙОР СЕРГЕЕВ
ЧК (У Ф А)

.....

ДЖОН. Ну что, мужики, я думаю, что этот фестиваль войдет в историю.

НАШ ЧУВАК. Наша главная победа - что 12 групп собрали, такой регион охватили... Другое дело - что нам нужно было шоу - раз, оформилка - два, потом людей чем-то занять и т.д. По массе если брать, наши группы выступили с претензией на лаковость (это лично мое мнение). Огромный минус - что по-человечески не открыли. Было все дежурно - президент вышел и сказал...

ДЖОН (хватает бумажку). Ну вот, давай, я набросал тут. Что хорошо: что все-таки пригласили юманды из четырех городов, дальше - стенка демократии, выставка художников (это несмотря на то, что Эдик Дудин плюется и обижается). Что плохо: слишком много банд играло в концертах - по четыре, по пять, надо было по две-три, тогда бы нашлось время для разговора с народом в зале. Неразбериха, разноречивая. Не устроили встречу с приезжими командами. Аппарат мог бы звучать куда лучше. Не записывали, не фотографировали!!! Поубивать нас за это надо.

НАШ ЧУВАК. Эти беды от нашей малочисленности. У меня такое ощущение - надо нам тасовщиков загружать, пусть себе тасуются, но с пользой. Надо было музыкантов привлекать. Вот парнишка с АВАНГАРДОМ новый играл; че он там терся с утра? На ударниках сидел?

ДЖОН. Он не новый, а старый. Экспедиционный барабанщик. Ну, перейдем к концертам.

.....

НАШ ЧУВАК. По первому концерту. ГУДВИН-БЛЮЗ я не видел, но не жалею.

ТИХОН Х-В. Я их видел, наверное. Но только вот все время бегал с художниками... Видел, может, кусочек.

ДЖОН. Я про ПАРК скажу. В целом-то команда мне достаточно приятная, но с другой стороны - стоят рядом пожилые ребята, даже располневшие... Вообще, своеобразная команда, но по сути это ВИА.

НАШ ЧУВАК. Я тепло отношусь к ПАРКУ. У них песенка есть: "Мы тянем чужую ляжку, и поэтому часто выходим за рамки". Крутой текст, согласись, вот это именно так оно и есть. У них все песни разноплановые, подача разная. Другое дело, что имидж у них отсутствует, скучота на сцене, скованность. Что у нас следующее? ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ?

ДЖОН. Ну че, ЗООПАРК. Я же хотел им крикнуть еще на шоу-диспуте: "Мы любим ЗООПАРК!" Меня Юрий по плечу потрогал: "Ты что, они молодые, начинающие, не смей!"

ТИХОН (смеется). Ты вел себя там как начинающий наркоман.

НАШ ЧУВАК. Как звать из Челябинска... да, Бугас, он же сказал. В них есть КИНО, ЗООПАРК, даже немножко АКВАРИУМА.

ТИХОН. Мне кажется, этим ребятам надо поиграть немного, годик.

НАШ ЧУВАК. Я - за, но потеть будем вместе!

ТИХОН. Что-то есть вроде бы в текстах...

ДЖОН. Они ведь собираются войти в клуб? Посмотрим. Так, осталось ИК... Интересное у них есть, но местами казалось, что их пионерская форма очень себя оправдывает. А голос мне понравился, хороший голос.

ТИХОН. Для школьников это - выше крыши. Заявы хорошие.

НАШ ЧУВАК. Про милицию была крутая песня...

Так, второй концерт у нас кто открыл? ДП.

.....

ДЖОН (дуэтом с ТИХОНОМ). ДП называли свою музыку джазом, но это не джаз! Это инструментальные пьесы.

НАШ ЧУВАК. Пьески были милые, что и говорить.

ТИХОН. Это, конечно, далеко от рока. Но не стоило их так дико освистывать. Это другая музыка.

ДЖОН. После них играли ДОКТОРА, и Дворец пионеров перед металлистами... Просто как глоток свежего воздуха. Что про ДОКТОРА ХЭВИ скажем?

Если личные впечатления, то я сидел в первом ряду и скажу, что был почти один к одному МАСТЕР: моща, фузы рычат, металлисты тащатся, сзади слепит свет, дым паровозный. Соболев стал петь низко, хрипло - довольно заводной вокал. Некоторые тексты хорошие, это не как раньше. Может, конъюнктура, конечно... Не исключаю такой возможности.

ТИХОН. Соболев пел неплохо. Когда открытым голосом хрипло поет - слушается воце отлично. А иногда голос сдвинутым получается. Хороший инструментал. ДОКТОР ХЭВИ, безусловно, вырос, если сравнивать с прошлым годом.

ДЖОН (жуя кекс работы Нашего Чувача). Слова, слова замечательно было слышно.

НАШ ЧУВАК (агрессивно). Куда потом звук делся этот, ты мне скажи. Куда слова эти делись?

ДЖОН. Аппарат расстроился.

ТИХОН. Можно, мужики, сойтись на том, что HMR - публика у нас. (Щелкает языком на узбекский манер).

ДЖОН. Если вспомнить сентябрьскую тусовку - подросла. Вместе с нами. Вот на МАЙОРЕ, на АРМИИ. Но вот как доктора держатся на сцене... (подавился кексом)... прости, господа.

НАШ ЧУВАК. Словом, ДОКТОРУ ХЭВИ еще далеко от жлобства шагать. Вот так вот.

ДЖОН. Ну все, парни, поехали - БРЫЗГИ ЧЕРНЫЕ?

