

6, 1987

Р О К - Т Р И Б У Н А

С НОВЫМ ГОДОМ!

Новости, ~~на~~ информация, размышления о роке и вообще. Лит. нелит. произведения.

Выпускается Курганским рок-клубом.

Год выпуска все еще второй.

- НОВОГОДНЯЯ ПЕРЕДОВАЯ
- Шифрованная бомба Н.Ч. (Мамочки, она вот-вот взрвется!...)
- Президент отчитывается о командировке в Уфу
- ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ
- Что редактор вывез в голове из Челябинска?
- Письмо ВАРЛААМА ХАРИНА в журнал "РОК-Трибуна"
- А. НОВИКОВ, стихи
- А. ГОЛОВИН, стихи
- НАШ ЧУВАК - о господи! - опять стихи!!! Право слово - "Ночной маразм"...
- Лужица гласности
- НАШ ЧУВАК сердится (или Наезд на фуфачников)
- Ю.В., ЗАПИСКИ РОК-МУЗЫКАНТА
- КУРГАНСКИЙ РОК-ТОП'87.

Считанные дни остались до конца декабря. Близится время дворцового переворота, когда одряхлевший год канет в Лету и на трон взойдет новый, 1988-й. Будем благодарны и снисходительны к уходящему году, ведь он был наиболее плодотворным для Курганского рок-клуба и, несмотря на мелкие дрызги и фракционную борьбу, придал известную стабильность нашему объединению. В подтверждение вышесказанному приведу лишь основные (дабы не насиловать память и в целях экономии бумаги) события и достижения рок-клуба за 1987 год: форумские события; два рок-калейдоскопа; совместный концерт наших рокеров и ОЛАГА (впервые организованный рок-клубом без помощи органов культуры и комсомола); встречи клуба с культпросвет- и музучилищами, КВВПАУ, школами, ПТУ; два магнотомальбома - АВАНГАРДА и МАЙОРА СЕРГЕЕВА, по одному - ЭКСПЕДИЦИИ и НЕДОРАЗУМЕНИЯ; установление контактов с клубами Троицка, Челябинска, Свердловска, Уфы; становление печатного органа рок-клуба - "РОК-ТРЕБУНЫ".

Сейчас, я думаю, каждый более-менее активный участник нашего объединения чувствует, что благодаря расширению контактов с народом отношение все большего количества людей в нашем городе к рок-музыке (а, в частности, и к рок-клубу) постепенно меняется к лучшему. Надо надеяться, что новый год будет еще более эффективным в этом отношении, что еще больше юных курганцев встанут на нашу сторону и осознают разницу между мажорским рок-попсом (невязываемым ТВ, радио, филармониями и фирмой "Мелодия") и живым искренним роком. И пусть не кричат профессионалы-классики, что "на откуп року мы отдаем души наших молодых слушателей", ведь невозможно отдать то, чего никогда не имел.

Кстати, ходят слухи, что рок за океаном умирает, отдавая свое место кантатам, симфониям и фугам. Плывите дружно за океан, и черт с ним. Тем более, что, согласно прогнозам советской периодики последнего десятилетия, проклятый рок неоднократно должен был оказаться "Перед стеной", "В тупике" и т.д., но, как герой буржуазных вестернов, он ломает все преграды и стены, преодолевает все мели, выходит невредимым из тупиковых ситуаций, и всем нам остается лишь радостно-изумленно воскликнуть: "Жив, потанцуй!"

люди приходят и уходят, а рок остается". Хочется пожелать
всем рок-музыкантам, рок-поэтам, рок-журналистам, горячим
поклонникам рока, сочувствующим и, наконец, просто хорошим
людям

СЧАСТЛИВОГО НОВОГО ГОДА!

ШТИРЛИЦ (Старый рокер).

ДУМАЙТЕ! ДУМАЙТЕ! ДУМАЙТЕ!

Что-то с памятью моей стало... А с вашей, уважаемые подписчики? Доигрались в перестройки всякие?! Конечно, форумские события за идеал тасовок брать не надо. Много было маразма, детизма и мешанины. Но были вместе, что могут засвидетельствовать корреспондент "Смены" и САМ ~~Крикий Мухомов~~ Александр Морозов.

Тогда я лицезрел едва знакомых и совсем не знакомых пацанов, считавших за честь вертеться рядом с нами. Видел маяк и опору — фигуру Малинкина, щурившего глаза и ратующего за прекращение концертов "Форума". Вызывало восторг предложение ныне, может быть, покойного Усатого, нежно лелеявшего под мышкой доморощенную бомбу, которой он желал — непременно — оборвать блебединую (блеет много!) песню Салтыкова.

Наившее бородецо лицо Голубцева светилось датой радостью, когда плакат попадал в его руки. А Локтев, Курочкин, Бурбик?..

~~Ухх~~ Многое что было! Лить крокодиловы слезы не стоит, как не стоит прощать нам наших ошибок. Потери немалые, а замены неощутимы. Конечно, "Майора" во внимание не беру — это наша находка (не моя! — наша), равноценная бутылке бормотухи, найденной хипом. Они классные чуваки, но если бы к ним прибавились еще и потерянные в лесу придирок, заносчивости, лести и зависти...

Расшифровывать ничего не буду. Думайте, что хотите и чем хотите.

Сейчас о дне сегодняшнем. Тандем Ю.В. и Д.Б. меня пораживает. Смотреть больно, когда неформальное (за это же ратую-ем!) общение лидера и редактора оборачивается теплыми словами в адрес первого и минимумом взвешенной оценки в адрес второго.

