

3/87

октябрь

Р О К — Т Р И Б У Н А

Информация, новости, размышления о роке и вообще. Лит. производ.

Выпускается Курганским городским рок-клубом.
Год издания второй.

- ОТЗВУКИ КОНЦЕРТА.

(19 сентября,
ДК им. Горького.)

- ПЛАСНОСТЬ по-кургански.

- ДАЙДЖЕСТ (про АЛЛУ, НАУТИЛУС, молодежный "Рок-архив")

- ПЬЯНАЯ МАШИНА.

(рассказ Дмитрия Звонко.)

СБОРНИК В ДК ГОРЬКОГО

Концерты бывают разными. Один может пройти просто потрясно, другой - хоть травись. Но бывают и какие угодно сложные смеси, где есть и то, и это.

Ругать горьковский сборник легче, чем хвалить. Но не будем забывать, что: в первые клуб провел все сам, без комсомола. Усилиями Вадика Ходосевича и Галины Крутько, бегавших, пробивавших, обзванивавших, мы получали свой рок-концерт. Правда, за пультом сидел опять-таки Валера Бар - ему мы обязаны многим. Оч-чень-оч-чень многим. И словами, которых не понять, и ревером, который - то есть, то нет, и еле слышимым органом, и... Да зачем перечислять - можно включить и послушать. Незнакомая для наших техника, слабая сыгранность (из-за неимения базы) - и вышло то, что вышло.

Уверен, что без собственного аппарата хорошего звука у клуба никогда не будет. РАЙОН, депо и Овчинников, милостиво предоставившие клубу аппараты для выступлений, знают, что в проигрыше сами не останутся никогда. Своя рубашка обязательно ближе к телу, и, пока клуб подбирается, он не зазвучит по-человечески. Обидно, музонщики приперли свои ОБЩАРПанины "Олимпиады", ждали чего-то стоящего, а получили писк, фоняще, треск, словом, лагу.

Нужна независимость - не только в организации, но и в технике - и только тогда можно сделать так, чтобы и живьем, и в записи слушать, а не бестолково ругаться в военно-бюрократических выражениях. Другого выхода я не вижу.

Впервые мы с Юрием Банясовым и Игорем Ефремовым попытались оригинально оформить сцену. Кому интересно, могу сообщить, что верхний лозунг ("Время будить, а не убаюкивать") - реликвия форумских событий, а нижний ("Пусть растет и хорошеет наш") - сырье для изготовления тряпок в одном известном учреждении. Натюрморт из козел, ведра, соевки и веника весьма неформально сочетался с голой кирпичной стенкой.

Невинно? Но нет, уже вбегает грозный маленький начальник, и, багровея, командует: "Немедленно снять! Кто ответственный? Я не позволю!" Затем звоночек видным комсомольцам: "Я напугана таким оформлением! На кого мне можно сослаться? Все так необычно..." (За точность телефонной цитаты я  отвечаю.) Как будто на время вернулись старые добрые доперестроечные годы.

пятёркам.

Группы

1. АВАНГАРД Ю.В. Наиболее левое выступление, лучшие тексты.
2. НЕДОРАЗУМЕНИЕ. Свежесть, искренность, простота.
3. МАЙОР СЕРГЕЕВ. Лучшее шоу.
4. ГУДВИН-БЛЮЗ. Открытие концерта.
5. ~~ММММ~~ ЭКСПЕДИЦИЯ.

Песни

1. Здравствуй, сын! Вячеслав Амиркулиев.
2. Красная волна. Юрий Ванысов.
3. Ярмарка. Александр Курочкин.
4. Наедине. Владимир Войтович.
5. День рождения. Вадим Ходосевич.

Примечание. Это не хит-парад. Группы и песни я расставил, ориентируясь только на собственную точку зрения.

Парни из троцкого фан-клуба, посмотрев выступление АВАНГАРДА, вынесли приговор: "Ванысов у нас - явный лидер. Вам его надо держать и не отпускать, иначе менеджеры точно куда-нибудь переманят". Оставим саркастические усмешки, их слова не-вдалеке от истины. Прослышав об этом, Юрий заметил: "Не такой человек Ванысов, чтобы покинуть родной город".