НАШ ЧУВАК. В кайф, конечно. Это, правда, не для нашей публики... У гитариста - воще крутой имедж.

ДЖОН. У них появился клавишник и освобожденный вокалист (он раньше сидел за барабанами). Так классно теперь стало смотреться (вспоминаю Челябинский рок-фестиваль в декабре).

ТИХОН (запальчиво). Даже наши металлисты затихли, когда БРЫЗГИ стали играть. Тишина... Не свистят, не стучат ногами...

НАШ ЧУВАК. Это все равно что по Васнецову, "Иван-царевич на сером волке". Сказочный персонаж, смеяться стоит, а не смеешься. Задевает.

Теперь ДАВАЙТЕ. Нам надо учиться, учиться. Солист - каждый звук проговаривает. Но! У них - и у БРЫЗГОВ тоже - в песнях сплошной пессимизм. Это плохо... А дальше? Они даже вопроса такого не задают.

ТИХОН (вставляет). В отличие от нашего МАЙОРА.

ДЖОН. Да, у них смурь такая. Ну, у ДАВАЙТЕ достаточно сложная авангардная музыка, их освистывали, орали: "Давай металл!"

НАШ ЧУВАК. Металлисты орали, потому что ждали АВАНГАРД. Камень в огород Юрки Ваясова - его принимают не по текстам, а за металл. Он может просто мяукать под него. А еще: у челябинцев внутренняя энергия чувствуется. Солист ДАВАЙТЕ - комок энергии. У нас этого нет.

ДЖОН. У нас и опыта, и концертной практики нет. Наши выступают от фестиваля к фестивалю.

ТИХОН. Кстати, небольшая параллель между АРМИЕЙ МОРКВИ и ЧЕРНЫМИ БРЫЗГАМИ. Первая берет своим шоу. У вторых шоу вроде нет, они же на месте все стоят. Но есть умение держаться раскованно.

ДЖОН. Ладно, поехали. АВАНГАРД. Как только он вышел, я подумал: вот сейчас все будет слышать, аппарат стоит клевый. А гитара заскрипела... Одни средние, и ни черта нет вокала!

После первой песни я побежал к пульту, ~~имею~~ говорю: "Убавьте инструментал, добавьте голоса!" Чуть получше стало, потом опять все свихнулось. АВАНГАРДУ знаете, когда везло? На втором "Калейдоскопе" - замечательный звук.

НАШ ЧУВАК. Параллель между Ю.В. и Чуличковым из ДАВАЙТЕ: Юра ест слова! Заметили?

ДЖОН. Он не пел, а декламировал - у него же голос сорван.

НАШ ЧУВАК. Я понимаю... Но с его металлом пора ~~повязывать~~. Он сам понимает ущербность своего положения, когда тащется не от него, а от металла, но... ДОКТОРА ХЭВИ точно так же принимают. А у него совсем другая направленность.

ДЖОН. Их сравнивать нельзя - это все равно что не знаю что о чем...

НАШ ЧУВАК. Песни он спел старые. Держаться, правда, стал свободнее, когда освободился от инструмента...

НАШ ЧУВАК. Нам надо учиться. Шоу! Говорят, что шоу - болезнь молодых ленинградских рокеров, но у нас такой болезни вообще не было! Это как от феодализма, минуя капитализм, махнуть в социализм. Монголия получается...

ТИХОН. Суть какая с АВАНГАРДОМ? Голос, конечно, не надо срывать перед выступлением - это раз. Репетировать, как следует - и без слов ясно.

НАШ ЧУВАК. Юре Ваясову надо гнать со сцены всех убогих металлистов. Они дискредитируют все дело.

Наш итог: Юре надо повязывать с металлом, делать "Акустику" и прочие песни, в которых текст не теряется. В металле акцент делается на инструментал, а не на тексты, их не слышать.

ДЖОН. ДОКТОР ХЭВИ в этом смысле был исключением, но это действительно исключение.

НАШ ЧУВАК. Общее резюме: первый концерт ущербный был. Второй - круче, но шибко... для металлургов. Рок-клуб у нас стали держать за металлистов. С этим давно пора завязывать.

ТИХОН. Дело в том, что мы сами публику не воспитываем. Панк-групп у нас не видели. А на АРМИИ МОРКВИ все заторчали... Смотреть и слушать их куда интереснее.

.....

ДЖОН. Третий концерт. Знаете, мужики, у меня перед его началом сложилось мерзопакостное ощущение, что мы здесь не хозяева. Хорош Завейборода с его дурацкими ультиматумами: никому не появляться в зале, на сцене до начала концерта. Оцепление... (стучит по деревянному столу). Дружинники - это жлобы.

НАШ ЧУВАК. Надо было своих пригласить, эмжэковцев.

ДЖОН. Первая банда - ОТКРОВЕНИЕ. Мы с Тишей сидели вблизи. Солист походил на молодого Макаревича - и лицом, и искренностью. Правду поет. Глаза неврущие.

НАШ ЧУВАК (категорично). Единственная хорошая песня - "Ветер бумажной свободы", остальное все ложь, ложь. Я сидел на шестом ряду и видел - он лгал. Какой-то уход в символику от темы...

ТИХОН. По крайней мере, смотрелось сочно. Мы сидели в нескольких метрах и все видели. Сильное впечатление!

ДЖОН. Ну, ладно. АРМИЯ МОРКВИ.