Расшифровывать ничего не буду. Думайте, что хотите и чем хотите.

~~Сейчас о дне сегодняшнем~~

Кучковатость страшит. Холодные "здравствуйте" и разобщенные экскурсии — в других городах, обещания, слова, треп... Аббревиатура здесь неуместна! Андрей Черепанов, этот абзац посвящен тебе. Не надо рваться к флагу. Я к нему не стремился, просто хотел, чтобы он стоял крепче. Но я уже понял, что он и так в надежных руках. Пора понять и тебе.

Расшифровывать ничего не буду. Думайте, что хотите и чем хотите.

Но если остальные считают себя невиновными во фракционности, попробую их разуверить. Всех-всех на второй день свадьбы мы пригласили еще и с той целью, чтобы как-то свести, наладить прежние контакты, сплотить (из доклада). Не получилось! Может, мы недодумали? Может, вы недодумали?

Расшифровывать ничего не буду. Думайте, что хотите и чем хотите. Только быстрее.

НЧ.

(Отчет о командировке в Уфу)

"Главный памятник Уфы - труба завода РТИ", - есть такое отражение столицы Башкирии у М. Борзыкина (ТЕЛЕВИЗОР). Не берусь судить об отношении М.Б. к Уфе, но 18 ноября сего года в зале нефтяного института вышеупомянутого города ТЕЛЕВИЗОР показывал, и явно, не программу "Дубь-4". К сожалению, качество звука (по отзывам очевидцев) было, мягко говоря, средним. А ведь ТВ - это прежде всего ТЕКСТ. Кстати, подобное звуковое безобразие пришлось пропустить через собственную нервную систему тем, кто присутствовал на концерте группы АЛИСА в челябинском цирке. Плохая акустика здания и неважный оператор (хотя, возможно, и самому Кинчеву нравится такой баланс громкости между словами и музыкой?...) делают желание вникнуть в текст абсолютно неосуществимым. Жаль. Но вернемся в Уфу...

Все же основная цель, ради которой и было затеяно ТЕЛЕ-шоу, была уфимским рок-клубом достигнута... Поздравим же УФРК с приобретением комплекта аппаратуры! Во как. И слава сильным мира сего! (Я ~~хх~~ имею в виду ТЕЛЕВИЗОР.) "А кто-то на тебе делает деньги", как не вспомнить! Не без этого, А в общем, "все в порядке".

Я бы посчитал время, проведенное в Уфе, наполовину потерянным, если бы не встретился с местными СЛУЖИТЕЛЯМИ РОКА. Без особого труда узнал, где собирается УФРК: ДК РТИ, понедельник, 19.00. Приятное знакомство состоялось. Рок-клуб, как оказалось, совсем еще молодой, образовался летом 1987 года. Председатель - Олег Купцов, его правая рука (и, на мой взгляд, довольно сильная) - Глеб Федосеев. Клуб выпускает своеобразный журнал на нескольких фотостраницах, ГНОМ называется (можно читать: Городское Неформальное Объединение Молодежи). Клуб функционирует как хозрасчетное любительское объединение. Организация-учредитель - горком комсомола... Что понравилось у них... Есть свои собственные билеты по полтора рубля, а из этого вытекает бурная финансовая деятельность. А это аппарат и прочие блага.

Что не понравилось... Цитирую "Положение о любительском объединении, клубе по интересам", п. 1.3: "Объединения создаются, реорганизуются и ликвидируются по решению организации-учредителя". Пояснения не требует...

Уфимскому рок-клубу, мне думается, ликвидация не грозит

Умеренные настроения, не переходящие в трения с организацией=учредителем, дают возможность относительно спокойно существовать. Но ведь ФОРМА СУЩЕСТВОВАНИЯ тесно связана с СОДЕРЖАНИЕМ! Форма может позволять делать деньги, но, в то же время, и вконец выхолащивать суть организации; организации, которой, как воздух, нужна НЕЗАВИСИМОСТЬ.

НЕЗАВИСИМОСТЬ - никак не означает ЗАМКНУТОСТЬ. Рок-клубе, на мой взгляд, обязаны расширять КОНТАКТЫ (насколько это возможно) с любыми организациями (будь то средняя школа или КГБ), по крайней мере, делать свой шаг навстречу. Нельзя допустить, чтобы новое поколение подхватило старую заразу. Не хотелось бы встретить в каком-либо "кабинете из кожи" бюрократа или хамелеона, мажора или фашиста, в котором в настоящем-прошлом, предположим, сидел за одной партией и верил, что "мы вместе". А вместе ли?..

В. ХОДОСЕВИЧ.

Р.5. Рок-клуб! С Новым годом тебя!

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Сразу оговорюсь - это только первые внешние впечатления /а не глубокая аналитическая статья/, и поэтому выводы являются не окончательными. Единственное бесспорно то, что челябинцы по общему уровню, безусловно, выше наших групп.

В первую очередь, бросается в глаза /точнее, в уши/ непривычная для курганских групп авангардно-джазовая направленность большинства челябинских команд. У нас такой стиль в какой-то мере проявился лишь в последнем концерте "ЭКСПЕДИЦИИ" /видимо, повлияло то, что записывался он в Челябинске, и основную роль в нём играл челябинец Д.Кузнецов/ и, в меньшей мере, в некоторых композициях "МАЙОРА СЕРГЕЕВА".

Ещё заметна хорошая аранжировка и сыгранность у челябинцев. О текстах говорить не буду, т.к. для их более-менее определённой оценки нужно многократное прослушивание записей с фестиваля /которых у меня пока нет/.

