№ 4, октябрь, 1987г

# Р О К - Т Р И Б У Н А

Новости, информация, размышления о роке и вообще. Лит.произвед.

Выпускается Курганским рок-клубом. Год выпуска второй.

---

- Продолжается переваривание концерта 19 сентября. Обзор горьковской тусовки делает Валенок.
- Ю.В. следует линии, начатой в третьем номере журнала, вскрывая отдельные промахи отдельно взятых средств массовой информации.
- Д.Быков жестоко кается в содеяном 6 октября.
- Открытое письмо Г.Баскиной рок-клубу.
- Галина Крутько об инструкции по неформальным объединениям.
- Заметки на конверте альбома АВАНГАРДА . Замечает Штирлиц.
- Спецвыпуск ДАЙДЖЕСТа.
- Окончание рассказа о пьяной машине.

ЕВГ. Б. + ВЕР. Л. = ?

ЭКСПРЕСС

ОДНИМ ХОЛОСТЯКОМ В КЛУБЕ СТАЛО МЕНЬШЕ. ПОСЛЕДНЕЕ "ПРОСТИ" ЕМУ И ВСЕВОЗМОЖНО ЛУЧШИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ЕВГ.Б. + ВЕР.Б. = Ою!

# О Б З О Р  Г О Р Ь К О В С К О Й  Т У С О В К И

Ну вот и "Ленинец" уже разродился статьей про рок-концерт. Опять заумные фразы, размышления о высоком и еще более высоком, и так, вкольцо, о музыке. Самые благоприятные отзывы о концерте у представителей обкома комсомола. Они снисходительно похлопывают "роковцев" /их термин/ по плечу и говорят: "Ну, ничего, ничего, вы ребята неплохие, только на комсомол не залупайтесь. А мы вам и аппаратуру подкинем, и концерты организуем. А играть вы где-нибудь научитесь..."

Позади уже два калейдоскопа, гала-концерт, наполнен какой-никакой опыт. Поэтому пора прекращать пускать слюни по поводу того, что и у нас, мол, как у людей: и рок-клуб есть, и ребята аккорды ставить могут и даже -ура!- песенки сами сочиняют! Давайте без дураков.

Итак, 19 сентября. 1987 год. ДК Горького. Рок-концерт.

Первыми начали ребята из "Гудвина". Вот убейте меня, но я ни черта не помню, что они там играли и что пели. Ну, ладно, они все-таки молодые, начинающие. Пусть хвастаются своим подружкам, что их выпустили на сцену, но если они в следующий раз так выступят, я в них кину чем-нибудь тухлым.

Объявляют группу "Гудвин-блюз". Ребята, да что вы в самом деле! У нас есть очень клевая группа, которая живет в Свердловске. Что вас так тянет примазаться к ней? Об этом я думаю, пока ребята настраиваются... Стоп! А это кто?.. Это же Слава-брейкер. Он неплохо танцует свой брейк, но сегодня, кажется, собирается петь? Он что, рехнулся?

Пока я с открытым клювом рассматривал Славу, "Гудвин-блюз" стал играть. Слава... запел. Хм, неплохо!

Кончилась песня, маленькая заминка с аппаратурой. Слава в берете, руки в карманах, стоит, скалится.

Вторая вещь - "Здравствуй, сын!" Слава закричал, зарычал, так и не вынув руки из карманов, но, боже мой, что со мной делается? У меня мурашки. Простейшие слова, но как здорово! Чувства сколько! Позже я узнаю, что Слава недавно стал отцом, вот откуда такой мощный заряд.

Так, пошли наши признанные, широко известные узкому кругу любителей. Два рок-н-рольчика сбацало "Недоразумение". Лысый, после военных сборов, Курочкин, как я беспокоился за тебя! Вовремя ты выздоровел, без твоей банды на концерте не было бы такого кайфа. И ребята из Троицка потащились маленько. Сейчас ждут-недождутся

бандероли с двумя твоими альбомами. Не будь дураком, посылай записи сюрее. Сюро "Недоразумение" будут знать не только в КМИ.

В а н я с о в. Даже если бы фамилии людей писались с маленькой буквы, эту я написал бы с большой. Юра и его "Авангард" устроили настоящий фурор! Какие страсти разгорелись во время их выступлений! Дошло до драки в зале. Такою я еще не припомню!

Дешевая популярность? Может быть, и это тоже. Только кто ее делает? По крайней мере, Юра в этом не повинен. Говорят, короля играет свита,- видимо, не только она. Враги короля, их крутые меры, тоже играют на его популярность.

Так или иначе, но в Троицке уже распевают "Красную волну". Мне же больше нравится вот это:

Эх, чтобы придумать такое, чтоб на уши встали менты,
Старухи свалились с балкона, язык прищемили кресты?
Быть может, кого-нибудь трахнуть металлом по голове?
Или ограбить кассу с зарплатой для УВД?

Клево! Очень борзо!

Потом были "Майор Сергеев" и "Доктор Хэви".

"Майор" понравился. Их выступление было зрелищно. "Майора" знают в городе. "Девочку мою" вполне можно крутить на дискотеках. "Курганский коктейль-бар" стал хитом 87 года.

Вот и на этом концерте ребят просят сбацать "Коктейль-бар". Но подводит аппаратура, звучит очень паскудно.

А "Доктор Хэви", по-моему, пускает слюни по "Черному кофе". Их песни напоминают примитивную вещь москвичей:

Метал!
Излучающий свет!
Свет! Свет!

Парни из "Доктора" недурно играют. Им срочно нужно текстовика. Или пусть они гонят чистый инструментал. В Ленинграде есть "Джунгли". Говорят, они только играют - и ничего, даже в лауреатах держатся. Но лабают они, видать, смачно.

Так, осталась еще "Экспедиция". Ходосевич со своей компанией долго варился в собственном соку и... переварился.

О чем они поют? Прославляют перестройку? Бред какой-то. "Стоп-машина" таким интеллегентным голосом не поется! "День рождения"?/"И вот вы здесь, друзья мои.."/ Да, может быть, Вадик искренно рад нас видеть /а заодно и полный зал/. Но нам не очень приятно видеть своего господина президента с таким репертуаром.

Овчинников пожелал выступить в одном отделении с "Флагом". Что же, своя рука владыка/ в данном случае аппарат/. Ну и получил свое: свист и нетерпеливые выкрики:" Кончай!"