Но в ДК Горького он не дал залу так оторваться, как на памятном втором "Калейдоскопе". Слушая ядреный стиховой пролог, я ждал взрыва бомбы.

...~~В~~ Не покал~~е~~йте народных денег,
Чтоб усмирить тех, кто вылезит.

~~У~~ У нас не может быть разных мнений...

А кто не понял - того накажем!

Ну, все, приготовьтесь записывать, слушать.

Я начинаю выворачивать душу.

И на этом почти все. Поворот рукоятки - пой, надрывайся, соловей! Гитарист Миша Воробьев говорит, что Кра голосом "забивал" гитару. На сцене. А залу доставались какие-то обрывки, и правда, с крипом рвущаяся в него, цели не достигла.

Такая правда не всем и нужна. Вот что я слышал за спиной (четверо подростков, неметаллистов): "Пилит два аккорда. Обзывает всех гадами, дураками... За это и из института выгнал". Металлисты страшно вопили: "Ванысов!!!", подразумевая: "Что ты нам сегодня обрякаешь, придурок ты очкастый?" Но не верю я, что нет в городе людей, которых честные панк-рокские тек-

Теперь, все ж, руки у маленькой начальницы оказались коротки. Все осталось, как было. Правда, за красоту пришлось платить качеством звука - отражениями от пустой стены.

Я начинаю понемногу ходить в театр, и поэтому рискну использовать здесь мельпоменский жаргон: "Спектакль прошел с полным аншлагом". Вот этот аншлаг для меня был неожиданностью. Далекий ДК - раз. Никому не известный ФЛАГ и безлошадный рок-клуб - два. Билеты без мест по рубль восемьдесят - три.

Видимо, я недооценил влияния на публику городской прессы и радио. Хотя, вру, с радио все в порядке - материал Галины в "Голосе юности". Сделан крайне остро, порезаться можно.

В общем, народ пошел. Не буду рассуждать о том, сколько на концерте было настоящих металлистов, а сколько ненастоящих, ит-рушечных. Само определение "настоящий металлист" - довольно расплывчатое. Факт, что пришло много мальчиков и девочек в клевом гриме и с разными дополнениями к одежде. А основой зала все-таки была "публика за двадцать" - рабочие парни с женами, старшие из-маишники, были и вовсе немолодежного возраста посетители. Еще присутствовали "четырнадцатилетние девочки", любительницы острых ощущений, и подростки в аккуратненьких костюмах (у меня, к стыду сказать, никогда не было костюма и до сих пор нет).

Друзья в цепях пытались резвиться, но это выходило у них грубо и неумело. Опыта-то никакого... Да, пробежал паренек по сцене. Девочка, фигурировавшая перед колонкой, музыки, похоже, вообще не слушала. Металлисты в зале вели себя разобщенно, а иногда даже странно (как они славно приветствовали сообщение Овчинникова, что их ВИА любит и одирает Ричи Блэкмора!!!)

"Воспитанная публика" взирала на гримированную молодежь любопытно, испуганно или негодуя. Доморощенные "боксеры" (наша разновидность либеров) чуть было не затеяли в зале драку.

Итак, рок-публики в Кургане нет (с к о р е е , п о ч т и н е т). Но если бы такие вечера активного досуга делались чаще (пусть раз в два месяца) и к нам чаще жаловали интересные команды, музонщики широко распространяли альбомы самодеятельных рокеров, то, уверен, - через год-два мы получили бы небольшую, но свою рок-аудиторию.

РОК-КЛУБ

Сейчас, когда я пишу, у меня нет концертных записей. Суку по заметкам в флэктоне блокноте и мозговым зарубкам. Для простоты расставляю лучшие, по-моему, группы и песни по горячим

сти Ваянсова не проймаут. Они найдутся. Причина того, что песни Юрика большинству непонятны, — в выпячивании фувов, в любом случае отодвигающих слова на второй план; таков сам стиль. Чтобы слова запоминались, их необходимо мелодизировать (заворного здесь ничего нет), но в металле мелодичности маловато.