Своеобразие челябинских команд - театрализация песен. В этом отношении с нами и сравнивать не приходится. На высоком профессиональном уровне было шоу у "ОТКРОВЕНИЯ". У "ТРОИЦА" тусовка на сцене выглядела более неформально и импровизационно /как, впрочем, и поведение самого Ш.Нацева/.

В музыке челябинцев чувствуется влияние Ленинграда. Лишь "ДЕДУШКА" ближе всего по общей стилистике к своеобразной фольклорно-панковской манере свердловского "ЧАЙ-ФА". Понравился мне и неформальный панк "БРЫЗГОВ".

А сейчас об идейной стороне дела. Судя по выступлениям групп, атмосфере в зале и разговорам с хозяевами фестиваля, я сделал /пока не основательный/ вывод, что Челябинский рок-клуб имеет антикоммерческую и антимажорскую направленность /может быть, в ещё большей степени, чем Свердловский/. В то время, как в Курганском рок-клубе сложились две группировки, пока уживающиеся друг с другом, хотя и не всегда мирно.

Даже завидно немного уютной домашней обстановке Челябинского фестиваля, дружному и непринуждённому коллективу клуба.

И ещё. Мощное психологическое воздействие на меня произвел сам факт встречи вдали от Кургана с людьми, близкими по духу. Ощущение единства, расширяющего географические границы, прибавляет сил и оптимизма. Приятно было вновь увидеть ребят из Троицка, которые оказывают нам мощную моральную и музыкально-печатно-информационную поддержку. Благодаря их машинописной информации сознание части наших рок-клубовцев явно повернулось в антимажорское русло.

Итак, Челябинский фестиваль показал сильный уровень местных групп. Их выступления в Кургане выглядели бы довольно экзотично. Так что пора разворачивать подготовку к предстоящей в начале следующего года совместной тусовке Курганского и Челябинского рок-клубов.

Ю.В.
8.12.87

ЧТО Я ВЫВЕЗ В ГОЛОВЕ
С ЧЕЛЯБИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Челябинск, ДК "Монолит", 5-6 декабря 87 г.

Ха, Ванясов Юрий спросил меня: "Если тебе дадут билет на выбор (или АЛИСА, или челябинцы) - ты что выберешь?" Поскольку дело происходило в утреннем автобусе по дороге в Курган и автор пребывал в неустойчивом состоянии между сном и реальностью, пришлось подумать, прежде чем ответить, что на челябинцев. Теперь, когда он даже очень не спит, такой проблемы нет. Фестиваль годовалого челябинского рок-клуба мне пришелся куда как в кайф!

В смысле всяких мелочей в организации, конечно, много чего можно было напридумать, но все это чушь по сравнению со звучанием фестивального аппарата. Для самодеятельности - отменный уровень!...

Какие клубовские команды лично мне запомнились и почему?

ДАВАЙТЕ играли сложно, местами ~~мелодично~~, нудновато, но это стиль такой. Слова интересные. Сам ~~Чуриков~~ - довольно запоминающийся лидер. Про голос я скажу попозже, ничего?

ЧЕРНЫЕ БРЫЗГИ запомнил по ихнему гитаристу - очень колоритный чувак! Главное, что его шарнироразвинченная сценическая жизнь не мешает весьма закопистой игре на инструменте. Как и у предыдущей банды, такая монотонно-о-онная музыка (даже еще монотонней). Поэтому, когда вокалист за барабанами зашел наконец доступное:

Пода-пода-подайте мне шашку,

Пода-пода-подайте мне коня! -

это было большим удовольствием для всех. Вообще же, как я считаю, ~~все~~ челябинские солисты работают под Ленинград и очень любят хрипатость, что однообразно звучит. Хотя прилично петь здесь умеют все.

Единственная металлическая команда города, МЕХАНИЧЕСКИЙ ЦЕХ, ничем не порадовала. Поет человек в жилетке поставленным полукомсомольским голосом, закопы у ~~хлеп~~ гитариста не получаются, тексты... Сравните с Крисом Кельми: "Сверх плана дадим стране тяжелый рок, сверх плана!". И тут тоже - в первой же песне - плохо прикрытое насмешничество над НМР. Но залу-то вроде нравилось, ага?

От ТРОЛЛЯ все курганцы, слыхавшие записи, ждали большой крути; я лично ее получил мало. Прыгучесть у Шуры Кацева хо-

рошая, маленький дурдом происходит на сцене... А музыка для меня слишком джазовая. Запомнилась пара песенок, а так... не очень в кайф, тут уж извините.

УЦЕНКА - ВИА-трио со странностями. То опера, то хард, то квакушка, то фузы. Но нутро в принципе кабацкое.

Златоустовский оркестр СКОРОЙ ПОМОЩИ я оценил. В основном музыку, тексты тоже:

Читайте газету "Правда",

Читайте газету "Труд"!

Ладный стих! Это даже напоминает **Юрия!**

Песня "Свобода", если бы Кацев не лажал на дудке, - горбыль по всем параметрам. ~~Умный~~ Театр. труппа (на фоне остальных) - не самая. А вот "Ямаха" звучала клево (я вообще люблю, когда много синтезатора - это у меня пунктик такой).

