

Р О К - Т Р И Б У Н А
№ 10, ноябрь (1988)
Журнал Курганского
рок-клуба.
Ф Е С Т И В А Л Ь Н Ы Й
В Ы П У С К

III ФЕСТИВАЛЬ

КУРГАНСКОГО РОК-КЛУБА

1 октября. ДК КЗКТ

13.00

ПАРАД (К у р г а н)

ШТРИХ (К у р г а н)

ПИКЕТ (К у с т а н а й)

БЕШЕНЫЙ ГРУЗОВИК (К у р г а н)

16.00

АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ (С в е р д л о в с к)

ПРОЕКТ ББ

СЕМЬ СИМЕСНОВ (С в е р д л о в с к)

ЦК (Т р о и ц к)

19.00

АГАТА КРИСТИ (С в е р д л о в с к)

ПОРТ-АРТУР (М о с к в а)

ТРОЛЛЬ (Ч е л я б и н с к)

РОК-ВОРОНА-БЭНД (К и р о в)

ОСТОРОЖНО! ДЕТИ (Т р о и ц к)

Пан Власов

МАЙОР СЕРГЕЕВ

Трое сидят у стола. На столе чай. И хлеб с колбасой. Они едят и пьют. 4 дня назад был фестиваль. Уже вечер.

ПЕРВЫЙ. Я считаю, что реклама была хорошая. Кому надо, тот знал. Дело не в рекламе и не в том, что мы плохо распространяли билеты. Стоять весь день возле универмага и продать четыре билета... Это уже о чем-то говорит...

ВТОРОЙ. По стране падает интерес к року. Выходит, мы не в стороне от общего процесса, а? Падает?

ПЕРВЫЙ. Конечно, падает. Идут чего-то другого.

Как это бывает... Устроили сейшен, побухали, выбежали на сцену, побарабанили, в общем, подурачились. Ну, для себя. Как с Тюменью. Это я понимаю — друг для друга. Но если мы народ собираем, билеты продаем, то это уже ответственность. А отношение у нас то же — ребяческое. Мы можем себя плохо зарекомендовать.

ТРЕТИЙ. Законы рынка вступают в силу...

ПЕРВЫЙ. Это в принципе можно назвать конъюнктурой. Но давайте проводить сейшена, приглашать своих корефанов. Без билетов! Мы не можем себе позволить такую роскошь.

ТРЕТИЙ. Фестиваль надо делать в два концерта.

ПЕРВЫЙ. Если опять с таким же количеством групп... Групп очень много. (Жуёт колбасу.)

ВТОРОЙ. Вот первый концерт. ПАРАДЫ у меня особого отвращения не вызвали — качественно сваренный металл под ЧЕРНЫЙ КОФЕ. Кустайцы, ПИКЕТ, по-моему, по музыке очень сильные. Что думаете про БЕШЕНЫЙ ГРУЗОВИЧОК?

ТРЕТИЙ. Свердловчане, СИМЕОНЫ, от них тащились по-черному. "Лиричный панк"... (Громко:) Гопники лиричные!!!

А ШТРИХ? Раскрасился, а тексты забыл! Все это лабуда. Тексты ШТРИХА, ПАРАДА — с такими вообще нельзя никуда пускать. Первый концерт металликоудовлетворительный...

ПЕРВЫЙ. По-моему, надо стараться давать на фестиваль группы более высокого уровня. Чтобы не было по уровню очень разных. Если так говорить, то, например, ПРОЕКТ ББ не должен бы, по идее, участвовать. Как в Свердловске: фестиваль — один уровень, другой уровень — мастерские.

ВТОРОЙ. Так. АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ все здесь сидящие видели со сцены?

(Все: Иес, иес.)

У них какой-то народный панк. Гитара в дупель пьяная. Надо записать послушать. А как смотрелся ПРОЕКТ Бачурина-Быкова?

ПЕРВЫЙ. Я с интересом смотрел. Первый раз выбежали, такая девственная невинность. Шоу. Энтузиазм... Полная противоположность майорскому выступлению.

ТРЕТИЙ. ПРОЕКТ ББ умер, да здравствует ПРОЕКТ ББ!

Про СЕМЬ СИМЕОНОВ: много краски из ничего. Приглашаем группы, которые не знаем.

ЦК. Первая песня была очень даже ничего. Но я их толком не видел.

ПЕРВЫЙ. Значит, АГАТА КРИСТИ... Я не жалею, что они у нас были. Профессионально. Просто приятно слушать.

ВТОРОЙ. Ну, это будущий НАУТИЛУС. Все схвачено. Публика в восторге!

ТРЕТИЙ. Но холодно. Холодно-холодно-холодно...

(Приходит ЧЕТВЕРТЫЙ.)

Твое мнение о ТРОЛЛЕ?

ЧЕТВЕРТЫЙ. Очень тяжело слушается. (Косится на еще не оставшие чайные чашки.)

ВТОРОЙ. Я видел ТРОЛЛЕЙ до того два раза в Челябинске, на монолитовском и полётовском фестивалях. У нас больше всего понравилось. Облегчено немножко, стало меньше джазовости. Без клавиш. Довольно милая перкуссия.

ПОРТ-АРТУР не обсосали?

ПЕРВЫЙ. Агитбригада. Типа кэмэишной "Альтернативы", только гораздо круче. Они пошли своим путем.

ТРЕТИЙ. Молодцы, что приехали. Зал потешили.

ВТОРОЙ. Годика через три такое будут показывать в КВНе, когда Масляков уйдет на пенсию... Хотя это тоже рок'н'ролльное направление. В общении ребята простые, никакого снобизма (в отличие от АГАТЫ КРИСТИ).

ПЕРВЫЙ. Те - чистой воды профессионалы. Работают только ради денег.

ВТОРОЙ. Но есть честные профессионалы, согласись же.

ПЕРВЫЙ. Есть. Леонардо да Винчи.

ВТОРОЙ. Что?..

ТРЕТИЙ. За Власова мне обидно. Пьяный. Выходить на сцену в таком виде! Не надо было ему.