Однако! Скоро перемены! Думаю, мы видели последнее целлюно-металлическое выступление АВАНГАРДА. После того, как Юрий найдет басиста, ему придется встать за клавиши — и тогда на новом витке он начнет делать... не знаю пока что, может быть, новую волну или хард-рок, но уже другую музыку.

Недоразуменцы продвинулись вперед. Саша Курочкин отдал гитару Голубцеву, а сам встал за "Корг" — и пожалуйста, вэйистское трио с докомпьютерным звучанием и недурными словами. "Ярмарка" в новой аранжировке (сравниваю с 1986 годом) — шлягер, славно вдаривший по скособоженному сооружению, называемому соувременной эстрадной песней. Один минус — НЕДОРАЗУМЕНИЕ не приделало ту коронную вставку в виде пьяных хористов: "Без тебя мене, любимый мой, лететь с одним крыло-о-ом!"

ГУДВИН-БЛЮЗ, гость клуба, стал для всех натуральным открытием. Славу Амиркулиева весь город знает как главаря брейкеров, но что он пишет вещи и хорошо поет... Песни у него простые, красивые и искренние. "Здравствуй, сын!" я вообще считаю лучшей песней концерта.

МАЙОРА СЕРГЕЕВА до сих пор мы слышали только в записи. И вот Мима Воробьев, отмыв краску, оставшуюся от АВАНГАРДА, надевает поверх тельняшки величественный вареный халат с погонами кэпа III ранга, чем шокирует часть взрослой публики. Он делал хорошее шоу, приняв в этом смысле как бы эстафету от В. Войтовича.

Если бы не технико-экономическая лажа, "Наркомания" и "Коктейль-бар" (важно по просьбе публики!) могли стать боевиками. Женя Григорьев пишет не похожие на другие стихи, и голос его мне тоже нравится. Сочувствую ребятам.

~~ВНИМАНИЕ~~ ЭКСПЕДИЦИЯ. Да, только так: впервые за всю историю клуба вместе с Ходосевичем и Войтовичем в группе выступал Дмитрий Кузнецов. Три экспедитора снова вместе. Но почему все было так плохо?

Удобна гипотеза об "угасании" ЭКСПЕДИЦИИ. На концерте ребята выглядели уставшими, невеселыми, вдобавок вышли в повседневной одежде (по контрасту с круто разодетой и раскрашенной молодежью). Но на то есть причины. Они закрывали первое отде-

ление, у них невозможно плохо все звучало. Тем не менее Ходосевич вполне "выткнул", "День рождения", а Войтовича немного не хватило, чтобы достойно спеть свою "Наедине". "Переписка", от которой я ждал многого, что-то разочаровало.

Но застойность у ЭКСПЕ заметна, да и сами они это видят, похоже.

О ДОКТОРЕ ХЭВИ ничего одобрительного сказать не могу. Две уже заигранные вещи. Умелая игра нового басиста. Неискренние слова. Немного дыма. Звездочка на ~~титуле~~^{плече} у Валеры Соболева. ДОКТОР в лучшем случае топчется на месте, а в худшем ушел в прошлое.

Просто ДУДВИН из Детского парка сыграл лишь одну песню, по которой судить, конечно, нельзя. Не разобрать было слов. Понятно, что об Америке, но вот в каком, так сказать, контексте?

Немного о ведущих. Я поддерживаю, разумеется, Женю Бачурина ~~на~~ на в похвалах Малинкину и Черепанову за неформальную внешность. Но дискуссий, один черт, не получилось. Наверное, надо было кому-то одному поместиться в середине зала и оба микрофона подобрать рабочие. Можно было заготовить по каждой группе парочку фишек. Короче, без подготовки концерт не провести. (О подготовке - из-за недостатка оной у наших групп не было в этот раз дыма и света.)