Ну, а "Флаг" - это флаг! Ребята забили всех наших рокеров /этого и следовало ожидать/. "Флаг" должен был дать толчок к творчеству, к работе. Свою миссию он выполнил.

К черту вашей эстрады поллюции,
Ешьте сами это дерьмо!
Рок - это музыка революции,
И вы боитесь его!

Я специально перед выступлением ребят из Свердловска убежал с "нулевого" ряда и смотрел эту программу из середины зала, что-то выкрикивал. Не помню что, но девочки, сидевшие рядом, быстро куда-то слиняли.

Все, тусовка закончилась. Немного общих умозаключений. Рок-клубу постоянно вменялось в вину, что он не занят делом. Какие же, к черту, надо делать дела музыкальному клубу, как не проводить подобные концерты?

Нам постоянно говорили, что мы никогда не пригласим музыкантов из Свердловска или откудато еще, потому что мы очень самолюбивы и боимся открытого состязания. Уважаемые подруги из "МЛ", надеюсь, вы понимаете, что идея пригласить "Флаг" принадлежит не отделу культуры и не обкому комсомола?

В заключение хочу заострить внимание вот на чем. Каждой группе сейчас нужен свой звукооператор. Это, во-первых, оградит ребят от откровенного вредительства во время выступлений, во-вторых, это просто неграмотно - сажать за пульт человека, который не знает звуковой партитуры твоего выступления.

А Валере Беру мы скажем большое спасибо за все то доброе и хорошее, что он нам сделал, и пусть он идет с миром далеко-далеко...

09.10.87.
Валенок

# ТАК КТО КОГО ПРЕДАЛ?

/ Размышления по прочтении статьи Г.Баскиной "Будить или убаюкивать?" в "МЛ" за 6.10.87 /

Раньше любимым обвинением "интеллектуальных" противников рок-клуба было то, что "рок-клуб занимается болтовнёй, а не делом". Под "делом" понималось: разведение свиней или выкапывание картофеля в колхозе, строительство МЖК, участие в бригадах ударного труда и т.д.

При этом эти же люди не стеснялись "выезжать" на рок-клубовцах при организации театральных дискуссий с местными и заезжими артистами. И эти мероприятия объявлялись "делом". Непонятно, почему "болтовня" на театральные темы - "дело", а на темы музыкальные, социальные и политические /в рок-клубе/ - не "дело"?

"Ну ладно, - милостиво делали нам снисхождение "антироковцы", - в колхоз можете не ехать, МЖК - не строить. Ну хотя бы заработайте деньги себе на аппаратуру и концерт сами организуйте. Вместо того, чтоб ходить с протянутой рукой в обком и горком комсомола." / Насчет "протянутой руки" я скажу немного попозже. - Ю.В./

И вот, наконец, такое "дело" - концерт групп рок-клуба и свердловской группы "Флаг", организованный практически без комсомола - состоялось. Выбит один из камней, которыми "антироковцы" аргументируют свои обвинения. Но последние, похоже, сильно не смущены. Сейчас все силы направлены на то, чтобы доказать, что это "дело" провалилось.

Ну что же оставим на совести т.Баскиной и К° их грязное дело, которое они называют "объективным мнением". Похоже, что "Молодой ленинец" твердо придерживается "доктрины Грановского" / не употреблять в его газете рок-клуб в "хвалебном тоне"/, принятой к руководству сразу после "форумских событий". Разница лишь в том, что тогда редактор действовал сам, а сейчас его стратегию претворяют в жизнь бывшие союзники рок-клуба Г.Баскина и её единомышленники.

Если бы такая "критика" в адрес рок-клуба исходила от Галины Крутько, на которой лежало 50% всей тяжести работ по организации прошедшего концерта и которая перед этим сделала несколько рискованных шагов в поддержку рок-клуба через областное радио / кроме того, проводила мощную разъяснительную кампанию среди некоторых руководящих работников и влиятельных людей/, я бы мог тогда внимательней отнестись к этой "критике". Но, когда её используют те, кто только сидит и оценивает то, что ему принесли - вкусно или не вкусно, те, кто никакими реальными делами нам не помог, а занимается только словесной стрельбой в адрес рок-клуба, то у меня возникают большие сомнения в искренности такой "критики".

§ § §

Итак, я не уверен, что Г.Баскина была искренна, когда написала, что ожидала "яростный спор, резкое столкновение мнений". "Требовалось, с одной стороны, сохранить максимальную объективность не уйти в область личных симпатий и антипатий, - пишет она, -

с другой - выразить всё-таки определённую точку зрения". Похоже, что автору удалось только последнее, т.е. выразить свою точку зрения / правда, оригинальным, но уже известным в журналистике способом - через публикацию специально отобранных мнений /. Кстати, Дима Быков, прочитав статью, не узнал своего мнения. В "его" мнении наиболее четко проявился большой талант и опыт Г.Баскиной как журналистки / в смысле корректировки и формулирования чужих мыслей/.

А сейчас конкретно по "различным" мнениям / о "мнении" Димы Быкова договорим ниже, отдельно /. Во-первых, журналистка не "догадалась" поинтересоваться мнением музыкантов - членов рок-клуба, т.е. непосредственных участников и организаторов концерта, - людей, компетентных в вопросах деятельности рок-клуба. Правда, со мной т.Баскина разговаривала по поводу концерта в общей сложности около часа. Но, видно, моё мнение и мнения других членов рок-клуба шли в разрез с общей направленностью на "объективность".

А во-вторых... Я не хочу полемизировать со студентом КГПИ Зудиловым по поводу его утверждения, что песни должны быть "доходчивей". Разве что, могу ему посоветовать почаще ходить на детские утренники. Мне непонятно только, где Зудилов увидел "базаровщину" / повальное отрицание всех и вся /. Может, он сделал такой вывод по тем обрывкам фраз, которые долетали до зала со сцены. Так зачем же тогда, не вникнув в суть текстов, совать своё мнение в областную газету. А завершает своё "мнение" т.Зудилов довольно демагогически: "Вспоминается ленинская фраза, прозвучавшая на XX съезде ВЛКСМ , о том, что политические группы и партии судить надо не по словам, а по конкретным поступкам" / "делам", добавлю я от себя. - Ю.В./. Рок-клуб не является крупной политической силой, но всё равно приятно слышать это в свой адрес.