ВТОРОЙ. А как вам ОСТОРОЖНО! ДЕТИ? Всем понравилась одна лирическая песня. Мне тоже понравилась, но...

ПЕРВЫЙ. Играют получше ПРОЕКТА ББ.

МАЙОР СЕРГЕЕВ, можно так сказать, выступил вне конкурса. Закрывали. Вышли просто поиграть. Репетировать было негде, неделю не репетировали.

Давайте отвлечемся сейчас от организационных трудностей. По-моему, группы приехали сильные. Те, кто пришел на последний концерт, не разочаровался, думаю, захотят прийти еще раз.

ТРЕТИЙ. Перед очередным фестивалем надо развешивать нашу стенгазету и коротко в ней описывать тех, кто будет играть.

ВТОРОЙ. Во-во. Если "Зауралье" опять не начнет материться по этому поводу.

ТРЕТИЙ. Вопрос. Почему в рок-клубе не появляются новые группы?

ПЕРВЫЙ. Они не представляют просто, что новые силы ждут в клубе. Они думают: там дядьки такие, ходосевичи, быковы, ваясовы с бородами, с печатями сидят, литуют. Куда же мы попремся?! МАЙОР в Уфу ездит, чуть ли не диски выпускает...

(Все от души смеются.)

Насчет ДК. Ко мне подходил один из металлистов. Говорит, я принес кучу железа, но надеть не могу, нас тут гасят. Казэкэтовские гоппики. Он потом, слушайте, называет мне любой ДК города и говорит, какой это блатной район. У них все районы поделены, все со своим названием. Везде их гасят. Даже Химмаш он забраковал. Единственное место, говорит, — ДК Горького.

(Приходит ПЯТЫЙ).

ПЯТЫЙ. Как ставить такую стёбную команду, как ПОРТ-ИРТУР, — и в том же концерте ребят из Троицка? Народ раскочегарился... ОД — группа, между прочим, неплохая.

Кстати, гоппички сильно подпортили выступление троичанам. Человек тридцать ворвалось в зал. А потом появилась парочка милиционеров...

ВТОРОЙ. Каким у нас будет следующий фестиваль?

ЧЕТВЕРТЫЙ. Крутым.

ТРЕТИЙ. Он будет небольшим, уютным (в смысле пожрать, по...). И хорошо организованным.

ПЯТЫЙ. Надо слышать заранее команды, ~~кххх~~ какие приглашаем. Приглашать не более двух команд.

(Пик! Пик! ТРЕТИЙ: Восемь часов, что ли?)

ВТОРОЙ. Кого пригласим?

ТРЕТИЙ. РЕЗИНОВОГО ДЕДУШКУ — раз!...

ПЕРВЫЙ. До следующего фестиваля еще ой-е-ей. В Нью-Йорк успеем съездить.

Надо делать нам локальные концерты.

Надо делать нам локальные концерты. Одна команда наша - и одну приглашаем, или просто две приглашенных. Правда, не знаю, как с коммерческой точки зрения получится.

ТРЕТИЙ. Надо воспитать две-три свои группы и устроить им маленькую мастерскую. И еще одну приезжую. Сейшен.

ПЯТЫЙ. Хочу, кстати, заметить про шоу. У наших команд оно редко удается. Это не так просто, как кажется, - целое искусство.

ВТОРОЙ. Поедем на стажировку в Челябинск, к Игорю Степанову!

ЧЕТВЕРТЫЙ. Не сделать ли нам свою аппаратуру?

ПЕРВЫЙ (сдержанно): Давай об этом потом...

Этот фестиваль был шагом вперед. На полнейшем хозрасчете. Немного не подрасчитали, правда. Если бы не москвичи... еще б на мороженое осталось.

ВТОРОЙ. Это было логическое звено в цепи... Ну, скажите еще что-нибудь.

ПЕРВЫЙ. Еж твою медь.

(Все смеется.)

5 октября.

Записал МАЯК-231.

АНКЕТА ДЛЯ КЛУБА

Анкету в рок-клубе заполнили 15 человек (это не все, но что, за каждым бегать, что ли?). Калькуляцию вел — практически один — редактор, так что все шишки — на него, пожалуйста. Для удобства в разделах Группы и Хиты справа помещены баллы, которые группы и хиты заслуженно, наверное, получили. Зырьте.

Группы, которые были Вам по кайфу 1 октября:

1. ПОРТ-АРТУР	71 (балл)
2. ПРОЕКТ ББ	41
3. АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ	28
4. РОК-ВОРОНА-БЭНД	27
5. АГАТА КРИСТИ	22
6. ОСГОРОЖНО! ДЕТИ	17

Хиты:

1. Колбасный рок'н'ролл (ПББ)	36
2. Не тронь Гавнистан (ПА)	23
3. Думь о СПИДе (ПА)	22
4. Привет Гамадрилесу! (ПА)	21
5. Тихая мелодичная песня (ОД)	16
6. Курган (ПББ)	14 баллов.

Лучший вокалист:

Гриша Сергеев (МС) — назвали 3 раза. Майк Хольц (РОК-ВОРОНА) назван 2 раза. По одному разу: весь ПОРТ-АРТУР, Быков, солист ПИКЕТА, солист АГАТЫ КРИСТИ.

Лучший игрок:

барабанщик Стас Ким (ПИКЕТ) — его называли 5 разов. Мишу Кукин-файзера (МС) указали 2 раза как лучшего солиста-гитариста. По одному разу: Асик (гитарист ВОРОНЫ), гитарист ПАРАДА, басист АГАТЫ, пьяный гитарист из АПРЕЛЬСКОГО МАРША, барабанщик Саня Коркин и гитарист Птица.

Лучшее шоу:

7 человек тут указало ПРОЕКТ ББ. Двое назвали ПОРТ-АРТУР. Один написал ВОРОНУ, один — АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ.

Чего нам не надо было делать?

Проводить фестиваль в КЗКТ (названо 5 раз); менять ДК (3 раза); приглашать Москву; затынутасть, не видно курганцев; делать в один день; приглашать всякие ~~ХЭВИ~~-ПИКЕТЫ и БЕШЕНЫЙ ГРУЗОВИК; проводить фестиваль (по I разу).