Чтобы разбавить немного свою расклейку ярлыков, остановлюсь на монолитовской публике. Не знаю, правильно ли я оцениваю местную молодежь, ни разу не побывав на самопальщицких концертах в Ленинграде и Москве, но все же, по-моему, я видел тут настоящую роковую публику. Ее никто не держал, не увещевал, как на нашем концерте 19 сентября: "Ребята, давайте будем поспокойнее... Кричать, размахивать руками нечего!" Люди рок-клуба с повязками только формально замещали эцилоппов. Можно было делать что угодно, и тем не менее, кроме как домашней, обстановку в зале не назовешь. Умно подкалывали команды местные острословы. Дансеры (танцевавшие и в зале, и на сцене) тоже выдавали дела. Не буду здесь говорить про курганскую публику, ничего радостного в рассказе моем не будет... Ну, поехали дальше.

ОТКРОВЕНИЕ - стрем! Только вокал, конечно, под Кинчева, остальное ~~на~~ на мази. Доступная, разнообразная музыка, обаяние лидера, нехилое шоу, тексты. "Ветер бумажной свободы", "Пластинин", "Воспоминания", "Рок-н-ролл" - это сработано на уровне! Я бы посчитал их лучшей формацией фестиваля, если бы не было такой группы - РЕЗИНОВЫЙ ДЕДУШКА.

ЭПИЗОД эпизодически показывал неплохие штучки из жизни животных, например, "Мой белый слон", "Мой нежный котенок" (играли - не в фонд помощи зоопаркам?). Но вот эти вот Евы всякие, ночные метро, до свиданья, песня, здравствуйте, веселые ребята... Не уважаю-с.

И про ДЕДУЛЮ. Он поломал мои представления о челябин-

ском р/к как объединении волнистов-авангардистов. Чувачи внешне смотрелись как рядовой заводской ансамбль, играли простые забойные песенки (напомнив курганцам свердловский ЧАЙ-Ф) и ставили всех на уши. На фоне остальных они были как ~~как~~ глоток ч а в г о - т о. Доступность, простота, искренность, - подгоняя упряжку, запряженную этими тремя китами, ребята стали чемпионами. Тексты ДЕДУШКИ (ну, большинство из них) залитует любая сволочь, но как они их подают... Я застремался на них с немалой силой, чего не помню за собой давно. "Рак-отшельник", "Люда", "По цехам" - убойные хиты, чес-слово! Сразу на ум приходят высказывания типа "Краткость - сестра таланта" (а если пересчитать количество аккордов и минут в марафонах ДАВАЙТЕ, БРЫЗГ?).

Теперь я знаю, что Челябинский рок-клуб - большая, крепкая и симпатичная контора, по духу весьма близкая нам, хотя во многом и непохожая. В геометрической прогрессии возросло желание устроить в январе-феврале совместный концерт в Кургане.

На этом позвольте поставить точку. А также, не спрашивая позволения, пожелать читателям "РОК-ТРИБУНЫ" всевозможных благ в новом, 1988 году.

Дм.

В прошлом номере мы обратились с предложением ко всем желающим порадовать редакцию своими информацией, рассказами, заметочками и др. интересными художественными произведениями. И вот испечен первый блин - на следующей странице вы прочтете письмо Варлаама Харина. Раскрывать псевдоним Варлаамчика мы не будем, заметим вскользь, что он имеет отношение к гос... (не пугайтесь) ...ударственному педагогическому институту. Стебает, аж ключья летят! В наших рядах резко нашлись люди, готовые раскулачить пасквилянта Харина вместе с его папашей. Но нас учили терпимости, и мы глотаем свою кость-злость и в несколько рук рукоплещем ПЕРВОМУ ДЕРЗНОВЕННОМУ АВТОРУ, ОТКЛИКНУВШЕМУСЯ НА ПРИЗЫВ "РОК-Трибуны" СКАЗАТЬ С НЕЕ СВОЕ СЛОВО.

Берите пример. На всякий случай напоминаем полный адрес редактора: 640000, г. Курган, Пушкина, 104-16, Дмитрию Быкову.

УХ, "НАСЛЕДНИЧКИ"!

С тех пор, как аз, грешный, прочитал пятый номер курганского журнала "Рок-трибуна", душа моя в смятении пребывает.

Много развелось на святой Руси за годы, утекшие после того, как мы с отцом Мисаилом утекли из монастыря, всякой всячины: битло-, нарко-, ретро-, бабо- и прочих манов. (Особенно охочих до бабы Мани из корчмы.) Но рокоманы удивительнее всех своей липкой навязчивостью. Ты их в дверь - они в окно. И так и лезут, так и вьются, так и набиваются в родню. Сиделись бы в НАУТИЛУС да катились бы со своими АРИЯМИ в КРУИЗ, а еще лучше не вылазили бы из АКВАРИУМА. Ан нет! Неймется им, и мне, старцу непорочному, душу смущают.

Тут некто Бима Дыков возвестил на весь мир и его окрестности, что ихний рок - наследник якобы почившим в шестидесятые бардов. И сами оне де наследники фольклора городской антилегенции. Поклеп и поношение! Ну, что это самодеятельность - мы с отцом Мисаилом согласны. Но вот наследнички-то вы Гришки Отрепьева, то бишь Митьки Самозванца.

Где это видано, чтобы песня душевная, умная, с текстом пиитическим роднилась с громобойством девок гулящих - АЛИСОК подКИНОшных, в ЗООПАРКЕ зачатых?! А ежели и пишут сами, то текст скудоумный в шуме тонет. Не лежит душа к такому действию непотребному, ибо игрища сии для топанья в мороз только и пригодны...