ГРУППА СЕРГЕЯ ОВЧИННИКОВА

Антиподское выступление, все наоборот. Низа, верха - что хотите! Стоит музыкальный компьютер, единственный в Кургане. Невообразимый ревер на гитаре. Лазер (почему-то забыли включить). Но чего-то нет. Смого главного, наверное?

ФЛАГ

Опять приходится употреблять слово "впервые", но куда от него деться, если клуб точно никогда не приглашал в гости команды из других городов? Мало кто верил всерьез, что это мы сможем сделать. А свердловчане все-таки приехали и показали сильную, смачную кхм программу.

Флаговая команда: Сергей Курзанов, бас, автор музыки, лидер-вокалист; Владимир Коровин, лидер-гитара, аранжировки; Игорь Захаров, барабаны; Александр Попов, клавишник с консерваторским образованием; Лев Шутылев, молодые клавиши; Александр Тропинин, звукорежиссер и автор музыки.

Мы (это шесть человек от клуба, троичские фаны и Галя Крутько) съездили к ним в воскресенье в гостиницу "Полет" и смогли

очень хорошо потолковать. Ребята простые, раскованные и искренние, как верится. Говорят страшно стильно, употребляя массу заковыристых слов.

Лева Шуталев, девятнадцатилетний синтезаторщик, сказал нам, что в Кургане они играли свой шестнадцатый концерт. Кроме родного города, выступали еще в Казани и в Тольятти. Своего аппарата практически нет, с миру по нитке собирают по набалкам. Свердловский рок-клуб имеет комплект "Вермона". Его держат для фестивалей и сейшенов, все команды должны иметь собственные базы. В этом году клуб хотят перевести на хозрасчет с тем, чтобы приобрести фирменный аппарат.

Разговор шел часа три, и за это время мы успели наговориться до одури. Я еще не слушал магнитофонной записи, но точно могу сказать, что мы забыли поговорить с ФЛАГОМ о ФЛАГЕ. Толковали о ленинградских рокерах, о московских, свердловских, лондонских, курганских, но ФЛАЖОК задела только боком. Но что казнить себя без толку! Сейчас, когда нам поздно уж... Мы все болтали без умолку... Ладно, поэта из меня все равно не выйдет.

Иногда в разговоре нам, курганцам, казалось, что мы (цитирую Ильфа и Петрова) "безнадежно отстали, что мы смешны и провинциальны". Но когда гитарист Володя Коровин достал из чемодана папку, в которой плотно лежали заверенные, залитованные тексты песен (на всякий случай), — показалось: как же вольготно нам живется! Потом оказалось, что даже литовка — не такая свирепая вещь.

Нет, это бесполезное дело — рассказывать о той встрече с ФЛАЖОМ. Мы думали, что едем на пресс-конференцию, а оказалось, на дружеский разговор в тесном кругу с поеданием души и странных сладких орешков. Снежу всего лишь: ребята обещали приехать к нам еще (несмотря на надоевшую им, нам родную зауральскую грязь). Надеемся, что второй визит свердловчан в Курган предстоит весной, когда мы... Ну, об этом рано.

Д.

28.09.87

Г Л А С Н О С Т Ь П О - К У Р Г А Н С К И.

/ Комментарий к передаче "Голос юности" от 5 августа 1987 г. /

Авторы передачи подметили факт задержания пьяной "металлистки" что это? Высокое мнение о металлистах, что даже один-два подобных случая удостоились в качестве большого ЧП передачи по областному радио? Или это сознательное выпячивание негативных случаев среди тех, кто называет себя "металлистами"? Согласитесь, абсурдно искать корни пьянства и отрицательных явлений среди молодежи в металлической музыке. И до "хэви метал" у нас широко было распространено пьянство и среди молодежи, и среди взрослого населения.

Зачем же я обращаюсь к замполиту УВД Октябрьского района/ акцентировать на слове "металлисты"? Я, например, не знаю ни одного случая, чтобы металлическая музыка прирастила человека к алкоголю и к нецензурной брани. А может, так легче? И никто не обидится. Кроме металлистов, конечно. А на мнение металлистов можно наплевать, ведь они не сидят на высоких постах и не следят оттуда, кто бы где бы что бы плохо не сказал о металлистах. А Министерство металлургической промышленности вряд ли встанет на их защиту.