.....Что надо было, чтобы фестиваль прошел умнее и круче?.....

Проводить в ДК Горького (4 раза); приглашать меньше групп; подразделять по профессионализму (2 р.); проводить в Химмаше; больше хороших групп; лучше меньше, да лучше; растить свои группы, прослушивать, организовать всю "кухню"; задавить жлобов, крестов и гоппников, а бюрократов - на фонари!; не приглашать мажоров; проводить в несколько дней и сделать свободный микрофон; разделять команды по крутости (все - по I разу).

.....С кем из певших (игравших) Вы желали бы сейчас пообщаться (поговорить, побазарить)?.....

С РОК-ВОРОНОЙ (желают 4 человека), с ПОРТ-АРТУРОМ (2 чел.); СИМЕОНАМИ (2 чел.); с флейтистом СИМЕОНОВ; АПРЕЛЬСКИМ МАРШЕМ, АГАТОЙ - вопрос есть на засыпку; РЕЗИНОВЫМ ДЕДУШКОЙ; с Майком Хольцем; с Кукиным и Бедой; с Гришей; с ОСТОРОЖНО! ДЕТИ (по I желающему).

.....На кого из певших или игравших Вы желали бы положить?.....

4 человека выразили желание положить на АГАТУ КРИСТИ, причем двое - в целом, двое - персонально на солиста. На БЕШЕНЫЙ ГРУЗОВИК - 3 чел.. По одному желающему - на себя, ОСТОРОЖНЫХ ДЕТЕЙ, ШТРИХ; ПАРАД; на Троицк; на металлостов из первого концерта; на Власова; "плохо помню, но не блистало большинство"; на всех почти; на всех остальных.

.....Ваш приговор: оценка фестивалю по школьной пятибалльной системе.....

Оценки поставили 12 человек, трое - воздержалось. Три человека оценили фестиваль на тройку (3), двое - на тройку с минусом (3-), еще двое - на тройку с плюсом (3+) и еще двое на четверку с минусом (4-). Остальные оценки: двойка; единица; четверка. Одна анкета просто написала: "Дерьмо. Хотя в общем ничего".

Выведенное отсюда среднеарифметическое равняется приблизительно 2,5 (то есть 2+, или, если угодно, 3-). Это наш среднеклубовский балл.

Р.С. Среднеарифметическое выведено с помощью часов-калькулятора фирмы "Левис" иностранного производства.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ФЕСТИВАЛЕ?

НУ...КАК...^I

Ну... как... Дак в анкете все верно обозначено. Наша общая оценка - два с плюсом, она же - три с минусом. Я лично ставлю фестивалу четыре с минусом. Завышаю? Но дело-то в том, что я на нем впервые в жизни сам вылез на сцену (в составе группы ПРОЕКТ ББ). Видя всю фигню изнутри, я понимал, что почем, а заодно сравнивал себя с другими. И, знаете, - другие очень даже ничего были.

Послушал я кой-какие записи с данной тусовки. Очень разное качество звука, но, мама, сколько общего!.. У АГАТЫ К. - связь с НАУТИЛУСОМ П. (кстати, и с АЛИСОЙ). У ВОРОНЫ, у ЦК тоже были дела с этой ленинградской биксой. ПОРТ-АРТУР немножко пофантазировал на тему: как будет выглядеть КВН в 90-е годы. (Боясь, еще круче). Куда ни плюнь - музыкальные цитаты из советских эстрадно-патристических шлягеров. И для полного стрема - "новенький Ленин", "рублевый вождь", "Феликс с Вовой", "Сталинская голова", "любимый дядя Миша", "Горбачеву Запад льет елей"....

В обзоре февральского фестиваля нашего р/к челябинский критик Сагуб называл такие штуки крутизной ради крутизны. В точку. Я тоже пел про Горбачева, хотя мог бы и не петь, другие рифмы подходили. Что-то не в кайф такое единообразие! А как вот вам эти еще зачуханные абстрактные "бюрократы"? Лозунги типа "Эй, ребята, примкнуть шттики!", "Всех на фонари, я жить так больше не могу!" Едреный крскодил, почему кровь не фонтанирует в голову от этих слов?

Кризис? Да-с. Сагубу надо дать объединенную литературную премию "СЭЛФА" и "РОК-Трибуны" за лучшую теоретическую публикацию (если не года, то полгодия). Его тезисы жизнью подтверждаются, пока, во всяком случае... АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ... ага, вот так.

По живым концертно-фестивальным впечатлениям я счел лучшей командой кировскую РОК-ВОРОНУ-БЭНД. Конечно, приговаривал я, кругом у них кинчевщина - вокал, текста, отчасти имедж; бескрайние половые закидоны, а также эстрадность... Но что-то есть, такое. Не в песнях, а когда смотришь на сцене. (И я был прав: в записи ВОРОНА поет худо). Так я говорил, но перестал, когда послушал АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ. Я их вживую почти не слышал, мы выступали вслед за ними, и именно поэтому я отнесся к ним с раздраженным недоверием. Представьте, вы
^I Чисто курганское выражение. Употребл. в начале фразы, которую не знаешь как начинать (прим. редакц.).

выходите в перерыве перед вторым концертом настраиваться, вы знаете что вам открывать его, вы ощущаете наплевистость оттого, что сейчас все классно-классно настроите (полчаса есть!), и вдруг непонятно откуда вылезают какие-то мужики с коргами, ямахами и сексофонами, вежливо оттесняют вас и начинают хозяйничать на сцене. Но это личное. А впечатление от записи — эта свердловская команда бесспорный лидер фестиваля в КЗКТ. По-^{са}губовски, "панк по сути, но необязательно по форме". Электронно-авангардный панк. Мелодично. Текста со сдвигом, в целом довольно лаконичные, хотя есть местами философские претензии. Играют и поют в меру профессионально. Слушать их запись мне было приятно и свежо. И жаль, что не видел из зала.