То ли дело - тряхнет кудрями Саша Розенбаум да засвищет слаще соловья курского Андрияша Макаревич и МАШИНА с ним хорошая, скрипнет мослами Леня Сергеев, а то заслушаешься по старинке самого Владимира... Нет, даже и ему в родню набиваются. Ну, чисто Михалковы, а не Ванясовы!

Так уж будьте добры, живите по старине честной, по правилам твердым, дедовским: на чужой каравай ротик свой не разевай!

К сему руку свою приложил

Варлаам ХАРИН

(литовская граница)

числа 18 декабря месяца года
1987 от Р.Х.

Р.С. Отец Мисаил сначала от огорчения хотел приставов крикнуть: "Караул! Грабют!" - но глас писклявый гласом истинным гласно покрывать прилично. А не КУКИШфайзер в карман прятать.

(Стихотворение из личного архива автора, снятое цензурой из одного из номеров "МД" 1976 года. Автор - тот самый, который из "недр нашего, русского" - на публикацию в "Рок-трибуне" дал рассеянное "добро". Рассеянностью пользуемся.)

Голова.
Черепная коробка.
Мысли глотку дерут -
теснота.
Вздох запнулся
на выходе. Пробка.
Немота!
Горько-праведные,
сладко-грязные,
"на удачу", "на ять",
набекрень.
Мысли-полюсы.
Слишком разные.
Свет и день.
Ночь и день.
Мысль первая -
бить на свете.
Мысль вторая -
обжечь весь свет.
Третья выросла.т.
в чувство места.
А в четвертой
и смысла нет.
Мысль-карлик:
достань воробушка!
Мысль-виновница:
дай вина!
Ох, как туго,
когда головушка
располным-полна!
Мысли-маслице.
Мысли-мельницы.

Мысли-массица.
Мысли-месяцы.
Мысли просятся -
низко горбятся.
Мысли требуют -
каково?!
Диалектика.
Межусобица.
Кто вого.
Лезут в рожу:
- Пускай наружу!
- Я вперед!
(Или наоборот?)
Режут, гложут,
крошат и рушат.
Ротой рот -
на единственный рот.
Сотней сот
(в ногу
в ритме моста) -
на единственные уста!
Где же истина -
корень из ста?
"...та-та-та, тра-та-та", -
из рта...
А Земля
в круговерти неистовой,
нашу выверив ипостась,
центробежно
стремится к истине,
чтоб ни в солнце,
ни в мрак не упасть.

КАФЕ ДЛЯ МАНЕКЕНОВ

Когда угрюмо сумерки
Ползли по переулкам
Разливом черных рек,
Ходил в пустынных комнатах,
Как в лабиринте гулком,
Усталый человек.
Безлико день отметился,
Как аккуратный крестик
На жизненной графе.
И, чтобы одиночеству
Сменить хотя бы место,
Шел в странное кафе.
За столик манекена
Заказывал соседом,
Который, как живой,
В молчаньи сочувствовал
И радостям, и бедам,
Кивая головой.
Но как-то раз увидел он —
Глаза у манекена
Слезились тяжело!
Кто в кресле рядом высился,
Живым был несомненно, —
Догадкой обожгло.
И, может, сам рассказчиком,
Как автомат, заказан
Для столика другим?
Он крикнул об открытии,
Что ослепило разум,
Второму — перед ним.
Впервые содрогнулся тот
Без манекенной фальши —
Как будто оживал!
Но скоро с недоверчивой
Усмешкой слушал дальше
И головой кивал.
Когда сеанс окончился,
То с ним они расстались.
Кафе укрылось тьмой.
И комнаты домашние
Ему вдруг показались
Спасительной тюрьмой.

ПРОСТЫВШИЙ БУНТАРЬ

Он на веру не брал ничего.
Но безверие — поиски веры.
И, конечно, тогда для него
Беспримерное было примером.
Изменить все казалось легко
И создать королевство влюбленных.
Но загадывают далеко
Недалекие, скоро он понял.
Можно жить без мечты и идей,
Но нельзя без полочки с карьерой.
И терял потихоньку друзей,

Все знакомства — начало потери.
И в больницу с простудой лег,
Где решил, что весь мир его бросил.
Но уже через месячный срок
Навестили. Для сбора профвзносов.

ОПЕДАЛЕННЫЕ ГОНЩИКИ

Пролетели сказкой четверть века,
Время вспоминать, а не мечтать.
И не дискотеку, а аптеку
Стали мы все чаще посещать.
Мы покой свой ставили на банке,
Плюнув на приличья, шли ва-банк.
А теперь от кашля ставим банки
И счета проверить ходим в банк.
Была жизнь горячкою авральной,
В каждом жил смешливый нигилист,
А теперь один шутник — начальник,
Самый популярный юморист.
Сколько дружб, похожих на ириски,
Рассосал о помощи намеки.
Называем даже самых близких
Теми, кто нам менее далек.
Где же вы, кто, яростно сигналив,
Рвался сквозь людскую суету?
Мы давно — стандартные педали,
Давит жизнь — и вертимся в поту.

БУНТ НЕПОХОЖИХ

Не на шутку город утром был встревожен.
Появился кто-то в нем на площадях,
На его хозяев слишком непохожий,
Презиравший сплетни, выгоду и страх.
Не искали в давках мелочных скандалов,
Не пускали в спину после клятв смешки,
О своих заслугах рьяно не кричали,
Не топтали слабых эти чудаки.
И тогда ловить их начали повсюду,
От азартных криков горожанин глос.
Но узнали скоро облегченно люди,
Чем на деле вызван весь переполох.
В сумасшедшем доме рухнули заборы,
Вывеску швырнули там безумцы в грязь.
А потом бежали окрыленно в город,
Где на них охота сразу началась.
Наконец вернули беглецов в больницу,
Обновля ограду у ее ворот.
Но из-за привычки вечно торопиться
Вывеску прибили задом наперед.