Незадолго до этой передачи свой праздник отмечали десантники. Естественно, многие ходили по городу в нетрезвом виде. Это ведь на - родная традиция - радость и горе заливать вином. Но этого факта работники областного радио не заметили. Так сильно они увлеклись пьяной "металлисткой". А газета "Молодой ленинец" в четверг, 6 августа, поместила парадную статью о десантниках, которая подстрочко как бы говорила: "Десантники - не металлисты, десантники пример во всем!" Так что? Среди десантников нет бывших металлистов, панков, хиппи? Ведь эти категории советской молодежи не освобождены от службы в СА. Ведь для старшины и для любого офицера все солдаты равны, на всех - одинаковое количество железа и одинаковая атрибутика. Нравится не нравится эта атрибутика, приходится одевать. Но и на гражданке многие взрослые хотели бы по-армейски диктовать молодежи, что ей следует носить и в каком направлении мыслить.

Не буду обсуждать, насколько представительны те металлисты, голоса которых прозвучали в передаче. Наверняка, они и сами понимали, что говорят от своего имени, выражают только свое мнение. Зачем же авторам передачи понадобилось представлять их мнение как мнение всех металлистов вообще и делать глубокомысленные выводы.

Меня, например, возмутило пренебрежительное отношение к панкам. Странно это было слышать из уст девушки, назвавшей себя "металлисткой". Ведь у неформальных объединений молодежи общие причины возникновения и общие проблемы.

Передача меня натолкнула на такие мысли. Может быть надо чаще давать высказываться по поводу металлической музыки людям, разбирающимся в ней, а не дилетантам, ищущим в любой западной музыке "орудие империализма", а о металлистах - социологам, изучающим молодежные явления, а не тем, кто судит о них лишь по внешним признакам через свое однобокое мышление.

Д.В.

Р.С. Ведущая передачи, осознав свою необъективность, решила исправить ошибку и предложила мне вклю - чить этот комментарий в следующий выпуск пере - дачи. Я согласился. Но сколько ей пришлось потра - тить нервов и слез, чтобы пробить его через раз - личных редакторов, нашедших в комментарии неува - жение к областному радио и оскорбление СА, даже в урезанном наполовину виде. Вот тебе и демокра - тия, вот тебе и гласность!

ЕСТ ДАЙДЕЕСТ ДАЙДЕЕСТ ДАЙДЕЕСТ ДАЙДЕЕСТ ДАЙДЕЕСТ ДАЙДЕЕСТ ДАЙДЕЕСТ ДА

(Максимум фактов и минимум воды)

В этом разделе ТРИБУНА будет печатать обзоры рок-новостей, разбросанных по уважаемым центральным и местным изданиям.

В интервью "Московскому комсомольцу" (в дальнейшем - МК) Константин Кинчев, лидер группы АЛИСА, сказал:

- Группа организована в 1984 году в Ленинграде басистом Святославом Задерием. Сегодня в АЛИСЕ: гитарист Андрей Маталин, клавишник Польшан Кондратенко, барабанщик Михаил Петров и басист Петр Самойлов. Слева Задерий собрал сейчас новую группу НАТЕ!

Далее газета сообщает: фирма "Мелодия" выпустила два миньона АЛИСЫ (один из них, заметим, уже продавался в Кургане). Готовится большой диск, но лишь для членов Ленинградско-о-рок-клуба.

Любимые группы Кинчева - ЗООПАК, АКВАРИУМ, КИНО, ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК. Любимые поэты - ранний Маяковский, Хлебников, Вастерняк.

Из молодежного выпуска "Советского экрана" мы уже знаем, что Кинчев и АЛИСА снялись в кинофильме "Валомщик". Еще там участвуют ленинградские группы АУКЦИОН, КОФЕ, ПРИСУТСТВИЕ.