О замечаниях Галушки скажу, что мне показалось спорным утверждение, что "уважающий себя рок-коллектив не избегает определённых требований - отбор, аттестация специальным жюри и т.д." Тут, видимо, педагог музучилища путает суть самодеятельной рок-группы с сутью профессионального ВИА. Пусть я не "уважаю себя", но я не рвусь быть "оценённым специальным жюри", я не хочу, чтоб меня "отбирали". У меня есть значительный круг знакомых и друзей с довольно широким спектром мнений, на которых я опробываю свои новые песни, прежде чем вынести их на суд зрителей. И я не считаю, что эти люди глупее или менее компетентны в самодеятельной рок/музыке, чем несколько человек "специального жюри". Скорее наоборот.

Насчёт совета "больше шевелиться" скажу, что в отношении рок-клуба никто не шевелится, кроме самого рок-клуба. И мы давно уже ни у кого ничего не просим и не требуем. Обком и горком комсомола своим невыполнением собственных обещаний отбил у нас охоту просить что-либо у тех, кто не заинтересован в нашем деле, т.е. в развитии самодеятельной рок-музыки в Кургане. А по поводу "отсутствия инициативы" хочу спросить Галушку: встреча с группой "Форум", встреча с рок-клубом в горсаду, и, наконец, прошедший концерт.- это чьи инициативы? Кто добивался их осуществления? Комсомол? Отдел культуры? А если учесть, что мероприятие крупного масштаба рок-клубу как не-официальному объединению организовать в 100 раз труднее, чем комсомолу и в 1000 раз труднее, чем отделу культуры, то можно констатировать, что эти немногочисленные мероприятия куда более весомее аналогичных им, организованных комсомольскими или культурными органами / если бы они захотели организовать такие мероприятия/.

Наиболее объективное мнение, как ни странно, оказалось у

комсомольских работников А.Батова и А.Богданова."... это абсолютно нормальное положение вещей. Рок-клуб должен сам бороться за свой престиж реальными делами, творчеством..." / что он и делает. – Ю.В./ Неубедительно прозвучало утверждение о том, что "рок-клуб противопоставляет себя комсомолу", так как сами же Б. и Б. вначале признают, что рок-клуб пригласил их на концерт. Кроме того, были приглашены партийные работники, журналисты и работники культуры.

В заключении статьи Баскина радостно сообщает, что её "порадовали здравый смысл, самокритичность и зрелость всех оценок". Чего-чего, а вот самокритичности я как раз и не уловил ни у Галушки, ни у Б. с Б., ни у .../ об этом и говорить нечего/. Так что неудивительно, что борьбы мнений не получилось.

Что касается мнения Димы Быкова, то он мне сегодня в очередной раз по телефону подтвердил своё удивление по поводу "своего" мнения в статье и сказал, что будет разбираться с Баскиной. Кстати, о его настоящем отношении к концерту можно узнать из предыдущего номера "Рок-трибуны".

§ § §

Но всё же у Г.Баскиной есть проблески понимания того, по крайней мере, что такое РОК. Как она пишет,"рок – явление и социальное / раньше бы это определение, в лучшем случае, стояло на последнем месте. – Ю.В./ и музыкальное, несущее в себе остропублицистический и художественный заряд".

А на вопросы, заданные Баскиной рок-клубу, я бы ответил так: Для меня рок-клуб – прежде всего, школа социальной активности, общественная трибуна, и уже во вторую очередь – школа музыкального совершенствования.

Я думаю, это оправдано в наше революционное время.

Ю.Ванясов

P.S. В процессе придумывания названия статьи я использовал высказывание Г.Баскиной и М.Лосинской, что "рок-клуб предал" их после "форумских событий".

§ ПОСЛЕПОСТСКРИПТУМ §

Я не на 100% поддерживаю Юру в отношении к Г.Баскиной, но что верно то верно - моё мнение в газете "Немолодой ленинец" 6 октября вышло в пережареном состоянии ... Дело в том, что я забыл то, о чём талдычу всем - свои мысли я лучше выражаю не вслух, а на бумаге. Галина позвонила мне вечером, часиков так в начале одиннадцатого, сообщила, что пишет материал о концерте в ДК Горького и попросила с ней поделиться. Я и поделился, но сразу это получилось сыро, комковато и вразброд. Надо было посидеть и написать, а потом привезти в редакцию, но у меня что-то не сшурупило. В чём и каюсь.

Потом уже читал "Будить..." в авторской рукописи и еще потом ввиде оттиска с машины, но ничего не смог изменить. У меня больше информации, и я думаю, что часть веса вины необходимо переложить с головы Баскиной на голову ответственного секретаря М.Сотниковой, которая исключила из подборки замечания Курочкина и Черепанова, а из меня выдрала все неругательные куски / сократив больше чем в 2 раза /. Но и до того "блицинтервью" были скроены по единому образцу, в котором угадывается что-то мучительно знакомое. / Юрик здесь прав: фразу в мнении Андрея "Не надо навешивать ярлыки" часто повторяла в разговорах Галина, и к Черепанову это не имеет никакого отношения./ Таким образом, я мутировал в оппозиционера. Если я - единственный человек, до сих пор нормально относящийся к труженикам "НМЛ", то это автоматически надежно припаивает мою точку зрения к их/ней/? Хорошие отношения на профессиональной основе - да, лестные для меня отзывы о

композиции "От первого лица" - тоже йес, но впечатления о концерте ... тут, мягко говоря, "дороги наши разошлись" /АРАКС-82/

Не скрою, ностальгично-вздыхательно вспоминаешь теперь не-опубликованную "Ситуацию" Галины и Марины и всё-всё-всё, что было раньше. Но "всё" - тоже течёт и меняется; и не всегда к лучшему, увы.

Б.Дыков.

Тьфу ты, конечно -
Д.Быков

13.10.87

# О ЛЮБВИ К ДИФИРАМБАМ И СТРАСТИ К ЯРЛЫКАМ, или Как я оказалась в стане "врагов"

## Открытое письмо членам Курганского рок-клуба

У писателя Фазиля Искандера есть изумительное эссе "Моцарт и Сальери", где, комментируя одноименную маленькую трагедию, автор размышляет о природе гения и злодейства, добра и зла в человеке. Почему гении обречены умирать от рук злодеев, почему не способны защищать свой талант и вроде как уступают завистливым убийцам? Может быть, это природный пацифизм, непротивление злу насилием, безразличие к житейским бурям или другой какой грех?