Успех ПОРТ-АРТУРА у нашей публики, по-моему, говорит не о ее рок-н-рольной просвещенности, а как раз наоборот. От чего они тащатся? От заезженного агитбригадско-эстрадно-кавээновского приема передирания популярных песенок. Сделано блестяще, и по телевизору пока их такого не показывают. Но тут от рока — самая малость... Форма у москвичей дико доходчивая, но если все будут делать то же самое, то рок-фестивали превратятся в постановки агитационно-развлекательных театров.

Незаслуженно пострадал от оккупировавших зал гопников челябинский ТРОЛЬ. Мне лично все понравилось у них. Не понравилось, что оператор, следя за инструменталом, забил на вокал. Текста хорошие. Я загорелся желанием записать себе последний альбом ТРОЛЯ, если он выйдет. Конечно, Кацев чуточку косит под Питера, но кто под него не косит! Хорошая команда, обидно.

МС забабалал маленький ночной концерт по заявкам. Но все устали. Про что пел в новых песнях Гриша в элегантном фраке и зеленой налобной повязке, я знаю — про жабоньку, дурдом и бюрократов. Но большего мне пока установить не удалось. В записи — так же шумно.

ПРОЕКТ ББ... Программа у нас была поделена напополам: две песни Бачурина, две мои. Я сжевал предварительно сильноуспокаивающие колеса, и поэтому был в отличной форме, весь ушел в себя. Говорят, у нас была грандиозная тусовка, но я ее почти не видел. Все делал спонтанно — процентов на 70. Я пел пересохшей глоткой (как не догадались вынести бутылочку газировки), шлепал в валенках Юрика и своим синим рабочем халате, шваркал и звенел на ямахе. Текстов никто не понял. Зато "Колбасный рок-н-ролл" все, по-моему, проеekli, он получился. А так... ни музыки, ни вокала. Лажа. Но ПРОЕКТА больше нет — одна Б (я то есть) собирается заняться тихой студийной домашней жизнью, другая (Евгений Борисович) будет делать под другим названием крутой курганский панк и стебать гопничью братию.

Все. Это я писал про то, что интересно. Про те команды, кото-

рые мне больше других. А, еще про другие?

Ну... как...

Дима БЫКОВ.

(экс-ПРОЕКТ ББ).

////////////////////////////////////

Р О К К А К Р О К , Н , Р О Л Л , И Л И
У Р О К И С Т О Р И И З А 4 - Ы Й К Л А С С

Воспроизведём, так сказать, переместимся к событиям 2-х с лишним недельной давности. В нашем тауне Кургане проходил грандиозный сейшн. Были приглашены Москва, Свердловск, Киров, Челябинск и что-то ещё другое. Ну чё из этого получилось? А вот чё!

За 3 концерта в зале КЗКТ побывало не более 500 человек. Кто же они, эти герои /!/ прошедшего дня? Люди, которым как-то надо было провести время. Посмотреть и показать себя. Короче, это был полный провал, мы все в жопе, товарищи! / Как когда-то правильно заметил о Челябинске чувак в "СЭЛСЕ". / Вот так вот, братва!

Об организации концертов. За чужой счёт сыт будешь! - это для товарища Ваясова. Изложу свою мысль. Ведь фестиваль был на полном хозрасчёте. Дак какого же хера надо было ему приглашать ПОРТ-АРТУР ?!! Для того, чтобы удовлетворить своё тщеславие?! За все эти мульки потерпели убытки лично "МС", вложив в это дело очень значительную сумму. /А некто не может себе позволить купить гитару за 100 руб., хотя рвётся играть на "Лид Старе"/. И мы же оказались педерастами. Так что теперь надо звать "ДДТ"- давай Крик!; бабки у нас после Уфы ещё остались.

Слишком до фига мы на себя взяли, парни. Каково же всем группам, которым мы не заплатили ни копейки или же оплатили частично? Какого они о нас будут мнения. Скажу

грубо, зато честно. Очень хуёвого!

Итоги фестиваля: очень ярко проявилось падение интереса к року. Кстати, к этому шло давно. Оно и не удивительно. "Красный рок", как я его назову, пробудил к себе интерес в самом начале в связи с его недозволенностью. К нему потянулись люди, желающие как-то развлечься, быть на пике моды, что ли. Вот сейчас, когда курганский рок переживает кризис, основная масса "рокеров" просто отхлынула от него, предпочитая спокойно пить пиво, смотреть по вечерам телевизор или топыриться на своей подружке. Нужна "новая кровь", это не то же что "Перемен требуют наши сердца". Конечно это вечная проблема. Но мы опять ударились и разбили себе лоб.

Закончу на подъёме. Да здравствует наш новый председатель президиума ВСовета СССР Михаил Сергеевич Горбачёв. Троекратное "ура!" Одинокий выкрик из зала: "Даёшь бухало, лысый!"

Кукин-Файзер

000000000000000000000000000000

Здравствуйте! Чем занимаюсь? Как видите, курю, думаю и перевариваю события 1 октября. А это же такое? Магнитофон какой-то... Что значит: "говорите"? Так вы пришли меня интервьюировать?! Лихо закручен сюжет... Еще никогда не давал интервью, всегда приходилось только Брать. Фи! И своим друзьям скажите — нечего тут посылить.

А говорить-то что? О фестивале?! Уж дудки! Лучше я поплачусь по поводу выступления одной группочки из Кургана.

Разрешите платок? Спасибо! Так вот. Не хотел я быть знаменитостью (и не стал, кстати, ею), а просто пришел к одному чуваку с мыслишкой: не создать ли нам группичку? Надо же, из меня стихи прям так и прут. Тут чувак, значит, именуется Д.Б., и у меня с ним мозги свихнулись набекрень, в одну, между прочим, сторону. Он — дитя застойного времени и, естественно, был "за".

Обкурили мы с ним это дело (он, правда, не курит, но вынужден нюхать, когда я курю), пошебуршились (он, правда, шебуршился больше) и наскребли пацанов на команду. Кого там только не было! И МАЛЫЙ ЗАЛ, и ЗЕЛЕНО-ЖЕЛТЫЙ КАДИЛЛАК, и ЧК, и ДДП, и МАЙОРЫ, и АВАНГАРД, и ЭКСПЕДИЦИЯ, и ПОСТОРОННИЙ В., и даже а-ля Меншиков. Но вскоре состав утрясся.