НАШ ЧУВАК. Кайф! Но... Там слишком много лажи. Лишнего - во! Перенасыщенность шоу. (Жует). Шоу посвящалось одно-единственной песне "Головные боли": ломать все, крушить, водку пить. Потом тасовщики были ни к чему.

ДЖОН. Вы-то видели: испуганный Завейборода, испуганный Холодосевич? Первый боялся за свой ДК, второй - за примочки и провода. АРМИЯ сумела создать на сцене полную обстановку облома - казалось, вот только щас случится землетрясение - и тогда уж натуральный

бардак! А потом собрали свое хозяйство все за три минуты. У них все схвачено.

НАШ ЧУВАК. Музыка у них - совсем не панк-рок. Ее надо слушать вместе с шоу. Но они, конечно, молодцы. Надо делать свое шоу и нам.

ДЖОН. Мне кажется, половина курганских металлистов должна срочно переквалифицироваться в панки. Они тащились не от фузов, как всегда, а от панковского театра.

НАШ ЧУВАК. Но самое ужасное, что люди в АРМИИ МОРКВИ всерьез выпадают от "Модерн токинга", от брейка и прочая-прочая...

ДЖОН. О'кей, ребята. МАЙОР СЕРГЕЕВ?

ТИХОН. Выступил сильно в очередной раз. Но разборчивость текстов в очередной раз была плохая.

ДЖОН. Это лучшее их выступление, по-моему. Мы ведь с вами видели все выступления майоров, не увидим только одного-единственного - в Уфе.

НАШ ЧУВАК. Толпа тащилась от "металла", несмотря на то, что они играют смесь из волны, панка, HMR... У них даже что-то от авангарда было, не в смысле АВАНГАРДА Юры Ваясова, а...

ДЖОН. Кстати, как, по-твоему: АВАНГАРД - удачное название?

НАШ ЧУВАК. Нет, совершенно неудачное! Надо менять немедленно: или на ЮРИЙ ВАЯСОВ КОМПАНИ, или там ШИЗА, или что-нибудь такое.

ДЖОН. Он его не изменит.

НАШ ЧУВАК. Тогда пусть оправдывает, пусть идет в авангарде! Что в авангарде металлистов - может быть, да и то ДОКТОР ХЭВИ его переплюнул.

ДЖОН. Вот уже у майоров появилось что-то вроде своего имеджа...

Ну, ясно, что шоу они делали спонтанно, под явным влиянием АРМИИ. Но были же мысли у них самих - Беда рассказывал: хотели, чтобы по сцене скакал эскадрон на стульях, изображал всадников. Но ни чарта не сделали. Но было место, когда Вадик с Женей танцевали. Помнишь, Ходосевич от души так попрыгал? Вот это мне понравилось. Это было свое.

Если говорить о музыке - она достаточно совершенная. Играют они сейчас без клавиш, чистый гитарный рок, аранжировки помогает делать Ходосевич. Что ж, сейчас МАЙОР - лучшая команда города.

НАШ ЧУВАК. Я профан в музыке, но брошу камешек в огород Кукина - зря он работает на металлистов. Он перед ними играет, заводит, а они, дурачки, подыгрывают ему на воздушных гитарах... (Гневно:) Это же пахнет жлобством!

Тексты у майоров хорошие, но надо только все разжевывать умным шоу. Молодцы майоры!

ДЖОН. О'кей. Следующая банда - ЧК.Я, кстати, слушал запись. Беда мне сказал про них: "Это "Пламя", которым захотелось быть крутыми". А сам думаю вот что: клево, но холодно.

ТИХОН. С музыкальной точки зрения и в плане постановки шоу все

было исключительно сделано. Но только технически. Не чувствуется души НАШ ЧУВАК. Что покажет Уфимский фестиваль: МАЙОР или ЧК? Кто будет выше?

.....

ДЖОН. Ну, какие уроки фестиваля?

ТИХОН. Время проведения нужно устанавливать по крайней мере за две недели до начала! Стремиться к максимальной разборчивости текстов, настраивать аппаратуру.

НАШ ЧУВАК. За две недели вывешивать плакаты. Реклама! Море рекламы! У нас есть неформальные помощники, о которых мы даже не знаем. Представляете, сорвали большой плакат в КМИ и повесили в Энергетиках! Жена сама видела.

ДЖОН. Обязательно после фестиваля устроить встречу с музыкантами. Я вот, право, не знаю, как быть с пьянством, сам я человек непьющий....

НАШ ЧУВАК. Да немножко можно! Раз им хочется. А я - пас.

ТИХОН. Карточек аккредитации надо будет делать сотни полторы, и раздавать рок-клубу и гостям (но только группам).

ДЖОН. На следующий фестиваль нам с вами надо приглашать солидную команду из Свердловска или из Ленинграда.

НАШ ЧУВАК. Надо в следующий раз пригласить ФЛАГ. (они же хотели к нам приехать на эту тасовку!)

ТИХОН. Мужики, нам обязательно надо со Свердловска приглашать! Как говорят, на подъеме сейчас у них НАСТЯ, ФЛАГ и КРАСНЫЙ КРЕСТ.

ДЖОН. Все. Краткое резюме. Давайте.

НАШ ЧУВАК. Ну, фестиваль... Хорошо, что мы его провели. И не надо тех, которые презрительно относятся к нашему клубу. Таким здесь нечего делать.

ДЖОН. Большой минус! У наших групп нет концертной практики. Всем бэндам надо выступать, хотя бы раз в два месяца где-нибудь, на тех же встречах школ или ПТУ с рок-клубом. Вот ЭКСПЕДИЦИЯ год назад играла во Дворце пионеров, в культпросветуилище.