У Искандера вывод иной: они не успевают защищаться. Потому и гении, что все силы душевные, физические и моральные - все сто процентов! - уходят на творчество, а на защиту от ядовитых ук укусов многочисленных врагов не остается ни секунды, ни мускульного усилия. Концентрация на работе, постоянное сосредоточение на деле, которому отдаешься до капли, и, как результат, - беззащитность перед столь же деятельным, но в обратную сторону, злодейством, всегда отличала б о л ь ш и х людей (оттого и умирали рано, кто своей смертью, кто иначе...)

К чему это лирическое вступление? Да к тому, что эссе Искандера вспоминается мне каждый раз при очередном министолкновении с рок-клубом. Удивляет (хотя даже приятно, черт побери, иногда!), какое большое место в социальной борьбе с негативами общества отводит клуб молодежной прессе и какие "перлы" молодежного слэнга - на грани печатного и непечатного - отпускает (чаще в кулуарах, между собой, чем в прямой беседе с журналистами) в адрес "вреднейшего официозного печатного органа".

Но не является ли (следуя Искандеру) эта столь активная, порядком поднадоевшая возня вокруг газеты и отдельных ее представителей компенсацией за непрочное до сих пор положение клуба, не тратится ли довольно мощная молодая энергия на мелочную ненависть, бесконечную защиту собственного достоинства и унижение чужого, не мешает ли это в конце концов решению главных вопросов: во имя и ради чего?

За немалое время общения с ребятами из рок-клуба заметила

не слишком, на мой взгляд, большую их самокритичность и самоиронию (отличающие, как правило, настоящего демократичного художника и просто интеллигента) и, напротив, гипертрофированно-болезненную реакцию на любое замечание по поводу их организации или творчества. Люди четко разделяются ими по принципу: за нас или против нас ("мы"- в центре любого события).

Горькие слова правды начисто отрицаются, если посягают на чью-либо конкретную личность,и приносятся в жертву сладким признаниям, независимо от слабости аргументов ("У! Здорово!", "О! Хорошо!")

В результате такой оценки людей последние очень быстро попадают из разряда "своих" в клан "проклятых чужаков".

...Сегодня А.А. Галушко (преподаватель музучилища, председатель вневедомственного совета, участник камерного хора и т.д. и т.п.), человек неравнодушный, с жаром приветствует деятельность рокеров и рвется помочь им в проведении фестиваля - его милостиво выслушивают, позволяют"предлагать, рассуждать". Завтра он же (о, непростительная эмоциональность!) делает резкое замечание, полагаясь на нормальное отношение творца к рабочей критике, одному из славных активистов рок-клуба - и... тут же подвергается переоценке.

...Сегодня В. Бер, секретарь Октябрьского райкома ВЛКСМ, человек со своей жесткой, часто спорной логикой, но всегда нацеленной на результат, встречается рокерами в кафе "Молодость" (на годовом юбилее) чуть ли не аплодисментами - еще бы, он ведь обладает высоким статусом и возможностями! Завтра он же, не удовлетворив членов клуба в качестве звукооператора, дает повод любой последующий свой поступок считать проступком, и враждебность к нему возрастает не по дням, а по часам.

В том же ряду оказались и мы - "несчастная" молодежная газета. Наша попытка разобраться в становлении рок-клуба всячески приветствовалась, а "форумские события" вообще возвели нас в ранг великомучеников за правду и позволили запросто, без оговорок, забегать в десятую комнату ДКМ. Были и дискуссии в театре, когда ребята живо откликались на мои просьбы встретиться с актерами после спектакля и в ходе споров помогали определить достоинства и недостатки постановки. Были и посещения киноклуба "Творчество", и даже (трудно поверить!) празднование моего дня рождения. Казалось, отношения наши определились. И вдруг - резкое неприятие, холодное презрение, грубые ("крутые") выпады, почти разрыв!

Причина? Несколько острых споров и небольшая статья (кстати, порядком сокращенная ответственным секретарем), послесловие к рок-концерту. Итак, сработали те же критерии оценки - человек судится только по конкретному отношению к клубу.

Значит, права на личное мнение быть не должно?

Значит, дружба покупается только карамелью и пастилой ("Вы - гении!!!")?

И, значит, так просто сменить приятельскую улыбку на грозный, надменный взмах бровей: "Мы с вами незнакомы!"?

А в е д ь и т о г д а (в дни "форумских событий"), и т е п е р ь мы оставались и остаемся собой, то есть выражали и выражаем свое мнение предельно объективно, болея за дело и ни под кого лично не копая.

Разве не странно? И разве не доказывает это, что потерять, как и приобрести, авторитет рок-клуба довольно легко - выступи порезче против, и ты уже враг, похлопай по плечу за безделушку - лучший товарищ?

х х х

Между тем, бывая по заданиям газеты в школах, вузах, районах, я всюду рассказывала о рок-клубе с точки зрения его полезности и необходимости, почти не затрагивая наших с ним разногласий. И считала естественным в диалогах с консерваторами и запретителями выступать как адвокатом "рокеров". Ну, а в беседах с представителями рок-групп, напротив, придерживалась как раз позиции критической. Неужели не ясен такой расклад? Неужели непонятно, что развитие предполагает борьбу ярких противоположностей, а не скучное (и неискреннее) однообразие мнений?

х х х

Не имею привычки вести счет добрых дел, когда речь заходит о друзьях. Помощь друг другу (несмотря на разнообразные яростные споры) всем, чем можно, казалось бы, подразумевается сама собой. Но в общении с рок-клубом наткнулась на такое удивительное свойство памяти - хранить плохое и терять хорошее, что невольно начала по пальцам подсчитывать "добрые" дела. Вспомнила, как отстаивали рок-клуб в редакции, как в обкоме комсомола о нем твердили, как Галушко вводили в его атмосферу, как помогали в поисках машинистки, а в последнее время - во встречах с разными аудиториями.

Ну, да разве эти "душевные порывы" могут что-то значить, если во главу угла ставятся только слова личного одобрения или порицания? И вообще, по-моему, все вокруг рок-клубу должны

по горлышко, у всех - долги.