● "Звуковая дорожка" МК за 30 июля открывается большой и ^{хорошей} ~~важной~~ статьей о Свердловском НАУТИЛУСЕ ПОМИЛЛУСЕ. Подлинный триумф, как считают авторы материала, принес НАУТИЛУСУ альбом "Разлука ты, разлука..." (1986). Примерно в это же время ДДТ Юрия Шевчука выпустил свое "Время", заставкой к которому была выбрана композиция на текст из древней рукописи "О, человеке бранный..." Эти дела кто-то из летописцев советского рока назвал не больше не меньше как провинциальной революцией.

Может быть, Бутусов, Шевчук или Богачев просто меньше времени тратили на всякие модно-престижные "тусовки" (за исключением таковых), и... его гораздо больше оставалось для кропотливой работы в студии? - спрашивает МК. В Ленинграде (цитируем) "серия концертов в Доме молодежи явилась подлинным

триумфом молодого свердловского рока - в образе НАУТИЛУСА перед усталыми матрами из АКВАРИУМА предстала их собственная бескомпромиссная молодость... Группа покорила Ленинград и намеревалась продолжить свой вояж в Москве - на одном из открытых прослушиваний "Мелодии"... К сожалению, прослушивания были отменены и встреча с асами уральского рока весной 1987 года не состоялась. Жаль. Москвичам есть чему у них поучиться: если именитые ленинградцы выглядели бледновато на фоне НАУТИЛУСА и ЧАЙ-ОА, то, мысленно представив себе их появление, скажем, на ильинском фестивале рок-лаборатории в ДК им. Горбунова, мы получили бы просто сокрушительный для столицы контраст...

О составе. Вокалист и гитарист Вячеслав Бутусов, Дмитрий Умецкий, бас; профессиональные музыканты Алексей Могилевский, саксофон, Альберт Потапкин, ударные, два клавишника - Алексей Хоменко и Виктор Комаров. Плюс Илья Кормильцев - большой человек Свердловского рок-клуба, химик, переводчик, поэт, и звуорежиссер Андрей Макаров.

Вот так вот оценивает наших соседей "Московский комсомолец".

Свердловская молодежная газета "На смену!" в номере за 17 июля отвела своему рок-клубу едва ли не всю площадь четвертой полосы. Как следует из редакционной вводки, страницу подготовила пресс-группа областного клуба рок-музыки.

Не знаю, не знаю... Либо ребят основательно "причесали", либо... свердловская рок-журналистика не достигла уровня своих же рок-команд. К примеру: "...открывает новые стороны творческого содружества, где нашлось место для проникновенного разговора музыкантов со слушателями..."

О чем это, как вы думаете? Да, о новой программе НАУТИЛУСА "Накоммуникабельность".

Время академических публикаций о роке вроде бы прошло! Но не будем лезть со своим уставом в чужой монастырь, тем более, как я чувствую, основная вина - на ретивой редакции сотрудников комсомольской газеты.

Страничка рассказывает о рок-фестивале "Литваника-87" в Вильнюсе, откуда НАУ привез первый приз, о пятом фестивале рока на Неве. Особый интерес у меня был к материалу о майском фестивале Свердловского рок-клуба, о котором писал во втором номере нашего журнала Кучер Селиван. Сравнение - далеко не в пользу свердловского журналиста А. Сергеева (не-

смотря на весьма специфический дворовый стиль и определенную предвзятость Кучера). Но оставим за каждым право на собственное мнение.

Августовская "Московская правда" сообщила подробности о серии дисков "Рок-архив" нашей самой-самой ведущей пластиночной фирмы "Мелодия".

Диск под номером №1 - ДИП ПЕРИЛ, "Дым на воде", - сборник лучших вещей группы. Это: "Черная ночь", "Комета", "Космические путешествия", "Ребенок в наше время", "Странная женщина", "Король скорости", "Звезда шоссе" и заглавная композиция. Диск выходит в октябре, и ежемесячно, как обещает автор серии, критик Андрей Гаврилов, будет выпускаться один альбом авторитетных западных рок-музыкантов 60-70-х годов.