Лабали на хате у Д.Б., усиленно рвали одно место, дабы успеть подготовиться к октябрьскому фестивалю. Репетировали сначала халявно, без аппарата, но после прогнулись и, меняя базы, проводили вечера у аппаратов. Я и Д.Б. жваля драли глотки, а остальные мучили инструменты. В конце концов назвались ПРОЕКТ ББ.

Желаете сигарету? Кстати, анекдот. Стоит Заяц на пеньке и плачет, а у самого штаны спущены. Волк у него спрашивает: "Ты че, зема?" А Заяц и говорит ему: "Пусть все видят, как мне хреново".

Вот так же хреново было нам, когда мы поняли, что ПРОЕКТ ББ не очень-то готов к фестивалю. Мало того, что сцены боимся, — кое-кто из нас вообще нигде не выступал, а так, тасовался. Но еще из-за отсутствия более-менской базы, да и настоящих аппаратов в глаза не видели. Но шоу придумали классное (хотя почти его не репетировали). Вдобавок горели желанием застегать Курган. И вывалили мы на сцену ДК имени КЗКТ.

Прежде всего мы устроили форменный бардак за кулисами, заводя классный АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ и заводясь от него. Но час пробил! Д.Б. напялил валенки, я нацепил фуражку — и мы шагнули на освещенную сцену. По местам разбежались наглотавшиеся элениуна Валерия, уже без очков (они разбились при МАРШЕ), и спокойный, как М.Г. на трибуне, Седой.

За барабаны сел оклипованный Серж II. Недалеке строил рожи чуть живой от браги Птица...

Желаете сигарету? Кстати, анекдот. Сползает Ежик с кактуса и удивляется: "Ничего себе, перепутал!" Так и мы. Напутали мы до чего! Что женщину на сцену выпустили, что металлурги внезапно на сцене оказались, а мы их не попросили, что самое крутое шоу своими жспинами прикрыли, что вообще на сцену вылезли. Первый блин пошел таким комом, что ПРОЕКТ ББ не смог его проглотить.

Только что прослушал записи с фестиваля и понял, что по неопытности молодые могут не только детей делать, но и лажать. Где-сбивались вокалисты, где-то лажали инструменталисты. Опять стихи прут... Что поделать — моя голова сейчас только и занята рифмованием фактов, злободневных лишь сегодня. Зачем? Есть желание продолжить начатое дело, то есть создать группу.

Сбиваясь на официальный тон? Хорошо, что на официальный, а не на тон и лексикон работников похоронного бюро. Ведь ПРОЕКТ ББ умер. Да-да, правильно, вотаньте, почтим память заранее обреченного на скорую ~~смерть~~ ансамбля. Минуты молчания держать не будем, магнитофон-то, я гляжу, крутится, а кассеты нынче — страшный дефицит.

Кстати, анекдот. Сигарету, простите, не предлагаю — кончили. Женился Заяц на Зайчихе. Встречает женатика после окончания медового месяца Медведь и спрашивает: "Как она, семейная-то жизнь?" А Заяц отвечает глубокомысленно: "Местами..."

Вот так же — местами — помню яркие моменты нашего выступления. Наверное, потому, что они были самыми яркими. Как мое волнение перешло в злость, как пел один-одинешенек, когда все музыканты почему-то остановились, как Д.Б. заигрывал с ямахой, как зрители о чем-то удивлялись, что же пел в последней песне Д.Б. (микрофон был включен очень тихо), как хлопали "Колбасному рок-н-роллу"... Простите, больше ничего не помню. Был шизанут и в мандраже.

Впрочем, до встречи на сцене! Команда, возможно, будет называться, ВЗВОД МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ. Учтем все пролеты ПРОЕКТА ББ, перестроимся и, возможно, станем конкурентоспособными.

Извините, разрешите в вас стрельнуть. Дайте сигаретку!

Сигаретами угощал

и угощался

Наш ЧУВАК.

Записал

Б. Магов

"Сыграй мне, братец, блюзе
Чтобы кукишем жизнь показалась..."

С. Жариков (ДК)

С первооктябрьского фестиваля прошло уже прилично времени, записями я не располагаю, так что заметки о выступлениях, может быть, окажутся неточными или схематичными. Этому способствовало и обилие групп за вечер (13), благодаря чему на ОСТОРОЖНО! ДЕТИ я стал выключаться, на Пана Власова тарасился, как контуженный в голову, а с МАЙСРОВ просто сбежал, дабы краски мира не померкли для меня навеки.

Фестиваль прошел под общим знаком крутоты, точнее, под знаком такого ее понимания, при котором т.н. высокое искусство исчезает и уступает место задачам более прикладным. А значит, на музыкальной стороне дела я буду останавливаться мало.

Итак, сначала заметки по группам, потом — некоторые сумасбродные мысли, навеянные фестивалем и оформившиеся только сейчас.

ПИКЕТ (Кустанай). Прибыв на фестиваль во время выступления этой группы, забавлявшей зал металлом, и пронаблюдав ее из-за кулис, могу только отметить один момент, задержавший мое внимание, — среди играющих были явные казахи. Другие достоинства группы от меня, к сожалению, ускользнули.

БЕШЕНЫЙ ГРУЗОВИК (Курган) оказался воинствующей внеоклубовской командой с малопонятной гордостью за этот факт. Увы, тонкости взаимоотношений музыкантов города мне неизвестны, и сарказм, подделькивание и прочие комментарии солиста до меня упорно не доходили.

Что до самого выступления, то я с удовлетворением прослушал еще раз В. Цоя (издание 25-ое, ухудшенное) и лишь замечу, что стремление доить творчество своего кумира прилично только до определенного возраста. Хотя была одна симпатичная песенка, социальная "еще" каким-то Лешкой не то в честь рок-клуба, не то на его погибель. Слова, правда, было трудно разобрать, но комментарий солиста, как всегда, был на высоте. Нечто вроде: "Сейчас почешу себе правое ухо, то-то будут знать, как сеять горох"...