Интересно, что это рождает проявления, не приличествующие истинным неформалам - непринципиальность, например. Или это принципиально - использовать нещадно критикуемых (в песнях и разговорах) товарищей на полную катушку? Ругать бюрократов-комсомольцев - и от них же, бюрократов этих, требовать аппаратуру (чтобы их, бюрократов, снова ругать)? Или тот же "Молодой ленинец", сверху донизу перемалывать - и тем не менее и за информацией газетной туда идти, и печатать там знаменитую "Рок-трибуну"? А после этого на встрече с курсантами КВВПАУ, устроенной не без участия тех же знакомых газетчиков, демонстрировать холодное презрение (бравируя друг перед другом лжепринципиальностью) к человеку, с которым вчера еще чай пили и болтали весело по телефону. Это не мелкий ~~xxxxx~~ счет. Это попытка взвесить на весах все за и против.

Не знаю, возможно, это рассуждения из XIX века, но думаю, что прежде, чем кричать о "гнили в Датском королевстве", нужно в себе закрепить какие-то нравственные основы. По крайней мере, не упиваться чьим-то унижением и не делать всеобщим достоянием сказанное только тебе, даже да еще в определенном контексте и с понятной горячностью. Как же подобное совмещается с кодексом чести?

Не парадокс ли - бороться со штампами, социальными стандартами и с легкостью вешать ярлыки на людей: одних бить за возраст, других - за профессионализм, третьих - за принадлежность к официальным органам? В целом, удобные аргументы. Но несостоятельность их в том, что люди не укладываются в рамки. Выявление личности в каждом и не в том ли суть перестройки?

Мы мало умеем слушать друг друга. Больше себя. У нас есть свои представления об искусстве, вкусы наши разнятся - однако при выяснении целей приходим к общему знаменателю. Что же, будем любить, перефразируя Станиславского, себя в музыке или музыку в себе?

x x x

Не могу примириться с однобоким максимализмом членов сегодняшнего рок-клуба. Вот, например, клуб активно против сотрудничества с "коммерсантами" (хотя не все - многие в кулуарных беседах говорили мне обратное). А разве это не признание собственной слабости? Ведь нормальный, душевно здоровый человек всегда найдет чему поучиться даже у противника. Чего же так бояться? Опять за свой престиж? Кроме фактической пользы и

нормализации внутригородской музыкально-культурной атмосферы, мне в этом сотрудничестве ничего крамольного не видится. А клубу, видимо, опять мерещатся "злые происки врагов".

Или статья, которая ужасно рассердила клубовцев (не всех). Даже если воспринимать ее в том конечном виде (а он далек от оригинала), в котором она вышла, читать ее можно по-разному. Спрашивала у пяти студентов разных вузов - они прочли ее, как и задумывалось, то есть: явление (рок-клуб) существует, оно неоспоримо, а вот о будущем клуба спорить надо. Рокеры же, не видя явных дифирамбов, прочли ее по-своему - снова на нас нападают. Но угол-то зрения у них опять болезненно-субъективный!

Самое же главное, что статья не сугубо журналистская, она состоит из мнений ряда людей и, по крайней мере, ни в обкоме комсомола, ни А.А. Галушко, ни Дима Зудилов из пединститута, не предъявляли претензий по поводу жесткого редактирования. Так за что же и кому пенять?

Какой же выод из сказанного выше следует? Да все тот же. Не мельчить ни в творчестве, ни в судьбе, ни в каждом прожитом дне. Спорить в глаза, думать больше об общем деле, не забывать за острой социальной борьбой об обыкновенном человеческом благородстве (и мужском тоже), радоваться не ссорам, а единению.

И еще. Я прекрасно понимаю, что отсутствие мое в ходе чтения этих заметок вполне может быть использовано для очередной очереди соответствующего слэнга. Но в любом случае не сожалею о сказанном. Право говорить то, что думаешь, - самое дорогое право сегодняшнего дня, и никто его не отменял и не отменит.

Г. БАСКИНА.

"Для того, чтобы иметь суждение о вещи, надо в этой вещи жить и её любить. Судя о мире, в котором вы не живете, вы просто совершаете превышение прав. Чтите и любите мое, как свое. Тогда вы мне судьи."

/М.Цветаева "О критике"/

Из архива рок-клуба

Приложение к "Открытому письму Г.Баскиной рок-клубу".

# С и т у а ц и я

Казалось бы, чего проще - поставить рубрику "О вкусах спорят", опубликовать два противоположных отклика на концерты группы и, подводя черту, пригласить читателей поддержать увлекательную полемику. Но для нас стало очевидным, что на этот раз речь должна идти не столько о музыкальных пристрастиях, сколько о социальных позициях, нравственных убеждениях молодежи и формах проявления этих убеждений.

Толчком для написания статьи послужили события, развернувшиеся вокруг приезда в Курган известной ленинградской поп-группы "Форум". Билеты продавались через кассу, что создавало огромные очереди и такой же ажиотаж накануне выступления ленинградцев. В течении гастролей зрительный зал филармонии был заполнен до отказа. Но, выходя после концертов на улицу, публика замечала перед входом негодующих молодых людей / лет 18 - 25 /, одни из которых поднимали плакаты типа "Оградим искусство от коммерсантов", другие - разъясняли желающим, почему лучше не слушать "Форум".

На какое-то время площадь перед филармонией стала центром внимания курганской молодёжи. Вечерами здесь дежурила милиция, комсомольские и партийные работники. Выяснилось, что инициаторами "демонстрации" против "Форума" явились члены городского рок-клуба. "Уличные" дискуссии их не удовлетворяли, они требовали официальной встречи-диспута с А.Морозовым и его группой. В конце концов такая встреча состоялась / правда, между концертами, 50-ти минутная/, но и после неё продолжались разнотолки.

Сейчас, когда волна ненужной шумихи схлынула, незначительные детали отошли на задний план, мы, как журналисты молодёжной газеты, сочли важным проанализировать происшедшее и высказать свое к нему отношение.

## ПРОТИВ ЧЕГО ОНИ БОРЯТСЯ ?

Из материалов диспута рок-клуба и группы "Форум".

Вопрос музыкальному руководителю А.Назарову:

Справедливо ли называть "Форум" рок-группой? Сравним с "Аквариумом", "Автографом"...

- Каждый коллектив имеет своё направление, и это уже вопрос вкуса. Обращайтесь к той группе, которая может утешить ваше самолюбие. У нас совершенно другой т о в а р.

Вопрос вокалисту В.Салтыкову: какую цель преследуют музыканты "Форума"?

- Своей цели я добился - попал в "Форум". Не скажу, что наша группа непопулярна. Я хотел быть популярным и стал им!