ТИХОН. Фестиваль показал, что сложностей в проведении вещей такого масштаба у нас тысячи, как технических, так и чисто организационных. Но все-таки мы видим, что это возможно и нужно.

НАШ ЧУВАК. Тасовка была почти кайфная!

ДЖОН. Все тип-топ - и да здравствует рок'н'ролл!

Личные топы участников Т Р Ё П А

Тихон Х-в

1. ЧЕРНЫЕ БРЫЗГИ
2. МАЙОР СЕРГЕЕВ/АРМИЯ МОРКВИ
3. ДАВАЙТЕ
4. АВАНГАРД/ОТКРОВЕНИЕ
5. ЧК
6. ДОКТОР ХЭВИ

Джон

1. АРМИЯ МОРКВИ
2. МАЙОР СЕРГЕЕВ/ЧЕРНЫЕ БРЫЗГИ
3. ДАВАЙТЕ/АВАНГАРД
4. ЧК
5. ОТКРОВЕНИЕ
6. ДОКТОР ХЭВИ

Наш Чувак

1. АРМИЯ МОРКВИ
2. ЧЕРНЫЕ БРЫЗГИ
3. ЧК
4. ДАВАЙТЕ
5. МАЙОР СЕРГЕЕВ
6. АВАНГАРД

P.S. Впрочем, жутко сумнительно...

ВЗГЛЯД ПОСТОРОННЕГО

Пожалуй, сильнее всех из фестивале выглядела уфимская группа "ЧК". Чекисты играли профессионально (иногда слишком); шоу, тексты - все это было свежо, хотя и не ново. Отрадно, что традиции Шевчука в Уфе хоть кем-то продолжают ("Рок-архив", выступавший в Челябинске в мае прошлого года, заставил в этом усомниться). Хорошо прозвучали "Мы", "Анархия", и особенно - последняя композиция про жертву наследственности, которая прозвучала почти в духе "Звуков Му", а пластика солиста так напоминала мамоновскую. Не понравился мне, однако, некий налет косметичности на всем, что творилось на сцене. Но в общем "ЧК" выглядела солиднее всех.

Челябинские группы выступили достаточно удачно - особенно "Черные брызги" и "Откровение", класс, во всяком случае, чувствовался. "Брызги" избавились от статичности и сухости в подаче; их интеллектуальный панк и стебное шоу понравились залу; вообще, я бы назвал эту группу самой цельной и самобытной на фестивале. Без шоу "Откровение" смотрелось хуже, чем на фестивале в Челябинске, но отдадим должное Каюмову - он импровизировал программу один и, выступая впервые в качестве освобожденного из тюрьмы вокалиста, держался очень неплохо. У "Давайте" игра не пошла - то ли публика обломила, то ли были не в настроении. Слов было не разобрать, и, кроме первой песни ("Революция и женщина") группа ничего интересного не показала.

"Армия Моркви" из Петропавловска всех очень в кайф повеселила своим попсовым панком (или панковским попсом). Ребята крайне симпатичные, хотя и вредные, а впрочем, вполне безобидные: эбс-попс, шуры-муры, гомосек-генсек и т.д. и т.п. Было много игры, а еще больше - тусовки.

Из курганских групп больше всего понравился "Майор Сергеев" ("Коктейль-бар" и "Опиум" - классные хиты), хотя и он не избежал болезни нашего века - металлической чумы. Но была необходимая доля иронии и самоиронии. Слабее, чем я ожидал, выглядит "Авангард". Ю.В. стоит поработать над сценическим образом, над движениями, над голосом. Образец дубового металла продемонстрировал "Доктор Хэви"; с таким же успехом по сцене можно было бы пропустить танковый корпус - мелодии столько же, зато громче. С интересом слушал "Прожиточный минимум". Целиком согласен с Д.Б.: копия старого "Зоопарка". Но кто же не начинал с подражания? Группа перспективна - клубу стоит обратить на нее внимание.

Троицкий "ИМ": убогая философия советских мальчиков, недовольный жизнью и дядей Рейганом, а в общем - еще работать и работать, ибо в - сырое....

Фестиваль шел по нарастающей, и последний концерт здорово удался. Публика в Кургане (т.е. роковая) есть, но она процентов на 90 - металлическая, что то же самое, что попсовая, ибо металл и попе в СССР - две стороны одной монетки, которой платят за без-культурие, без-духовность, без-делие, без-думность. Или я ошибаюсь? Впрочем, она (т.е. публика) быстро перевоспитывается, если ее почаще знакомить с хорошими образцами рок-музыки. А в этом смысле фестивал~~и~~ крайне полезны. Да и для самих музыкантов это одна из редких возможностей оценить себя. Одним словом, спасибо курганцам - организаторам столь неординарного и представительного для Уральского зоны фестиваля.

С., Челябинск, 1.03.88

ПЕРВЫЙ ТРАНСУРАЛЬСКИЙ

Должен сразу признаться - я не любитель металла. И, вдобавок, человек пристрастный. Но к делу.

КУРГАНСКИЕ ГРУППЫ

Первое отделение оставило чувство большого недоумения. Понятно, что выступили самые слабые, откровенно к публичному выступлению не готовые. Выделил бы вторую (кажется) по порядку группу (ага, ПАРК - ред.) за единственную песню о лямках. Что-то где-то. ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ - название верное тем, что ребятам хватает минимума того, что было создано Ленинградом лет пять назад. Степанов прав, направление у них верное, но то, что они делают, - не вторично и даже не третично. И вообще, преобладающая в текстах тема "недавания мне петь" не говорит о зрелом взгляде на окружающее. И если это единственная причина того, что данный человек взялся за гитару, то есть смысл спеть и положить ее обратно.