Понимать бы, о чем речь, может, не так тоскливо было бы высказывать.

ЦК (Троицк). С интересом наблюдал это выступление. Месяца два назад за каким-то бесом мне пришлось литовать их тексты в Челябинском отделении Союза писателей. Вышла целая история. Я застал в Союзе целую кучу писателей и писательниц, которые в упоении скандировали: "Пока ввободою горим..." Узнав, что на тексты надо поставить гербовую печать, свободолюбцы бросились вчитываться в подтексты, заставили переправить многочисленные "говно" на "дерьмо", запричитали, что у них есть шен, кресла и др. принадлежности, вредить которым они не желают. В конце концов печать так и не поста-

вили, испугавшись названия "ЦК", хотя я и убеждал их, что это может быть и "Цепной Кобель", и "Центральный Клуб" и т.д. Тексты действительно были страшенькие. Тем приятнее было видеть и слышать, что группа значительно выросла (во всех смыслах), и даже пресловутое "говно" ухо не режет. Чувствуется опытная рука тамошнего президента. Уровень, конечно, не гастрольный, но уже... Дай-то бог.

АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ (Свердловск). Первая группа, взрывая в конце концов зал. Немного суматошные вначале, "апрельцы" уверенно набирали все выступление и в последней песне выдали свою шизу в полную мощь. Очень понравилась музыка - помесь оквадраченных СТРАННЫХ ИГР с душевными мелодиями канувших времен - "Темной ночью", "Могилкой" и т.д. А вот тексты очень неровные. Зал приторчал на "Вокзале", но мне больше по душе пришлась "Милиция".

Блоки тем - агропром, женщины, пьянство, милиция, манипуляции сознанием.

Тексты представляли собой прекрасные шарады, но небрежно сделанные. Если бы не это, то "МАРШ не уступал бы АГАТЕ.

ПРОЕКТ ББ (Курган). Назовем это выступление экспериментом. На мой взгляд, неудачным. Со всех ~~всех~~ точек зрения: музыка показалась сырой и невразумительной, шоу - неартистичным, аляповатым и предельно утрированным. Тексты предельно политизированы, т.е. оценка их должна сводиться не к "понравились - не понравились", а к "согласен - не согласен". Во многом не согласен. Например, тезис, что Курганская область голодает от того, что ее заставляют кормить наших младших братьев. Я его слышал от бабок на лавочках еще в 70-е годы, и был поражен, услышав от Димы. Если бы так, то все было бы гораздо проще...

Блок тем (как помню) - бюрократия, продукты... В итоге получилась музыкальная агитбригада, судящая и рядящая с апломбом, но на кухонном уровне.

Тем не менее, приветствую смелость Д.Б. Наш собрат любит учить, как играть и что играть. И редко рискует плюнуть на авторитет и показать самому, что и как. Степанов в рясе машет кадилом, Быков в валенках укоряет вьетнамцев и кубинцев за прожорливость... Как сказал бы Горький, "Безумству храбрых пою рок-песню!"

БЛИЗКИЕ ПОКОИНОГО (Свердловск), они же Я, они же СЕМЬ СИМЕОНОВ. Припанкованные хиппи или хипповатые панки? Нечто маловразумительное. Как будто привязали всех БЛИЗКИХ к креслам и в задницу тыкают шилом. А БЛИЗКИЕ от злобы и отчаяния полузадушенно полунегодуют - то Берия у них отнимает ихних любимых, то папу расстреляли за торговлю мелом. Конечно, страна наша богата идиотизмами в истории, согласен, но уж как-то все полу-...

Блок тем - манипуляции, 37-й, "СЕНС-ИМБЛВ", мрачное будущее.

АГАТА КРИСТИ (Свердловск). Лучшее выступление на фестивале (хот и не видел МАИСРОВ). Готовый профессионализм. Ужесточенный НАУ. Сценическая пластика. Чуть больше самобытности - и Свердловск подарил стране уже четвертую группу. Блок тем - манипуляция, бюрократы и т.д.

ПОРТ-АРТУР (Москва). Единственная группа (даже по сравнению с ГРУЗОВИКОМ, от присутствия которой на сцене мне было стыдно.

И это явление назвал бы "КАБАК НОВОГО ТИПА". Делается это просто: сытомордые москвичи (к Москве я пристрастен, но не это главное) не первой молодости, желая забашлять, сочиняют пяток-другой песенок (псевдокрутых) на актуальные внутри- и внешнеполитические темы. Придают всему этому веселый, одесский характер, одевают строгие костюмы и забавляют зрителя немудреными, но смешными передвижениями, а заодно и забавляются над дураком-зрителем, который пишет кипятком в экспозите от смешных дядек.

Больше того, скажу, что это есть конечная пародия, абсурд линии Шевчука в роке. Но об этом ниже.

По ПОРТ-АРТУРУ (блок тем):

1. "Народная металлическая песня". (Авторам глубоко пофиг и металлисты, и люберы, над/ и теми, и другими одинаковая издевка. Чего зал взбесился?)

2. "Не тронь Говнистан - вонять не будет..." (Один мой знакомый у которого в войну погибли родители, говорил мне, что, когда он видит по ТВ плохой фильм о войне, то он не смеется, а просто выключает телевизор. Когда Шевчук поет: "Сколько афгани стоит смерть, Если чья-то жизнь не права?!", это поет человек, который прекрасно понимает всю трагедию, глупость и подлость афганского похода, тех, кто его задумал и тех, кто там воевал. Когда ПОРТ-АРТУР поет про Говнистан, то я вижу закрывшихся москвичей, стригущих купоны с несчастья. Показательна концовка песни. Отказало что-то в аппаратуре, и солист заявил в зал: "Давайте почтим память павших в Афганистане минутой молчания, да и аппаратуру нам надо починить"...)

3. "Салют Гамадрилесу!" - единственная удачная песня.