А.Назаров: "Мы работаем не для образа или идеи. "Секрет" играет в "Битлз", Гребенщиков ходит по апельсиновой траве... Наша цель - делать музыку с компьютером или без. Если из этого получается какой-то смысл - слава богу".

Из писем и устных высказываний слушателей.

- Рок-музыка для меня и многих моих друзей была и остаётся культурой протеста против равнодушия, обывательщины, молчаливого соглашательства и пошлости. В песнях "Аквариума", "Алисы" - наши мысли, наши идеалы. "...Моё поколение чувствует боль, но снова ставит себя под плеть..." В рок-музыке важно как нигде слияние слушающего с активным лирическим героем, выражающим близкие ему идеи, сомнения, утверждения.

Е.Крупин

- На Западе пляшут под слащавый "Моден толкинг", а мы будем под своё? ДАЕШЬ "ФОРУМ"?! И получается, что иногда неплохие стихи в музыкальном потоке совершенно теряют свой смысл. О чем говорить под неживую музыку компьютера? Давай дрыгай ногами, потом разберёшься ... может быть.

В.Костин

- Возникновение новых рок-групп сейчас облегчено большей доступностью аппаратуры, и даже появляются меценаты-композиторы, которые за свой счёт могут оснастить и снарядить в поход новоиспечённую команду. Но туземное население, к удивлению рок-пилигримов, не пришло в восторг от дешевой побрякушки...

С.Ефремов

Вчитываясь в строчки писем, разговаривая с ребятами, затеявшими форум вокруг "Форума", убеждаешься, что не скандала ради ежевечерне собирались они перед филармонией. Обратимся к мнениям музыкантов, имеющим специальное образование и практику работы с молодёжью.

А.А.Галушко, преподаватель музыкального училища:

- Программа "Форума", конечно же, расчитана на суперсреднего слушателя. Существует множество исследований о воздействии современной музыки на людей... Разбирают, почему идет падение вкуса, доведение его до примитивного уровня.

Думаю, что гастрольные выступления развеют некий романтический ореол, возникший у слушателей вокруг "Форума". Магнитофонные записи - одно, а непосредственный контакт с залом - другое. Тут уже требуется личностное начало. А у этой группы - полнейшая предсказуемость и музыки и слов

В.Баскин, методист ОНМЦ по музыкальному жанру:

- В мире искусства давно существовал термин "имидж", в переводе с английского он означает изображение, образ, создаваемый актёром на сцене, на экране. Но, как это часто бывает, слово довольно скоро вошло в наш лексикон. Подразумевает оно теперь в принципе то же самое - игру, но уже в жизни, некую маску, под которой можно спрятать свое истинное лицо / а то и безликость/. Сейчас только мы стали замечать, что думаем одно, говорим другое, а делаем третье. Не последствие ли это социального имиджа, зачастую переходящего в имитацию /т.е.под -

подделку/ идей, слов; поступков? В первую очередь духовная перестройка выявилась в молодежной музыке, связанной в нашем сознании с рок-культурой. Молодой человек хочет видеть на сцене не маску, но личность, не размалеванных марионеток, попадающих в ритм, а твёрдо стоящих на своих художнических, гражданских позициях людей, в которых поверишь, за которыми пойдёшь.

Вспомним Шукшина, Высоцкого. Не хотелось бы упоминать их имена всуе, но слишком серьёзен разговор. Потеря правды в искусстве - не велика ли жертва за приобретенные временные утехи молодёжи?

Согласимся, что обвинения, выдвинутые "Форуму" как представителю определенного явления - существенны и обоснованны.

К слову сказать, у защитников группы таких доводов не нашлось. Встречались в основном высказывания эмоционального порядка или восторги по поводу того, что ребята работают не под фонограмму. Последнее ,на наш взгляд, норма для исполнителя, и не является критерием в споре об истинном назначении артистов, выходящих на тысячные аудитории.

## КАК ОНИ БОРЯТСЯ?

Разобравшись с содержанием и целями выступлений рок-клубовцев, перейдём к форме, которую они избрали для выражения своего протеста. Именно она вызвала больше всего споров и недовольств, неприятных разбирательств.

"Достаточно было один раз выразить отношение к "Форуму". Зачем выступать целую неделю?" - недоумевали иные горожане.

Горком комсомола предлагал перенести дебаты во Дворец машиностроителей, но, однако, перед кем они должны были вестись, оставалось неясным.

Советовали высказаться и в прессе, забывая, видимо, о том, что если в 30-35 лет "мысль тянется к перу, перо к бумаге", то для 18-20летних гораздо естественнее выйти и сказать то, что думаешь своим сверстникам без посредства газеты и радио.

Будем объективны. Отнюдь не все, кто стоял у филармонии, придерживался чисто "идейных" соображений. Среди них толкались и праздные зеваки, и любопытствующие обыватели, и вездесущие разносчики слухов и сенсаций.

Но это лишний раз свидетельствует о непродуманности молодежного досуга, огромных неиспользованных резервах свободного времени, отсутствии прямой связи между учрежденческим культурно-спортивным комплексом и реальной молодежью.

"Против бескультурья и примитивизма нужно бороться культурой", считает А.А.Галушко, и мы соглашаемся с ним полностью. Чёрные повязки на рукавах участников рок-клуба / они объясняли это трауром по "Форуму"/, справедливо возмущали. Не хватило и культуры в организации уличных дискуссий и в формировании острых, проблемных вопросов на встрече с группой. Недаром отдельные комсомольские работники боялись, что "стояние с плакатами" спровоцирует драку. Но этого не случилось. Обнаружилась скорее не высокая культура курганской публики, а полнейшее равнодушие и апатия и к концертам, и к пртестующим.

Не стоит упрощать события, сводить все к поспешным формулировкам:"нарушение общественного порядка","хулиганские вылазки". Лучше задумаемся над тем, куда направить возрастную и социальную энергию ребят, которая сама по себе должна обнадеживать.

# ТОЛЬКО ДЕЛОМ И ДОВЕРИЕМ

Читаем проект Устава ВЛКСМ: "Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи - самодеятельная общественно-политическая организация, объединяющая передовую часть советской молодежи.

Главная задача ВЛКСМ - воспитание активных, сознательных строителей нового общества, преданных идеалам коммунизма, трудолюбивых, готовых к подвигу во имя социалистической Родины".