О "металлических" группах. Увлечение металлом, на мой взгляд, "детская болезнь" рок-движения, грозящая перейти в кретинизм. "Детская" - и по возрасту аудитории, и по мыслям, которые вкладываются в песни. ДОКТОР ХЭВИ - обычная тому иллюстрация: героические позы, звонкие общие слова ("металл", "жизнь", "свобода", "звезды"), дымолюбовь, - короче, много понта из ничего, а благодаря дымовой завесе зал стал невыносимо напоминать заводскую курилку при кузнечно-прессовом цехе. Зал любит крутизну, даже если это пошлая и безвкусная крутизна ради крутизны. Коллеги, кто кого у вас воспитывает?

С АВАНГАРДОМ история немного другая. С текстами Ваянсова я познакомился заранее, и они мне очень понравились. Манеру исполнения я не представлял, но казалось, что у автора будет цель эти тексты, по крайней мере, внятно изложить. На концерте музыка подавляла его, заставляла слова выкрикивать речитативом, но и речитатива слышно не было. Истерика все затопила. Публику он застремал, но, по-моему, ей было безразлично, о чем он поет. Не обидно ли, или все нормальной Живьем я видел в первый раз обстановку вокруг "умного" металла. Было грустно.

Лидером Курганского РК является, бесспорно, МАЙОР СЕРГЕЕВ. Даже комментировать не хочется, просто понравилось. В порядке впечатления скажу, что это единственная сильная курганская группа с ярко выраженным "мужским" началом (поймите правильно), что заставляло клепочников у сцены идти ЗА группой, а не наоборот; - ХЭВИ, АВАНГАРД, на выступлениях которых появилось такое чувство, что толпа добавляет истерики выступающим. Кто за кем идет?

Очень был бы рад видеть СЕРГЕЕВА в Челябинске.

ГОСТИ

Для начала немного о челябинских тастролерах. Они представляли на фестивале волновиков. Увы, надо признаться, что это были не лучшие выступления этих групп и публика приняла их, мягко говоря, без особого энтузиазма. Наибольший успех (среди челябинцев) выпал на долю ЧЕРНЫХ БРЫЗГ - им хлопали и во время выступления, и немного даже после. Выступление было контрастным по сравнению с ХЭВИ, но БРЫЗГИ смогли перенастроить зал; и хотя строма особого не было (манера группы и не предполагает его), люди не уходили, а один гражданин у сцены даже "торчал".

Что меня всегда бесит, так это похабное отношение к шоу. Лучше вообще ничего не делать, чем ляпать за десять минут до выступления первое, что придет в голову (чаще всего - просто иллюстрацию). Зачем на стуле делать надпись "стул"?

В "Шашке" Кац проскакал по сцене с барабанной палочкой, а в "Вожении за нос" - проторчал на трибуне десять минут, не зная, что делать с руками. Дело губится, веселье в зале. Наши матера шоу - ОТКРОВЕНИЕ - его не привезли. "Петух", которого периодически пускал солист тоже не помог группе (одной из ведущих у нас, в принципе) завоевать зал. Слушали и смотрели напряженно, но простились с ОТКРОВЕНИЕМ прохладно.

В ДАВАЙТЕ - опять неудача. Невнятно пропетые длинные песни со сложными текстами. Пара строчек потеряна для внимания - и смысл всего теряется, слушать становится просто утомительно. Очень интересная группа, но из челябинцев, пожалуй, самое неудачное выступление. Из зала уходили.

В оправдание хотелось бы тешить себя мыслью, что наши группы ориентированы на более сложное восприятие, чем ор под дымовую завесу (аудитория, мол, виновата, недоросла). Обидно за РК Челябинска, но виноваты сами - действительно мощное выступление переломило бы настроение любой публики, тем более такой легкой на подъем, как курганская. Итог нам - слова, написанные размашистым почерком на стене демократии: "Не приезжайте к нам больше, спасибо!" и реплики курганских коллег: "Ваши - выжимают", "Насмотрелись на Кинчева".

Многовато о челябинцах, но что поделаешь - переживал.

ЧК (Уфа). Должен признаться, что был заранее предубежден против этой группы, послушав речи ее солиста в "неформальной" обстановке. Он матерился через слово, невнятно говорил о том, что Уфимский фестиваль круче мебели. К счастью, впечатление оказалось ложным. Хорошая музыка, пластика, умные тексты и почти идеальное шоу (тоже иногда сбивалось на иллюстрации) - это был явный лидер фестиваля.

ЦК (Троицк). От ЦК - впечатление забавное! Троицкие коллеги, видимо, хорошо натаскали ребят на верный путь, но пока на сцене не

видно было никого, кроме волчат, вылезших из подвала, с зоологической ненавистью к "ментам" как олицетворению вселенского зла. Будем ждать.

АРМИЯ МОРКВИ (Петропавловск) - самое необычное, что было на фестивале, вогнавшее зал в драйв и повлекшее два неформальных выступления ораторов со стороны. Ребята очень понравились. Хотя воспоминания уже покрылись слоем жира и нет текстов, но осталось впечатление тотального антимажорства, наличия у группы здорового чувства юмора и самоиронии. Недалекие люди такой роскошью не располагают. Было очень даже приличный (если это применимо к данному направлению) близкий каждому, хотя бы на уровне подкормки, **панк**. И публика его зацепила по достоинству. А монолог директора ДК - это такое шоу, которому может позавидовать любая группа. С руководителем детского кружка история банальнее. Из беседы с ним выяснилось, что пришел он на "...рок-фестиваль. Это же так красиво звучит..." Увы ему, несчастному. Между красотой и настоящей рок-музыкой такая сложная диалектическая связь...

