

Собственное издание
Курганского рок-клуба

Второй номер

Спецвыпуск

ОБЗОРЫ МАЙСКИХ РОК-ФЕСТИВАЛЕЙ В СВЕРДЛОВСКЕ И КУРГАНЕ:

ЧТО МЫ И ЧТО ОНИ?

Тексты песен: **N** (Курганский рок-клуб), групп ТЕЛЕВИЗОР
(Ленинградский рок-клуб) и ЧАЙ-Ф слегка (Свердловский
рок-клуб).

КАЛЕЙДОСКОП - 2

...Что мы?

ДК "Арххиммаш", 30 мая, 12-20 - 16-00.

Задумано у меня сначала было так: "Зал уж полон..." Только неправда все это. И цитировать лучше Маяковскому: "Зал наполовину пуст - будем считать, что он наполовину полон."

По существу, кроме металлистов на фестивале отсутствовали активные болельщеские группы. Где были волнисты, рок-бардисты и электронщики? Нет их, что ли? Бросьте! Не пришли.

Разумеется, серьезно повредила сессия, та самая, которая всего два раза в год. Повредил гала-концерт, имевший быть место в Арххиммаше 17 мая. Но все равно - дело в рекламе. Скрипю ключные плакаты "Калейдоскопа", дальновидно заказанные таким тиражом, что его хватило бы и нашим внукам/на них, вы заметили, не отпечатан номер, названия групп, место и время/ - эти плакаты могут кричать, зазывать, будоражить воображение? Есть мнение, что плакатик первого фестиваля вышел и то оригинальнее. Сейчас, конечно, задним числом, легко молотить языком, но если бы мы нарисовали пять-шесть юрких, но что надо афиш/опыт, слава богу, есть/ и развешали их в модных местах города, то... Ай, да ладно! "Калейдоскоп-2" - на сцену.

Кто читал рецензию на первый фестиваль в "Немолодом ленинце"? Там, помните, внизу читательское мнение: "Хотим видеть ведущих не метрами в строгих костюмах, а наших ровесников - в джинсах, рубашках..." Вот так оно и вышло. Письмо получено? Меры приняты. Валера Бер выглядел совершенно как человек. Ни у кого даже мысли не закралось, что фестиваль ведет второй секретарь РК ВЛКСМ. А помощник ведущего С.Поджуртов, "нежданно" выдавший во втором отделении? Вот так, ребята! Уважайте газетки, они многое могут, да-а-а.

①⊗ То, что первыми на сцену вышли НЕДОРАЗУМЕНИЕ - явная промашка. Я ничуть не хочу обидеть их, ~~но~~ Саша Курочкин сам сказал: "Мы вышли первыми по недоразумению, и так же по недоразумению открываем фестиваль романсом." Вначале НЕДОРАЗУМЕНИЕ словно затерялось, хотелось чего-нибудь по горячее. Скажу, однако, что полуакустический бардовский стиль группы не имеет в городе аналогов. И прозвучало красиво. Жалко, что неразборчив был текст/то ли из-за слабой громкости, то ли из-за большого отхода от микрофона./ Жаль еще, что не получилось устроить сопровождение компьютерной графикой. В сорок седьмой школе на выставке картин Фоменко у ребят выходило очень даже ничего/сюжетности пока нету, но взглянуть интересно/.

②⊗ ШТОРМ с железобетонных изделий сыграли лишь одну песню /визитку в хард-роке/. Сколь-нибудь глубокого впечатления не осталось.

мне запомнился органист, но сказали, что он сдирает 1:1 ДИШЕРПЛ.

③ⓧ Название следующей группы вызвало бурю в стане любителей тяжести. ДОКТОР ХЭВИ. Влияние алисовского "Доктора Буги". Символ музыки, излечивающей от всех недугов: колитов, артритов и нехороших учителей сольфеджио. Трио Ходосевич-средний - Соболев-Горбунов. Грамотно, слаженно и балдежно. Колочий молодой голос Ростика/Славы. На второй песне "Щит и меч" я чувствую, что одна моя нога самопроизвольно стала двигаться в такт. Не станешь же с ней спорить!.. Красная ⁴сена, аммиачный дым, крутое металлическое звучание, ⁴веселье, славу, доктор! Теперь волей-неволей надо ругаться. Тексты песен, хотя их слышно обрывками, довольно-таки ни о чем, читай - о мире. Проблем за ними я не заметил. /Не значит, что писать о мире - плохо. У ДОКТОРА ХЭВИ тема мира звучала както дежурно. Ну, вот и все с критикой. Ага, вот еще в блокноте: "Статистика ⁴". Да, скупанность чувствовалась. В зале двигались больше, чем на сцене, а должно, в принципе, быть наоборот. В остальном отлично. По карточкам ДОКТОР ХЭВИ занял первое место среди молодых групп. Во втором отделении голосования не производилось, но чувствую, что так и сяк он занял бы самую верхушку.

④ⓧ Об ансамбле ШТРИХ лишь упомяну, потому что из-за технических неполадок он сошел с диста... И выступил во втором отделении со стариками.

⑤ⓧ ВЗРЫВ. Так решили в последний момент назваться введенцы. Отвергнутое название - "Бич компани".... Долго настраивали гитару. Публика уже, кажется, стала привыкать к непривычному виду басиста в черной кожаной жилетке на голое тело и основательных тяжких цепях. Первая песня не прозвучала - из-за искажений. Снова возня с аппаратом. Уже лучше. Музыка жесткая, раскачивающая, с сильной, умелой гитарой. Свет неудачный из-за обыкновенности. По сравнению с ДОКОМ выигрышно смотрятся разные штуки типа синхронных качаний гитаристов, и всею, что называется раскуванным поведением. Текстов не слышно, улавливаешь только отдельные фразы. Первая песня написана на сонет Шекспира, остальные три - собственные, о мире и свободе... К концу появилось чувство усталости - видимо из-за определенной схожести вещей. По карточкам у ВЗРЫВА 3 место.