Четырехчасовое хождение по кабинетам горкома и обкома комсомола показало, что комсомольские лидеры были не готовы к подобным выступлениям молодежи, а в данной ситуации попросту растерялись. Опуская длинные споры, мы приводим основные высказывания.

С.Строчкова, второй секретарь горкома комсомола:

- Мы много беседовали с ребятами. Они считают, что комсомол заорганизовывает любое начинание. Рот им никто не затыкал. Конечно, как-то надо с ними работать...

С.Воронин, первый секретарь горкома комсомола:

- Честно говоря, я не понял - чего добиваются ребята? Но мы отступились от рок-клуба. Доброе дело сделали - вытащили их из подвала, а до конца не довели. Сейчас рок-клуб заинтересовал меня, работать с ним можно. В том, что произошло, виноваты и мы, комсомольские органы: повис клуб между обкомом и горкомом.

У секретаря обкома комсомола А.Потанина и зав. отделом обкома А.Батова мнения не разошлись.

- Все эти выступления - детство и юношеский максимализм. Закрывать рок-клуб мы не собираемся, работать с ними будем также, как работали. Но надо признать, что на контакт с нами они идут плохо.

Из всего сказанного видно одно - не доверяет неформальное объединение - рок-клуб комсомольским руководителям.

Почему? Ломает голову Саша Батов. А мы вспоминаем, как искали в обкоме комсомола устав клуба, а в горкоме - список аппаратуры, вот уже с полгода отданные туда самодеятельными музыкантами.

Давно обком комсомола ищет актив будущего молодежного культурного центра. А он вот, под руками! Надо лишь попытаться доверить ребятам самим важное дело - организацию досуга городской молодежи. Заставить их взглянуть на проблему социальной и политической активности глубже, по-хозяйски.

Главное же - не забывать, что конечные цели и у комсомольских лидеров, и у неформальных молодежных объединений - общие.

Отдел культуры и
массовой работы
/Г.Баскина, М.Лосинская/
конец марта 1987г.

P.S. Статья написана по заданию редактора "МЛ", но по его же воле в газете не была опубликована.

# О НЕФОРМАЛЬНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ И О РАБОТЕ С НИМИ

Совместными усилиями различных организаций города был проведен анализ нефомальных объединений. Результатом этого анализа явился приведенный ниже уникальный документ. Документ этот уникален своей некомпетентностью, профессиональной безграмотностью, однобокостью в подходе к исследуемым явлениям, а также теми устрашающими последствиями, которые может произвести этот документ на неискушенного читателя. Документ цитируется дословно, без каких-либо изменений.

| Течения | Места сбора | Взгляды, интересы | Социально-политическая основа |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| "Металлисты" | Дискотеки, облюбованные "пятаки" | Приверженцы "хэви-металл-рока"/тяжелый рок/ | Имеют расплывчатые политические и моральные устои, незрелые социальные взгляды. Различаются "умеренные" и "бешеные" металлисты. Умеренные более терпимы к инакомыслящим. |
| "Рокеры" | Пустыри, гаражные кооперативы | Любители техники /мотоциклы/, музыки в стиле "рок". | Разывают любовь к технике. Склонны к правонарушениям /правил дорожного движения, хищениям и угонам автотранспортных средств/. |
| "Роггеры" | -"- | С явной антиобщественной направленностью | -"- |
| "Санитары-люберы" | Специальные - отсутствуют. | Под прикрытием идеи борьбы с чуждыми направлениями в культуре совершают правонарушения/избиение "металлистов" и т.д./ | Прикрытие благими намерениями хулиганских поступков. |
| Неформальные группы "афганцев" и по родам войск | -"- | По службам в одноименных родах войск. | В целом позитивное течение, но возможно внедрение в такие группы хулиганствующих элементов и возникновение асоциальных явлений. |
| "Митьки" | Специальные-отсутствуют. | Славянофильский национализм. | Течение возникло недавно/весна 1987г./ В области есть только сочувствующие. |
| "Новые романтики", волнисты. | -"- | Основа и стиль в музыке "новая волна", нигилистические взгляды, незрелость политических воззрений. | Течение развивает индивидуальные наклонности, способствует развитию токсикомании наркомании, спекуляции |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| Фанаты музыкальных ансамблей | Концертные аудитории | Приверженность к творчеству музыкальных коллективов | занимаются сбором записей кумиров, фактов биографий. |
| Любители рок-музыки | -"- | Приверженность к рок-музыке | Коллекционирование и прослушивание записей рок-музыки советских и зарубежных авторов. Наряду с развитием музыкального вкуса увлекаются спекуляцией записями, печатной продукции |
| Спонтанно-территориальные группы/уличные/ | Подъезды, чердаки, подвалы | Связаны соседством проживания, дружескими отношениями | Формируются на основе дефицита организованного досуга. Низкое интеллектуальное развитие. Негативные проявления/токсикомания, наркомания, половая распущенность, пьянство/. |
| "Макоры" | Вещевые рынки | Стремление жить по "западному образцу", делать деньги. | Входят спекулянты, фарцовщики. База для процветания наркомании, пьянства, проституции. |
| "Брейкеры" | Клубные учреждения, танцплощадки | Любители танца "Брейк-данс" | Позитивные, на основе интереса к спорту. |
| "Ностальгисты" | Квартиры | Интерес к духовным ценностям прошлого. | Изучение истории, общих идеологических вопросов духовного развития. Платформа позитивная, но возможно неверное толкование фактов. |
| Самодеятельные рок-группы | Домашние условия | Ансамбли, сочиняющие и исполняющие рок-музыку. | Активное выражение своей гражданской позиции, творческих способностей. Негатив - сочинение аполитичных текстов. |
| Фанаты спортивные | Стадионы | Болельщики команды "Торпедо" г.Курган. | Аналитично фанатам муз. ансамблей. |
| "Телятги" | Аналогичны спонтанно-территориальным группам | Отличаются явной симпатией к "блатной жизни". | Негативное течение. Стремление копировать преступный элемент в одежде, жаргоне. |

Ну и как вам это нравится? Не правда ли, после прочтения этого документа хочется взять пулемет и по всем этим "Телягам", "Ностальгистам", "Рокерам" и прочим - одной очередью/несмотря на "некоторые позитивные моменты"/. Или уж, на худой конец, пойти в магазин и прикупить парочку замков для квартиры и сигнализирующее устройство.