Короче, по местам я бы расставил так:

Курган: 1. МАЙОР СЕРГЕЕВ

2. —

3. АВАНГАРД

Общее: 1. ЧК

Гости: 1. ЧК

2. МАЙОР СЕРГЕЕВ/ЧЕРНЫЕ БРЫЗГИ

2. АРМИЯ МОРКВИ/ЧЕРНЫЕ БРЫЗГИ

3. АРМИЯ МОРКВИ

3. ОТКРОВЕНИЕ

ВОКРУГ ФЕСТИВАЛЯ

Чувствуется, что Курганский РК существует в более трудных условиях, чем наш. И клубовские настроения, как следствие, более непосредственны: плакаты, стена демократии. Хотя у стены, как и у нашей системы определения популярности (по количеству подписанных билетов), недостаток общий - они не отражают действительных пропорций во мнениях, что необходимо для работы клуба. Но идея хорошая. Весьма забавны были силы правопорядка - неизвестно откуда взявшиеся дюжие молодцы с повязками, скопом гасившие одинокую зажигалку в зале и гонявшие фэнов со сцены, как птичницы - куриц (на полусогнутых, с растопыренными руками); и милиция женского пола - интересно, чем руководствовало ихнее начальство?

Фестиваль понравился. Понравился демократичностью, а главное - разнообразием (значительный плюс по сравнению с нашим фестивалем). Ибо чем мы разнообразнее, тем проще нам добиваться своей цели - заставлять людей думать.

Спасибо за терпение.

(Курганской рок-лаборатории посвящается)

ДА ЗДРАВСТВУЕТ БЛЕВАТОРИЯ!
или ПОСЛЕСЛОВИЕ К ФЕСТИВАЛЮ.

Прошёл фестиваль, и опять наступают времена, когда часть энергии, тлеющей внутри, не знаешь точно, куда девать. Перед фестивалем была борьба, накал борьбы за рок-клуб, за фестиваль, за право на творчество. А сейчас?

... Перед сентябрьским рок-концертом было намного спокойней. Худсовет знал о предстоящей тогда тусовке в ДК Горького лишь понаслышке и к тому же надеялся на провал/чтобы был хороший повод затоптать рок-клуб в грязь/. Потому и не совал в это дело свою лохматую грязную лапу. Комсомол помог минимально, и то лишь по той причине, что бывший тогдашний второй секретарь - одноклассник Г.К.

На этот же раз столпы культуры сделали, наверное, всё возможное, чтоб фестиваль не состоялся или, по крайней мере, чтобы взять организацию фестиваля в свои руки и беспрепятственно навязывать нам свои условия. Такого потока обвинений, претензий и прямых оскорблений в адрес рок-клуба со стороны худсовета ещё не было. Когда с одной стороны кричали о финансовых махинациях, с другой - о музыкальной примитивности /опасаясь в то же время, что рок-клуб будет отказываться от участия в официальных фестивалях/, с третьей - о бескультурье, непринципиальности, агрессивности, нежелании идти на компромисс. И среди этих лающих псов не нашлось ни одного, кто бы спокойно, без крика подошёл и предложил свою помощь /хотя бы, как минимум, в отыскании базы для репетиций/, сознавая, что не имеет морального права требовать от нас чего-либо до тех пор, пока сам конкретно и искренне не пойдёт нам навстречу и не поможет.

И всё-таки такой человек нашёлся. Вне худсовета. В МДСТ.

Человек, посчитавший своей задачей не пустую болтовню и "критику", а реальную помощь.

Фестиваль состоялся. Значительное продвижение в сравнении с сентябрьским сейшеном налицо. Более широкое представительство других городов. Разделение на три концерта, чтобы и группам и зрителям легче было. Потом, если на рок-концерте была только одна сильная команда - свердловский ФЛАГ, а среди курганских групп не ~~были~~ нашлось достойного конкурента. То на этот раз МАИОРЫ, на мой взгляд, выступили на равных с иногородними фаворитами. И всё же условно я определил для себя три группы, которые мне особо понравились, в такой последовательности:

1. АРМИЯ МОРКВИ /Петропавловск/

2. ЧЕРНЫЕ БРЫЗГИ /Челябинск/

3. МАИОР СЕРГЕЕВ /Курган/

Успех фестиваля - явный плюс именно сегодняшнему рок-клубу, т.к. незадолго до этого события фракция мажоров и фарцовщиков естественным способом слиняла из клуба и, прильнув к мягкой груди комсомола, образовала т.н. рок-блеваторию. Таким образом, Курганский рок-клуб окончательно стал сторонником "национального рока", противостоящего мажорскому /развлекательному, псевдопатристическому/ рок-попсу. Фестиваль был организован именно этим, очищенным от "мусора", рок-клубом.