Я часто бываю в разных
комнатах,
потом в этих комнатах
~~хххх~~ меня не помнят уже.
Комнаты сродни кораблям
Васко да Гама,
они полны золотого
хлама.

Они не верят в сказку
О Кощее и злате,
но спят на "семиместке",
а не на полатах.
И хавают не то, что
дают в столовой,
а то, что не снилось
Феликсу с Вовой.

Черно-белый телевизор
остался в музее.
Сейчас несут цветной,
жутко потей.
А не хочешь потеть -
поможет прогресс.
Купите часы с телевизором -
на вес!

ПРИПЕВ: Шубка из норки,
будильник из пластика.
Им нынче не надо
простого эластика.
А завтра подай кожанку
со свастикой.
Мурло мешанина не сравняешь
ластиком.

Крутые девчонки выбирают
парней
по принципу: у которых побольше
башлей.
А не имеешь денег -
люби простую,
без плаща и колес,
не золотую.

На туче ребята тасуются
кучей.
Здесь свое соревнование -
у кого что покруче:
у кого коза покруче
других
и кто еще припас
дорогой аперитив.

Что им "Романтик" или
"Аэлита"?
Эта чаша с дерьмом ими
давно испита!
Сейчас проводят дни
в ужасной погоне
за "Сони"-кассетой и
мофоном "Сони".

ПРИПЕВ.

Стоять в очередях сейчас
немодно.
А вот лох и кирнуть
достает свободно.
Прогнись, дай подруге
кассету с "Форумом"
и считай: все круто,
другом оформлен.

Вот так и оформляют -
другом, подругой,
сделав на случай надежной
подругой.
Едят и пьют из золотого
корыта
родители... Детишки, понятно,
где собака зарыта?!

А если вы сами
из тех, кто на туче,
кто хочет часы и
мофон завести,
быть может, припев мой
тогда вас научит?
Пора мешанина
на свалку везти!

ПРИПЕВ.

Кто-то стучится в открытые двери.
 Кто-то всем мстит, забывая потери.
 Кто-то спешит напролом по пустыне.
 Кто-то мечтает застыть на картине.

Кто-то привык носить маску на маске.
 Кто-то не прочь жизнь прожить по указке.
 Кто-то, набрав воды, плюнет в колодец.
 Кто-то колелся — родился уродец.

Кто-то решил породниться с металлом.
 Кто-то любовь приобрел, с капиталом.
 Кто-то: невеста с машиной — как рада!
 Кто-то, услышав: "Доешь!" — понимает: "Награда!"

Кто-то визжит от блажи на невесте.
 Кто-то бежит, задыхаясь, на месте.
 Кто-то не пил, но запился по моде.
 Кто-то раздел мужика "по погоде".

Кто-то идет пиво пить в оперетту.
 Кто-то мальчишку избил за конфету.
 Кто-то мозгов добудиться не в силах.
 Кто-то желает поймать вас на вилы.

Кто-то брзжит: "Это плохо! И слишком!"
 Кто-то молчит, чуть вороча умишком.
 Кто-то в лапту разыгрался котенком.
 Кто-то считал меня смирным ребенком.

х х х

Кто-то... Себе отвожу лишь такое:
 Вижу, пою, говорю... Неспокоен.

В Впечатления от: общения с Д.Б., прослушивания записи
 "От первого лица", вообще общих тасовок.
 Старик, дружеский шарж (не пойми "Шарф цвета хаки") от
 меня? на тебя. И - выдумывай, пробуй, твори. Ведь этому нас

- Можно петь о том, что близко
 И о том, что уже далеко.
 Но то, что близко, довольно низко,
 А в прошлое прийти нелегко.

- И не стоит идти,
 Ведь фи́га в кармане -
 Это было и, увы, пока есть.
 Сейчас же что-то можно,
 Но что-то сделать сложно -
 Я слышу ваш крик: "Не лезь!"

- А мне такие путы
 Крепко вяжут руки.
 Я хочу сделать что-то свое.
 И на ваши слова
 Совсем не от скуки
 Я спою, вот только - боже! -
 О чем?

- И не стоит обрывать.
 Ведь я напoлчался
 По горло, на тысячу лет.
 Я заполню пустой объем,
 Это мой больной прием.
 Только вот аппарата нет...

- Можно спеть,
 Что завтра будет чудо,
 Что смогу всех называть на "ты".
 Но вчерашний герой
 Боится худа,
 Оттого его слезы пусты.

- И не стоит лить воду,
 Пора закругляться
 И обдумать, что б сделать
 еще.

Только мне бы аппарат!
 И закрыть бы ваш парад!
 Да по шее большущим ключом.
 НАШ ЧУВАК

Мы, дети проходных
дворов,
сами найдем
свой цвет!

Из "Кино"

Долго ломал голову, под каким соусом подать тему, впервые вышедшую на страницу САМиздатовского органа (о районных, городских и др. изданиях скромно умолчу). Решение подсказал случай.

Три креста гнули пальцы, копая под паханов. Рогоносец взбрындывал на крутизне, а лохи, облапав по палке, тасовались не в кайф. Базар типа "Чо, в натуре б.....?!" и "На честного ффраера батон крошишь?"-у меня отрывался лишь трепом: "Козлы!"