Но шутки в сторону. Позвольте мне обидеться за "неформалов" и коротко объяснить, почему подобный документ я считаю профанацией. /Я бы могла и не коротко, но, на случай, если этот журнал попадет в руки авторов вышеприведенного документа, я хочу, чтобы они

статью до конца и именно поэтому - коротко/.

По поводу "рока". Честно говоря, подобной каши я еще не встречала. Насколько мне известно, есть "роггеры", которые занимаются ездой на мотоциклах и не увлекаются рок-музыкой, и есть "рокеры", которые увлекаются роком, но не ездят на мотоциклах/Кстати, когда в Москве "роггеры" стали гонять по улицам на мотоциклах на красный свет, требуя узаконить для себя это право, московский горком комсомола отреагировал на это быстро и разумно: по согласованию с ДОСААФ за городом "роггерам" был отведен довольно приличный участок дороги, где движение всех остальных средств транспорта запретили, и таким образом конфликт был разрешен. Это называется Соломоново решение - нам бы так!/

Что касается "нигилистических взглядов" "романтиков", то мне бы хотелось отметить, что "нигилистические взгляды", отрицание, разрушение все-таки свойственны панк-року, что же касается "новых романтиков", то им свойственен уход от действительности во внутренний иллюзорный мир. Такие вещи надо знать, когда берешься о них писать. Что же касается "незрелости политических воззрений" "романтиков", ну что же, может, не очень скромно, но Байрон, в таком случае, тоже обладал "незрелостью политических воззрений." Такое соседство несколько утешает. Почему же течение "волнистов" "способствует развитию токсикомании, наркомании, спекуляции", а течение "Митьки", допустим, не способствует- оставим это на совести авторов.

Каким образом "самодеятельные рок-группы" умудряются одновременно "активно выражать свою гражданскую позицию" и в то же время сочинять "аполитичные тексты" - тоже не совсем ясно.

Почему все течения, связанные с роком, расположены именно в таком порядке, а не в каком-то другом, тоже непонятно. И "Самодеятельные рок-группы" и "любителей рок-музыки" можно назвать "рокерами." И "Новые романтики" - тоже течение рок-музыки.

Ну, ладно, это так сказать, тонкости/Хотя за эту работу кто-то получал деньги. Как предугадал любимый мной "Телевизор":"На вас будет делать деньги"!/. Но вот как быть с "аналитичностью" спортивных фанатов? /Хочется все-таки верить, что с "аналитичностью"/. И что значит "стремление копировать преступный элемент в одежде"? "Преступный элемент в одежде" - это что? Фиговый лист? Или шокирующие обывательский вкус длинные волосы и короткие юбки? А вы, товарищи авторы, в свои 17 лет спрашивали у родителей, что вам носить? Или как?!

И "Афганцам" досталось. Их-то за что? Местное неформальное объединение "афганцев" впору награждать за то, что им никак не могут помочь с помещением, а они все равно собираются и проводят военно-патриотическую работу.

А "спонтанно-территориальные группы/уличные/"? До сих пор были только уличные девки, теперь появились группы, да к тому же с "низким интеллектуальным развитием" - ну прямо как про обезьян! Разговаривала я с одной такой группой/место дислокации-район улиц Коли Мяготина./Ребята обращались в два ЖКО с просьбой отдать им заброшенные дворовые площадки с тем, чтобы навести на них порядок и там собираться. Послали их. Вот вам и "формирование на основе дефицита организованного досуга". И, кстати, товарищи авторы, их там человек пятьдесят, и наркотиками никто не увлекается, не пьет, почти никто не курит и не... /как там у вас в графе "социальна-политическая основа"?.. В общем, не.../

Как-то повезло только "брейкерам". Знаешь, Слава, это даже как-то подозрительно на общем фоне.

В общем, после прочтения сего документа очень хочется подышать свежим воздухом или обратиться к живительной целебной классике. Допустим, этой:"Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно", или,этой:"Какое, милые, у нас тысячелетье на дворе?"

С таким же успехом, с каким, извините за выражение, авторы сочиняли этот документ, с таким же успехом я бы, например, могла написать о консервативных, диссипативных и активных колебательных системах или о нерестовом периоде осетровых.

В общем, весело...

Г.Крутью.

# АЛЬБОМ "АВАНГАРД-I"-

## Заметки на конверте

Ю.В.

Первый альбом [redacted] в цельнометаллическом исполнении - это попытка всколыхнуть, растревожить юные души, живущие в болотном спокойствии. Это протест против закостенелости мысли и чувств, против равнодушия и безразличия. Страшно, когда видишь в людях тупых исполнителей приказов /"так надо"/ сверху, когда человек в отношении к делу руководствуется "хочется-не хочется", не думая о том, зачем и кому нужно то, что он делает. Отсутствие собственного мнения или же боязнь высказать его вслух, боязнь правды. Увы, это типично и в наше перестроечное время.

Исполнение АВАНГАРДА не назовешь виртуозным с музыкальной точки зрения /хотя вариант записи с небольшим ревером значительно улучшил бы общее восприятие концерта/. Но в отношении текстов это гораздо ближе к "металлу", чем у популярных профессиональных групп АРИЯ и ЧЕРНЫЙ КОФЕ. Тексты очень крутые, с перехлестом. Они грубы, порой вызывающи, что дает прекрасную возможность "ревнителям старых порядков" радостно потирать руки в предвкушении момента, когда они смогут публично подвергнуть словесной порке и песни, и их автора. Можно представить себе реакцию местных деятелей культуры на такие "кощунственные" строки:

А может, стрельнуть сигарету
У первого секретаря?
И если ответит: "Нету!",
На Запад слинять втихаря!

Они с праведным гневом будут распространяться об идейной позиции, о потакании низким вкусам, хотя то, чем нас кормили /с помощью им подобным/ радио, ТВ и фирма "Мелодия", было пресно и безвкусно, а зачастую и просто пошло. Слушателям альбома, предъявляющим особые требования к качеству и сочности звучания, небезынтересно будет узнать, что альбом записывался в небольшой комнате общежития, "живьем", без наложений и каких-либо технических изощрений. При записи использовались инструменты выпуска середины 70-х годов/бас-гитара, соло-гитара армянскою /?/ производства, некомплектная отечественная ударная установка/ и магнитофон "Тембр"/.

Теперь о некоторых вещах, вошедших в альбом. "Не надо на меня давить..." -песня-протест против попыток загнать чувства и мысли музыканта в привычное русло среднего представителя "передовой советской молодежи." Любимая вещь местных металлистов - "Белая