Но образование рок-блеватории - не самоцель комсомола и худсовета. Оказалось, что это - новый способ ликвидировать рок-клуб как ячейку "национального рока", заманив его в свои ряды. Помните, год назад знаменитый поход "интеллектуалов" в рок-клуб, когда они пытались заставить нас сменить вывеску, чтобы для них открылась возможность создать свой комсомольско-коммерческий "рок-клуб". Мы тогда не поддались

давлению. И вот сейчас вторая попытка. Посредством растворения рок-клуба в рок-блеватории. Кстати, Московская рок-блеватория как раз по той причине, что образована сверху и зависима от органов по борьбе с культурой, и не была принята в Рок-федерацию/см. "Московские новости" за прошлый год/.

Что ж, остаётся пожелать новорождённой местной блеватории прекрасного блеваторского будущего. Ура-а-а-бля-бля-бля-!!

Ю.В.

9.03.88

Или Зарисовка о ночевке АРМИИ МОСКВИ в Кургане
с известной долей олигофреничной шизики

...Этот Корреспондент мне окончательно нравится (хоть он замужний, а я не девочка). Он прост, как двое из "Гулливера", когда ставил на меня с дураком Славкой расположенную к антиобщественным действиям (а когда они, извините, к ним не расположены?) парочку десятков граждан необаятельной сценической наружности, - а сам в тину...

Но зазря ли я хамал целый год хлеб курганских рокеров?.. Короче, я собой доволен. Это я предложил сэкономить по пятачку и повел эту неорганизованную группу из четырех человек женского пола (явный плюс) и ~~тринадцать~~ тринадцати мужского (уже не явный, хари у них - всех не насытишь), явно удрученный мыслями о нескорой подмоге и о прочих смущавших меня нюансах касавшегося хоз. оборота предстоящего времяпрепровождения, чрез непонятные мне места, созерцание которых явно не по нутру осталось этой подрастающей питерской панколегенции (неологизм, чуваки, просекайте! - ред.).

- Нет, я не Сусанин, хоть и Иван, - отрезал я основательные догадки ихней прилагательной (человек - действительно, жена - к нему прилагательна) на третьем круге вокруг какого-то неприличного на обоняние местечка. Зачем-то на этом круге люди запели "Елс-попс" - про голубого, остросоциальная тема. А я вычислил - матюкальники они североказахстанские - хотели водка от нас прятать!!! Потом не скоро нашли выход из привокзальных скоплений (говорят, кто-то попал под поезд. "Здоровско!" - вычислил я. - Меньше народу - больше кислорода, жрать-то неча"). Перешли через мост (кто-то упал, говорят, но кому надо, дошли). В общем, когда пересчитались по прибытии, обнаружилось штук на "дцать" меньше. (Еще Куреев говорил: "Естественный отбор неизбежен, ведь без жертв нет революции".)

Вошли. Новый отсчет времени начался с 23.00. Вечерняя экскурсия возымела различное действие: одни устроили лежак в зале и скоро отключились, кто в одиночку, кто парами (после доказывая, что у панков одна жена обслуживает всю коммуну и что это неправда); другие скучковались на кухне, только тогда обнаружив (не без помощи нашей пьяни - Гулливера и Валеры, надо полагать) свой НЗ из двух литров "Русский водка", - во всем чувствовалась солидная организация и все этакое. Говорят они по-столичному...

Потом, когда перешли на кофе и сигары, когда полоспела первая зомощь в лице Гриши, Миши, Лехи и Беды (последний, впрочем, был тут

же послан обратно за спиртным), и произошел первый залом нашего капустника - ихний культурист, не то Федя, не то Вася, двинул: "Вы не слушали последний концерт Т. Андерса с "Блю систем"? Так-с... Мы сделали лица попроще и с полчаса услаждали слух ("разбирались с голубым"), пока не прибыла наша интеллигенция с мешком печенья, банкой какао и баночками из-под сметаны непонятного ~~назначения~~ предназначения. Кто-то заметил, что в таких мочу на анализ сдают, - после чего все шло с одного стакана, назначив упомянутые баночки под свои бычки.

Когда все, что можно было выпить, съесть и облевать, получило по заслугам, и Беду закинули в особое, для свиней, место, в комнате началась культурная программа - это надо было видеть, как отец Григорий со вспотевшими бакенбардами зажигает с питерской старушкой под "Островок" и все поголовно стонут. Исполнялись "Спит придорожная трава" и "Яблоки на снегу" (злободневно. Действительно, где труженику среди зимы достать яблок? Все знают, кто может приобретать эти "розово-нежной кожей" по спекулятивной цене!)... Да, здоровёна была дискотека. Но, будучи верным соцреализму, ~~как~~ не могу не пропеть про ~~как~~ разные негативы и обломы, "вместе с тем имевшие место".

Леха, алкоголем оголив свое гопницкое нутро, натворил "маленький конфуз", когда обнаружил красоту своего пролетарского сложения тем очищения ее по пояс от одежды (ладно, сверху - я, знаете, особенно за него тревожился), надел галстук и стал много бегать и много читать и очень плохо себя вести. Это неприлично, Алексей! Беда Василий, 1968 г.р., учинил второй конфуз. Сказать, чем этот, с кем мы, можно сказать, проходили рядом, занимался в комнате, которая между хней и ванной? Так вот, он... нет, не решусь. И если не он, то ему подобная тварь не дошла до туалета, найдя подходящим пунктом... Хаха, отцом он же в одних носках - плюх! склизко!! Будешь теперь место мыть, гад!!!

Ну, эти двое хоть воспитуемы. А вот Гулливер, из непонятных павший на нашу голову... Этот маньяк, слегка забывшись, информировал: "Да я металлистов десятками каждый день месил! Во-о-о-о, казанки еще болят!" - суя при этом свои нестерильные клещи сожиднику в нос. Кроме того, он еще оказался обаятельным мужчиной. Неустановленный промежуток времени он оторвал Наташку от чтения "Мешк-трибуны" и сломил тут же, между делом... Силен, бродяга!! Прогноз: эмоционал! Поэтому держитесь сторонкой.