Сейчас по-русски. Трое мальчиков, одетых в фуфайки разнообразных оттенков и сроков давности, вели странный разговор. Троллейбус покачивало и дергало на ухабах курганских дорог, что вызывало справедливую критику со стороны ребят. Их непечатные выражения перемежались словами невянского жаргона, чуть ОКОПАИвшегося в Кургане. С моей стороны это ~~нахо~~ находило справедливый упрек, вследствие чего (уже бросив его в их адрес) пришлось немедленно ретироваться.

Теперь о соусе. Соус самый жгучий: аджика, перец и др. Фуфяечников, тех жлобов из числа серой массы молодежи, кого мы ежедневно с наступлением холодов встречаем на улицах города, необходимо выводить нафталином, как мерзкую моль.

Нет, социальным заказом это считать не стоит. Но вспомните последний "флаговский" концерт. В гардеробе ДЖ им. Морького фуфяек было на полтора батальона стройбатовцев. А гардероб филармонии в дни гастролей "Мастера" напоминал барак для эков, что на станции Иковка.

А мы их кличем неформалами. Да ненормалами их звать надо!!! Один к одному рисуют под откинувшихся, пряча под фуфьем трех-стольниковый "адик".

Таких минималистов со сцены очередной рок-тасовки было бы неплохо заклеить мудалистами. Тогда, может, творчество курганских рокеров будет по-хорошему шокировать не только членов рок-клуба и иже с ним.

А над эпиграфом можно грустно поиронизировать. Не тот цвет нашли, зёмы!...

Наш Чувак →

Р.С. Да! "Кино" спело: "И дети проходных дворов услышат меня!" А вас, многоуважаемые Ю.В., А.К., Д.Б., В.Х., М.В. и прочи, и проч., вас-то они услышат?

ЛУЖИЦА ГЛАСНОСТИ

В магазин "Мелодия" в большом количестве поступили пластинки с песнями музыкальной группы "Форум". Загляните к нам и приобретите запись любимого населением ансамбля!

Прим. Членам Курганского рок-клуба просьба зайти в **БСК** для небольшой беседы.

(Еженедельник "Курганский вестник")

...Не хотим мы Курехина, давай нам Курочкина!

(Надпись на одном из заборов)

Во время гастролей в городе Кургане музыканты популярной московской группы "Мастер" исполнили на закрытом концерте для работников аппарата свою новую композицию "Мы кузнецы, и дух наш - молот".

Во время исполнения песни определенная часть публики пыталась устроить беспорядки, выразившиеся во вставании и вызывающе громком пении в унисон с артистами. Сотрудники милиции были вынуждены удалить особенно ретивых "вокалистов" из зала.

(Газета "Советское Зауралье",
в рубрике "Информирует 02")

Да я ж всю жизнь внедряла гласность!...

(Из речи пенсионерки-сороки
Е. Былоболкиной на Всесоюзном
совещании птиц, проходившем
недавно на чердаке ГУМа.)

Занески рок-музыканта

Ю. Ваясов

Похоже, о сходке узнали не только в КМИ. С ребятами уже вели воспитательные беседы дяди в штатском. Беседы превратились в яростные споры. Естественно, ведь людей сюда не согнали, как на комсомольское собрание. Каждый пришел осознанно и с желанием. За разговорами проморгали Морозова. Я, увидев его, ничего лучшего не успел придумать, кроме как крикнуть: "Да здравствует ФОРУМ!" Морозов рассеянно улыбнулся и ~~нахмурился~~ благодарно закивал головой на ходу. Среди ребят раздался издевательский хохот.

Тем временем *СВВ* ист сумел выдавить из Бородатого плакат. Другой начал давить на меня. Но я свой отстоял.

Концерт начался. Нам ловить было нечего, по крайней мере, в течение ближайших двух часов. Мы решили отсидеть их в "Сугробе" и наметить тактику...

После окончания концерта, когда народ стал выходить на улицу, мы развернули плакат "Форум - пижоны" перед входом в филармонию. Люди, естественно, удивлялись необычному зрелищу. Сразу завязались две-три дискуссионные точки. Каждый с искренним жаром доказывал свою правоту. Мы чувствовали себя наполовину удовлетворенными. Но, как говорится, не было печали, так *СВВ* помогло. Когда народ рассосался, опять подошли люди в штатском и с серьезным видом заявили, рассчитывая на нашу политическую наивность, что на такие мероприятия нужна санкция горкома комсомола. Мы им поверили. Наконец, после полутора-двухчасовых угворов под угрозой привода в Белый дом я сдался и отдал им свой плакат.

Итогом беседы с комсомольским начальством на следующий день явилось их "согласие" на демонстрацию. Только они попросили перенести ее со вторника на среду. Ну что ж, проявив гибкость и не желая конфронтации, мы согласились на такой вариант.

Во вторник, в надежде проникнуть к Морозову и пригласить его с ФОРУМОМ на к откровенному разговору с рок-клубом, мы, пять человек рок-клубовцев, тусовались возле концертного зала. Благодаря слабой бдительности одной из контролерш мы все благополучно оказались внутри филармонии. Неплохо устроились на балконе и начали "наслаждаться".

Спел несколько песен, Салтыков так же прозрачно удивился со сцены, как и появился. Вышел Морозов и начал демонстрировать свои феноменальные вокальные данные. Во время одной из песен раздался свист. Морозов, имея ярко выраженную аллергию на такое дело, не мог оставить нахальство без ответа и, dokonчив песню, вызвал оскорбителя на ковер. Но тот не спешил засветиться на публике.