Второй и третий диск "Рок-архива" - Элтон Джон, затем (в каком порядке, пока неясно) - группы ДОРЗ, КРИДЕНС, Стиви Уандер и Дэвид Боуи.

Как заметил Гаврилов, альбомы состояются исключительно из хххххххх коллекционных "неприкосновенных записок" московских филофонистов. Цена любого из этих дисков - 2 р. 50 коп.

Что ж, подождем-кась годик...

Дм.

Дм. ЗВОНКО

ПЬЯНАЯ МАШИНА
Рассказ

...Только Димка вошел в здание опорного пункта, как его остановили парни с красными повязками на рукавах. Дежурные хотели знать, кто он и зачем сюда пришел.

Димка сказал, что пришел дежурить.

- Из какой организации и где твое удостоверение?

Он ответил: из горного института, а удостоверения пока нет, потому что пришел сюда в первый раз.

Один из дежурных посоветовал дожидаться командира на улице. Но другой почесал затылок и сказал: "Да пускай заходит". И показал рукой: "Иди вот туда, в зал".

В зале никого не было. Димка немного поскрипел стульями, встал за кафедру.

- Товарищи, - вполголоса начал он. - Курить - значит здоровью вредить! Вы только послушайте, что об этом говорят медики. Вот это страшное дело, что они говорят...

Он понемногу распялся и незаметно для себя перешел на крик. Таким вот орущим и яростно жестикулирующим его и увидели ребята, ввалившиеся в зал.

- Кто такой? - заинтересовались они.

- Я... из горного... На дежурство пришел... - объяснял краснеющий Димка.

- А, это наш новенький, - догадался кто-то.

Самый догадливый оказался командиром оперативного отряда димкиного института.

Парень поздоровался со всеми за руку, поведал биографию.

Вмхх

рок-Трибуна

Ему задали вопрос: зачем в оперотряд пошел?

- Не знаю, - пожал он плечами. - Романтики захотелось.

Скоро интерес к Димке поостыл, и оперативники, разбившись на кучки, занялись своими разговорами. Командир отряда куда-то исчез, а Димке решительно не знал, куда деваться. Он вышел из зала.

В комнате со стеклянными стенами допрашивали какого-то ханьгу. Из соседнего кабинета доносился хохот.

- Смотри, - говорил милиционер мужику с блестящими от алкоголя глазами в расстегнутой до пупа грязной рубашке. - Видишь? Выливаю твоё вино в раковину. Не говори потом, что я его себе оставил.

Мужик смотрел на струйку жидкости вишневого цвета и криво улыбался.

- ...Ну, пойдём на построение, - неожиданно сказал Димке появившийся откуда-то командир. - Кстати, меня Сергеем зовут.

- Кто сегодня на пьяную машину пойдёт? - спросил Сергей у оперативников.

- Ха, а что это такое? - ляпнул Димка.

Сергей медленно оглядел сразу сосредоточившиеся лица и остановил взгляд на Димке:

- Новенький пойдёт.

Все облегченно сказали: "Уф!" - и повеселели.

Димке помогли завязать на рукаве надпись "Демурин" и подвели к сержанту, ждавшему в коридоре.

- Вот, он с вами поедет, - сказал Сергей милиционеру, опять с облегчением вздохнул и поспешил к своим.

Машина спецмодслужбы стояла у входа. Сержант вывел мужика, у которого недавно уничтожили полторы бутылки красного вина, а заперев его в кабину машины. Потом посмотрел на Димку и сказал: "Зелёзан".

- Если полезут к тебе - стучи в кабину, - проинструктировал милиционер начинающего оперативника, когда тот уселся на широкую доску - сиденье.

- А ты куда? - насмешливо спросил он у мужика, который сел рядом с Димкой. И посоветовал? - Стоим его.

- Да пусть сидит, он не мешает.

- Да ты че смущаешься? Смотри, как с ними надо.

Милиционер проворно вскочил в кузов, схватил мужика за плечо и со словами: "Твое место возле параша" - швырнул его вдоль лавок.

- Не ушибся? - с издевкой спросил сержант, и, услышав в ответ мычанье, засмеялся.