4. "Первоапрельские тезисы". Опять же сравните шевчуковскую "Революцию" и это произведение. Будет разница между рокером и кабачником.

5. "Песня Карабахского гостя". Насколько я понял, исполнитель с ужимками рассказчика армянских анекдотов пытался уверить зал, что в Карабахе волнения от того, что не вырос урюк, стало нечего продавать на российских базарах, а работать не хочется. Вот, мол, карабах и бунтует.

6. "Думы о СПИДе". Взрослые дядьки веселят зал, вугая всеобщей угрозой онанизма. Это, конечно, очень весело.

Да идут они в жопу со своими песнями! Такое чувство, что вляпался в дерьмо.

ТРОЛЬ (Челябинск). Провальное выступление. За год я наблюдал только одно более-менее удачное выступление Кацева. Похабное отношение к музыке воздается. Да и сам Шура усилил неистовство зала, сказав поначалу: "Ладно, спой еще одну песню..." Зал посчитал, что после этого он уберется, затих. Но после песни Шура опять сказал: "А теперь — последняя..." Чем вызвал облом, какого на его долю еще не приходилось (со швырянием в него посторонних предметов).

А все же тексты у Кацева сильнее подавляющего большинства групп фестиваля.

РОК-ВОРОНА-БЭНД (Киров). Вот уж много шума из ничего. Ничего своего, одни панковские штампы, старательно воспроизводимые группой. Как-то сливаются в восприятии РОК-ВОРОНА, ЧК(Уфа), АУ, ОБЪЕКТ НАСМЕСЕК (Ленинград), ГРУППА ПРОДЛЕННОГО ДНЯ (Харьков) и т.д. и т.п. Блок тем — шлюхи, рок-н-ролл, любовь, бюрократ ("Уйди с поста, бюрократ"; "По бюрократу — прицел ОI").

Правильно, если про любовь — давай на сцену красотку с длинными ногами, а еще лучше — трех. Если про шлюху — выведи девочку еексуально, завали ее на сцене. Если панк — как же не поматериться в микрофон! Как не снять штаны с басиста? А что дубовато — это панк-традиция все спит!

Короче, забойно, в жанре, но бесталанно. Типа ГРУЗОВИКА. А что его одного ругать за эпигонство? Пора и за панков братья.

ОСТОРОЖНО! ДЕТИ (Троицк), ПАН ВЛАСОВ (Курган), МАМОР СЕРГЕЕВ (Курган). Как уже отмечалось, по этим группам ничего внятного изложить не могу, хотя Пан Власов, по-видимому, интересный человек. И чего я на него напал?

ЧАСТЬ II. (Без особых рунательств).

Чем нас завоевал отечественный любительский рок еще во времена Брежнева? Никак не тем, что выдавал рок-музыку с русскими текстами. Были и ДИНАМИКИ, КРУИЗЫ и т.д. и т.п., которые делали это профессиональнее. Рок ломал тогда гнилой, устоявшийся коровий взгляд на жизнь. Это была самая смелая, самая последовательная и демократическая альтернатива "отечеству иллюзий". Ломал разными способами, в том числе и методом называния вещей своими именами. И те, кто работал этим методом, неизбежно приходили к памфлету, идеологизированию, политическому противостоянию. Они ломали, будили, тащили за собой.

Но вот свершается в массовом сознании переворот. То, к чему тащили малопонимаемые большинством рокеры, стало достоянием этого

большинства. Изменялась обстановка - и нашлись более эффективные средства гнать сознание дальше, дальше, дальше. Все, рокемам по-старому стало петь невозможно. Шевчук (лидер этого предельно социологизированного направления) на фестивале 1986 года добрался до вершины, дальше так лезть стало некуда. Ю. Наумов, все творчество которого есть великолепная надгробная эпитафия року эпохи альтернативы, поставил точку. Пора выходить на новый уровень, уходить в профессионалы или уходить назад в подвалы, но по-другому, по-другому... Иначе начинается маразм, т.е. доведение идеи до абсурда в попытках выйти из кризиса за счет включения на всю катушку старых методов.

И Курганский фестиваль это ясно отразил. Ясно потому, что этот фестиваль периферийный, т.е. собирает немудрящих демократов, не маскирующих те прорехи, которые просто бросаются в глаза.

Да рок ли это в старом смысле?

Однажды во время спора об альтернативности рока нашему бывшему президенту был задан вопрос:

- Почему же вы не считаете блатную традицию альтернативной? Там свои ценности, свой непризнанный образ жизни и образ мысли. Б.Г. вон тоже не рок играет?

А ответ был такой: нет, блатота и одесситчина не альтернатива. Это мировоззрение устраивает все происходящее, это просто обратная сторона официоза, черта массового сознания. Недаром блатные песенки горячо любимы гражданами, одесситов обожают, а рок непонятен.

Теперь, увы, плоская крутизна большинства групп есть не что иное, как усиление, выпячивание обратной стороны массового сознания, доходящее иногда до прямого "крутого" кабака типа ПОРТ-АРТУР. Так цепочка и выстраивается: ЦК; ОСТОРОЖНО! ДЕТИ; БЛИЗКИЕ ПОКОИ-НОВОГО; ПРОЕКТ ББ (уже утрированная канонизация кухонного уровня мировоззрения); ПОРТ-АРТУР (абсурд, пошлость, кабак). А ведь все очень похоже друг на друга, хотя очень разные.

И еще печальное. Став певцами массового сознания, в крутоте своей рокеры повторяют и его минусы. Например, четко отражают манипуляцию общественным сознанием со стороны государства.

Кто виноват, что мы в стагнации? "Бюрократ!" - говорят газеты. Рокеры: "Уйди с поста, бюрократ"; "По бюкратам прицел ОI" и т.д. до бесконечности. Все на борьбу с бюрократом! А бюрократ только крайний. Если он есть, значит, он нужен государству, его только подсократят, перекрасят, но он останется. Глубже дело...

Афганский поход провалился. Кто виноват? Газеты (помимо бюкрата): виноваты сами афганцы, такие они отсталые дураки. Им социализм, а они - за автомат! Рокеры: "Не тронь Говнистан - вонять не будет!" Глубже дело...