В дальнейшем хронологический порядок я восстанавливать не буду - около трех люди в комнате отрубились на голом полу. Все отключено на второй план - это мы с ударником четырехглазым начали делить шку с большими волосами... У меня душа вспотела, у него стеклуш-

ки... Битва в темноте не подлежит огласке. Вдруг чую: он берет мою руку (будем верить, что по ошибке) и нежно-нежно так, знаете, мнет ее, потом... Да, будем верить! Еще помню, какому-то подонку около шести стукнуло отыскивать свой головной убор в этом безумном скоплении тел, вещей и пр. и пр. Потом был сон.

Первым впечатлением нового дня был вопль из зала очухавшегося В. Беды на открытую форточку: "Закройте балкон, мне же холодна-а-а-а!" Еще не будучи в сознании, я услышал фразу: "Да у них тут Кремль какой-то..." Потом подумал: "Неужели ж Курганский пивзавод так походит на Кремль?"

§

Моя мамка, человек бывалый, видевший сибирских неформалов еще до Указа, только заметила, что не к лицу русским людям кол-вом в 25 человек с трех литров белой-бычки тушить об стенку, в стакан класть, после чего в холодильник прятать.

Иван БАТРАЧНЫЙ.

"Молодежь и культура", шоу-диспут (ДКМ, 14 февр.)

+ + +

Радует сам факт его проведения! Правда, возникают сомнения в искренности желания организаторов помочь детям детских домов и интернатов. "Не было ни гроша, да вдруг алтын" - согласно этой поговорке наш город разродился сразу двумя благотворительными концертами. Это пахнет конъюнктурщиной, хотя не хотелось бы применять это слово в связи с высокими и чистыми целями Детского фонда. Я лично ~~ни~~ отдаю предпочтение шоу-диспуту хотя бы в силу его большей демократичности (билеты - от 20 копеек до двух рублей). Но надо признать, что в отношении цен устроители явно перегнули палку, причем на концерте в филармонии в сторону увеличения (твердая цена - 5 рублей, что, согласитесь, немало), на шоу-диспуте же - в сторону уменьшения (20 копеек - минимальная цена за двухчасовой концерт; смешно, ибо чебурек в наше время стоит 30 копеек).

Лично мне довелось говорить с людьми из трех различных организаций. В двух выделенные на коллектив билеты приобрели вскладчину, причем на концерт никто не пошел. В третьей - билеты усиленно навязывались в полупринудительном порядке, как марки ОСВОДа, ДОСААФ, общества охраны природы, Красного Креста, где числятся миллионы фиктивных членов, все членство которых заключается в ежегодной уплате подати. (Речь идет только о филармоническом, пятирублевом концерте - ред)

Но не честнее ли было просто провести сбор средств в помощь детским домам, собрав те же деньги? Или установить в холле ящик для сбора пожертвований.

Теперь о впечатлении от шоу-диспута. Мне кажется, цели своей он достиг, высмеяв и обнажив суть торжественных псевдопатриотических зрелищ, которыми нас регулярно пичкали и которые не исчезли, к сожалению, а лишь сменили лозунги и несколько видоизменились "в духе времени".

Ярко смотрелись ребята из "Альтернативы". Мы смогли насладиться душевной игрой на баяне т. Перцева в сволном хоре и т. Шерстобитова в игре "Веснушки". На рояле играл многообещающий молодой курганский композитор В. Баскин, специально прибывший из Ленинграда.

Возможно, был затянута эпизод с допрашиванием зала: "Поверили ли вы в то, что происходило на сцене?" Ответивших убедительно не нашлось, как и следовало ожидать, ибо утвердительный ответ был бы признаком явного слабоумия отвечающего. Вообще, из ответов зрителей, пожалуй, наиболее интересным был ответ на вопрос о существовании молодежной культуры: "Вся культура была молодежной, но состарилась".

Уверенно выступили наши ребята. К сожалению, тексты были неразборчивы. В этом повинна явно малоприспособленная для таких целей дискотечная аппаратура. Кстати, о группах Курганского рок-клуба горит желанием сказать одна неформалка, которой я и "передаю микрофон".

- Ребята с ~~Хмайорах Сергеева~~ МАЙОРА СЕРГЕЕВА спели несколько песен. Не тот ли это МАЙОР СЕРГЕЕВ, фотографию которого поместили в моей любимой газете "Молодой ленинец"? Ну так вот, слов я почти не поняла. Одна из песен мне очень понравилась, там пелось что-то о цене на наркотики. (Композиция называется "Почем опиум для народа?" - ред.) Другая же песня мне понравилась меньше, но тоже ничего, в ней говорится, что кто-то вбил указатель в Детский парк. (Это "Безногий тубус" - ред.) Ребята считают, что какая-то девка вбила. Почему? Я так и не поняла.

Но больше всего мне понравилось НЕДОРАЗУМЕНИЕ, особенно песня про то, как на ярмарке продают пластинки Аллы Пугачевой. Правильно, ребята, долой Пугачиху, у нас есть более клевые артистики, такие, например, как Катя Семенова, которую я очень люблю и уважаю.

...Да! Скажите, пожалуйста, кем работает Юрий Ваясов? А то девчонки мне точно сказали, что он радист в клубе ДОСААФ, а мой сосед