Машина поехала. Димка участливо посмотрел на мужика и попытался помочь ему подняться.

- Уйди, сука, - прохрипел мужик. - Паскуды лягавые!

Димка хотел что-то сказать, но вместо этого молча сел на свою лавку возле кабины и задумался.

"Это пьяница, человек, нарушивший общественный порядок," - думал Димка. Но эту мысль перебивала другая: "Зачем сержант его так? Водь он не буянил..."

Машина остановилась. Открылась дверь, и Димка увидел, как сержант и еще один милиционер, видимо, шофер, тащат упирающегося парня. Когда парень оказался у самой двери, он вдруг вырвался и бросился бежать. Сержант догнал его и обил с ног. Парень сильно ударился об асфальт, но, когда его подняли, снова попытался бежать. Сержант быстрым, хорошо отработанным ударом в солнечное сплетение дал беглецу понять, что долго вестись с ним не собираются. Парень стих, его доволокли до машины и под веселое милиционерское "раз, два - взяли!" забросили в кузов.

Следующим "пассажиром" оказался мужчина в наименее хорошем состоянии. Димка положил его прямо на пол.

После того, как машину несколько раз сильно трянуло, лежащий зашевелился. Он стал выкрикивать что-то бессвязное. Слюна пузырилась у него на губах и лопалась, как мыльные пузыри.

- Да заткнись ты! - оборвал его мужик, которого везли с опорного пункта.

Невменяемый не понял и за это получил удар носком грязного ботинка по щеке. После этого замолчал.

Димка совершенно не представлял, где они едут. В узкое зарешеченное окно было видно только небо и верхушки деревьев. Да это сейчас и не занимало его. Чувство гадливости - вот что не покидало молодого человека. Нет, дело было не в тех, кто сидел вместе с Димкой в кузове. Естественно, что на исходящего слюной и соплями пьяного смотреть не очень-то приятно. "Но почему они пьяных бьют? И вообще, какое они имеют право так с ними обращаться?! Как... как с манекенами, как с неживыми. Да ведь это же люди!..."

Когда в очередной раз открылась дверь, Димка увидел деревянное крыльцо. На стене у входа в здание было написано: "Медвытрезвитель".

К машине подошло несколько милиционеров. Они образовали живой коридор.

Пьяных выводили по одному. Последний загнулся за ступеньку крыльца и упал. Его пнули по почкам, засмеялись: "Не падай, дяденька".

Несколько минут Димка стоял по двору. "Уйти отсюда к черту", - со злостью подумал он, но тут вышли "его" милиционеры, улыбнулись ему и велели садиться в машину.

И опять Димка трясся в фургоне и крепко держался за лавку, чтобы не упасть. Пахло мочой и яблочным вином.

Женщину, которую Димка помог затянуть, трудно было на-

звать женщиной. Это было пьяное существо со спутанными длинными волосами и оплывшим лицом. Одежда на "пассажирке" была мокрая и из очень грязная. Женщина материлась заплетавшимся языком и говорила что-то про Ленина и Брежнева.

- Ну-ка, заткнись, дура! - не выдержал Димка.

Она удивленно уставилась на него.

- Молчи, щенок лягавый... Я тебя запомнила, понял? Я Игорю скажу... Они тебя, гада, раздавят... Понял, сука поганая?

Впервые в жизни Димке хотелось ударить женщину.

Еще двумя мужиками пополнился кузов. Один сел прямо против молодого человека. Уставился, как индюк, на красную повязку, потом, не мигая, стал смотреть ему в лицо.

- Убью! - прошипел он и двинулся на оперативника.

"Ударю сильно ногой... в подбородок. Если не успокоится - буду стучать в кабину", - лихорадочно соображал Димка. Но тут открыли дверь и втолкнули старика, который орал: "Зыплывают расписные Стеньки Разина челны!.."

Димка толкнул старика на агрессивного дядю. Оба упали. Потом, выматерив друг друга, расселись по противоположным лавкам.

Димка засмеялся и понял, что это от нервов.

(Окончание в следующем номере.)