И тут... у меня мгновенно сработала мысль. За несколько секунд я сообразил, что это - судьба, что это - редкий случай и другого такого может не быть. Я ринулся к выходу с балкона. Через минуту я уже был на сцене и здоровался с Морозовым...

§ § §

~~Итак же~~ "Калейдоскоп" "Калейдоскопом", а из института меня поперли. Правда, вначале как-то невнятно: Филенков, проректор, предложил академический. Мне ничего не оставалось делать, как искать работу в институте. Но, когда я почти уже нашел ее, Фи-

Продолжение Начало в №5

ленков "почему-то" резко передумал и не стал мне давать академический. Искать работу на стороне не хотелось, и я устроился на кафедре "Детали машин" за 90 р..

В первый же день меня отправили к завхозу. Тот сказал, что никаких особых распоряжений насчет меня ему не поступало и предложил навести порядок (подмести, прибрать и т.д.). Меня такой прием, честно говоря, оскорбил. Я сказал ему: "То, что до меня нагадили все предыдущие поколения, я убирать не собираюсь". На это завхоз ответил, что такие работники ему не нужны, и добавил: "Иди, жди своего начальника. Пусть он с тобой разбирается".

Я уже морально приготовился увольняться (не проработав и одного дня), но начальник слишком не свирепствовал и на следующий день дал мне работу, хоть и не по специальности, но и не такую, во время которой я должен был бы убирать за кем-то.

Но я лучше опишу конфликт, стоивший мне этого рабочего места. Мне было дано задание установить пятнадцать розеток в аудитории. Так как два моих непосредственных начальника оказались в области электричества людьми туповатыми и незаинтересованными, то я получил относительную свободу действий.

И вот тут я, наверное, впервые в жизни ощутил на этом маленьком участке работы радость раскрепощенного творческого труда. Я сам выбирал варианты размещения на стене этих розеток, компоновки их в блоки, крепления и т.д. Установив розетки, я отказался от предложенного мне внешнего способа укладки соединительных проводов и решил замуровать их в стенку. Вот это косвенным способом и явилось зачатком ~~этого~~ моего конфликта. Дело в том, что замурованный провод я замазал раствором, и эта серая линия выделялась на фоне стены. Ее нужно было закрасить. Но подходящей краски не оказалось, и завхоз выдал мне (на свою беду, вернее, на беду моего начальника) набор художественных красок. И прямо на стенке начал пробовать различные сочетания цветов. То, что получалось в ходе пробы, оказалось оригинальным. Таким образом, все места между блоками я заполнил наплывающими друг на друга неправильных форм пятнами с естественными подтеками бледно-бордового, фиолетового и зеленого цветов. Мое "произведение" почти безоговорочно поддержала только художница, обосновавшаяся тогда на кафедре. Остальные, кому я это показывал, разделились пополам: одни говорили, что, может быть, это и неплохо, но для такого солидного учреждения, как институт, неуместно; другие спрашивали, скоро ли я сдеру "эту мазню".

На всякий случай я пригласил Игоря с фотоаппаратом, и мы засняли стенку с моей "мазней" на слайдовую пленку.

Начальник, доведенный до нервного состояния моими отказами уничтожать плоды своего труда, предложил мне ультиматум: "Или сдирай это, или пиши заявление".

Я принципиально выбрал второе. На следующий день во время коммунистического субботника студенты-первокурсники по-ударному сцарапали мою первую и единственную попытку авангардного художественного творчества.

Но, по крайней мере, я понял за время этой работы, что это значит — творчески относиться к ней и какую это рождает заинтересованность, вдохновение.

Но главные условия такого труда — хотя бы относительная свобода действий, свобода инициативы, эксперимента и личный интерес. При таких условиях может проявиться вкус даже к не-любимой работе.

Вывод-то вроде бы и неплохой. Но с этим выводом я оказался вовсе без работы...

(Продолжение следует)

Вот и год прошел... Пора, пора подводить итоги. Вот мы и подвели... Первый новогодний клубовский хит-парад проведен редакцией "РОК-Трибуны". В нем два раздела: первая тройка групп и первая тройка хитов. Символическую сборную по известным причинам решили не составлять.

Опрос мы проводили в пятницу, 18 декабря; кого не было - просим не дергаться, поезд ушел! Примечание: то, что через черточку, - то собрало одинаковое количество голосов.

Лучшие группы Курганского рок-клуба в 1987 году:

- 1) МАЙОР СЕРГЕЕВ;
- 2) АВАНГАРД;
- 3) ЭКСПЕДИЦИЯ.

Второй эшелон:

НЕДОРАЗУМЕНИЕ - ДОКТОР ХЭВИ.

Хиты 1987 г.:

1. Марш советской молодежи (АВ)
2. Комбриг Акулов (МС) - Экспедиция (ЭКСП)
3. Красная волна (АВ) - Песня комсомольского работника (АВ)
- Наркоманы (МС).

Второй эшелон:

Белая собака (АВ) - Друг из Швеции (ЭКСП) - Опасная зона (ЭКСП) - Новая волна (АВЕР).

Постскрипtum хит-парада: Как вы заметили, наибольшее число хитов (5) в общем списке принадлежит перу ЮРИЯ ВАНЯСОВА.

2 Песни написаны ЕВГЕНИЕМ ГРИГОРЬЕВЫМ. По одной вещи имеют три экспедитора: ДМИТРИЙ КУЗНЕЦОВ, ВЛАДИМИР ВОЙТОВИЧ, ВАДИМ ХОДОСЕВИЧ.

Все.