Почему Карабах, несмотря на мудрые решения, бунтует? Газеты: виноваты бюрократы, националисты и другие враги перестройки. Рокеры: арии карабахского гостя.

Жрать нечего, сахар по талонам. Кто виноват?

Рокеры: кроме бюрократа, еще и младшие друзья по разуму...

И т.д. и т.п. до бесконечности.

Ляди, вы разуете глаза когда-нибудь от своей кондовой крутоты?

Крутота ~~вид~~ не только такая бывает. Искать надо: Дальше, дальше, дальше...

Так рок ли это? Вроде играли рок...

Итак,

Сыграли мне, братан, блюзек,

Чтобы кукишем жизнь показалась,

Чтобы Люба со мной осталась.

И одно только слово - КАБЗДЕЦ.

А в целом, более сильного фестиваля я, увы, пока не видел.

САГУБ.

г. Челябинск.

1/ Я сразу смазал карту будня
Плеснувши краску из стакана...

2/ Идёшь ты доволен собой и женой
Своей конституцией куцей
А вот у поэта - всемирный ~~искожих~~ запой
И мало ему конституций.

В. МАЯКОВСКИЙ

3/ Важной задачей партии является
воспитание подрастающего поколения
в духе интернационализма, социализма,
и коммунизма.

/из материалов I - XXV
съездов КПСС/

4/ Я открыл глаза и... - о, чудо! -
что за дивный вид мне открылся -
девичьи ноги во/ всей своей красоте
и модных колготках по 12 рублей.

И. БАТРАЧНЫЙ

Л И Р И Ч Е С К А Я

З А Р И С О В К А

Опять случилась эта сказка: толпа народу, всё перемешано
все куда-то идут /и всё, как бы невзначай так, между де-
лом интересуются, заранее обречённые: "А куда это мы идём?
спрашивают/", или когда все стоят /и соответственно пытают-
ся друг от друга добиться: "Мы что - кого-нибудь ждём?/ и кого

нибудь осеняет, что сейчас, в эту ответственную минуту какие-нибудь безответственные товарищи пьют наше пиво, и все срываются, сметая в святом порыве себе подобных и их дорогостоящие музыкальные инструменты. Как это ещё назвать, когда ливерная колбаса из моего холодильника, предназначенная для поддержания моих физических и творческих сил в течение IУ квартала, в перспективе - всей XII пятилетки и на период до 2000 года, исчезает со скоростью опустошения канистр с пивом /в свою очередь почему-то надпомнившей мне о существовании скорости света/; когда ты лежишь где-нибудь под /на; в; за.../ шкафом, силясь понять, где это ты и почему под тобой мокро, ведь весна ещё не наступила, и тебе невдомёк, чьи это ноги, обутые в скрипучие носки трудноопределимого цвета и запаха распростёрлись перед твоим носом. Народного героя Казахстана... ^{такого-то} российского студента... ^{такого-то} уральского рабочего Власова - слесаря из производственного объединения "Курганприбор" или простой воспитательницы из детского сада г.Петропавловска Аликпер Мамедовой /о, поверьте, это не одно и то же!;/; когда двое парней из Кирова /как выяснилось в участке, один был из Вильнюса/ в ознакомительной прогулке /правда, не очень трезвые/ по городу, обнаружив вокзал, полный людей и женщин, не удержались от ознакомления с его достопримечательностями... и один задумавшись о грустной своей жизни забрёл в комнату с надписью "Ж" возле входа, а другой в то же время /где-то между II и IУ платформой/ также просто и трогательно начал предлагать руку, сердце и другие свои немаловажные органы девушке предпенсионного возраста, с неловко вдруг выпавшей нижней челюстью, в некогда жёлтой новенькой путейской спецовке, с которой стекала мазута, и с не вну-

шающим доверие разводным ключом, незамысловато высунувшемся из левой штанины; до конца неясно, факт ли бесхозьяйственности /стекающая мазута/ или какой другой акт привлёк нашего прибалтийского гостя к этой гражданке, но факт остаётся фактом /1/. Когда 3 юных курганца 1973 года рождения решили завалить наш интернациональный коллектив, и Асик /2/, потушив свои неожиданно протрезвевшие и от пребывания в столь неестественном состоянии ставшими смотреть почему-то в разные стороны очи и молвил: "Эй, жалко, что у меня нет 5 "фендеров", недвусмысленно давая понять, что если бы у него было 5 "фендеров", то тогда бы он непременно проверил их прочность и тот материал, который насыпан в головы парней с рабочих окраин вместо мозгов; когда, наконец, около 3 часов утра в общественном месте /это был вокзал/ вдруг двое парней /кажется, это были мы с Асиком/ заголили верхнюю половину тела прямо на глазах граждан, на законном основании опасавшихся, как бы не произошло того же самого, но уже с другой, нижней половиной... /это мы обменялись на прощанье кое-чем из своей нижней одежды. Не верите - приходите ко мне - увидите нескончаемые людские потоки, жаждущие занюхать "майку Асика" от которой так щедро тянет самим Асиком, большим количеством девушек и мной в т.ч. - ведь я хотел дружить с Асиком /тем более в программе "Взгляд" рассказывалось о мере чистой мужской дружбы, наказуемой однако по ст.Уг.Код/

А вчера вечером я забивал гвоздь, и этот гвоздь надпомнил мне чьё-то лицо. - "Это было лицо комсомольского работника?" - спросите вы. Нет, это было лицо Пана Власова, который ворвался в спящую ещё комнату с криком: "Я - Кинг-Конг!!!", разрывая свою волосатую грудь, на которой 3 года

чайки опорожняли кишечник, символизируя тем самым единство происхождения всего живого на Земле, и в частности, на земле Курганской.

И.БАТРАЧНЫЙ

1 - факты, изложенные здесь и выше достоверны, но обжалованию в суд не подлежат.

2 - "Асик" Ф.И.О. - известный советский рок-музыкант, который родился лет 25 назад, но ещё не умер.