⑥ⓧ ... Валера Бер: Сейчас предлагаем вам немного отдохнуть. Я приглашаю на сцену Андрея Немина". Прозвучало нехорошо, даже по-хамски. Вышел Андрей, весь респектабельный, в костюме, не с электрогитарой, как на гала-концерте, а с обычной, акустической. Три свои песни он спел чисто и уверенно. Заслуживающее

количество аплодисментов. Стихи его могут нравиться и не нравиться, но в них есть мысль. Про юлос вы знаете.

⑦ⓧ КРА ВАНЬСОВ сказал через несколько дней, что ему было очень приятно, когда его зачислили в молодые группы. В сборную команду АВАНГАРД он пригласил гитариста группы ПОДВОДНАЯ ЛОДКА МАЙОРА СЕРГЕЕВА, барабанщика ВЗРЫВА и баховские дела на органе делала Алена Пшенич^{ни}кова из ЭКСПЕДИЦИИ. Коротко можно сказать - это было ВСЕ. **ВСЕ!** Когда после настраиваний и призывов к светотехнику сцена, наконец, стала сумрачной - сиреневой, и под органные аккорды Алены темный силуэт КРЫ начал читать стихи: "Дух собачий проник в наш церковный покой и грызет православную веру..." - такое надо видеть. То ощущение балдежности, слияния на^стоений музыканта и зрителей мне сейчас не передать на бумаге.

Песня о белой собаке - я воспринял ее как продолжение тех темных стихов, но ошибся - они никак не ^ясвязаны. Здесь Крик вполне мог бы сделать паузу или как-то объяснить, что следующая вещь совершенно не зависит от другой, хотя и там и там о собаках. "Не надо на меня давить" - более музыкально эффектная металлическая песня.

Отматываем пленку на "Калейдоскоп-1". КРА с АБЕРОНОМ и песнями "Новая волна", "Аэродром" и "Не говорю: все люди мне друзья" /первый опыт в металле/. Из-за непривычно-интенсивно-высокой тональности срывается юлос. Слов почти не разобрать. Потом пюхю скупированный "ринг" со зрителями: "Это не металл, а какой-то металлолом!!", "Ванясов, вы называете это пением?!" И невозмутимый, удивительно раскрепощенный Кра, просто душно уточняющий: "Вы имеете в виду вокал?"

Сегодняшний КРИК ВАНЬСОВ - это, прежде всего, сильный текст. Перед песней он обратился к зрителям с просьбой внимательно слушать слова. И даже при жестком гитарном сопровождении разборчивость была очень хорошей. Что сказать? Более острых и проблемных рок-стихов я на фестивале не слышал, как не слышал и /личное мнение/ такую стопроцентного искреннего исполнения. Можно подкапываться к нему как к басисту, но как к автору - это уж извините...

Светлый балдеж в зале. Второе место по карточкам.

⑧ⓧ В стариковском отделении я расскажу кратко, фрагментами. И^итак, темнота, фонограмма и живой Сергей Подкорытов с микрофоном в зае^л поет свою песню "Восемнадцать свечей". Единственный участник, получивший от девушек цветы. Профессионально. Думаю, этого достаточно/.

9x КЛАКСОН. Энергичная хард-роковая вещичка, потом блюз и вю хард - "Куда ты идешь." Аппарат похрипывает, фонтит, но техника игры хорошая. Слова впечатления не оставили. Уходя со сцены, солист сказал: "Спасибо, до свидания".

10x КОНЦЕРТ из вагонного депо. При всем уважении к ним, как к хозяевам части фестивального аппарата, обладателям "Роланда" и "Корта" и электронных ударных, ничего одобрительного сказать не могу. Мощный свист металлистов я бы поддержал, будь лет на пять моложе. Ну, что это: "Зацелую тебя, залюблю, нет на свете ужаснее муки, когда пристани нет кораблю"? В зале сочно раздается цитата из группы ФЛАГ: "К черту вашей эстрады поллюции..."

11x Куртамышане из группы КОНГРЕСС показали, что-то тяжелое. Запомнился певец с его манерой растягиваний - не ново, но звучит вполне ничего.

x ШТРИХ с Архимимаша продолжили свое выступление. Понравилось что клавишники пытались внести хоть какое-то разнообразие в стандартные, по сути, песни. Есть хорошие куски. Но в основном: "Нет, не поверю в эту потерю". Металлисты ушли/.

12x ПАРК "застрял" из-за подключений примочки. Начали играть и остановились. Дребезжание, треск, шумы преследовали ребят все выступление. Тем не менее - хорошо и искренне. Три песни - "Игра", "Собрались люди", "Страна" - в специфическом парковском стиле с отголосками БИТЛЗ и МАШИНЫ. /Со всем расклеился аппарат/.

13x Завершила фестиваль ЭКСПЕДИЦИЯ. Володя Терский вышел петь с цепью и в кожаной жилетке на голый торс, будто взятой напрокат у введенцев. Войтович - в красной наголовной повязке с длинными лентами и надписью ЭКСПЕДИЦИЯ. Алена - в металлических перчатках. 10 минут настройки и пошла "Стоп, машина!" - посвящение курганским ретроградам. За кулисами, похоже, растопили целую бочку хлористого аммония. Вся сцена в дыму. Динамика! /Впервые, кажется, Терский так раскуван на сцене/. Проходил Алена в стиле Чернавского Зал: "О-о-о!"

Новая песня "Начни с себя", танцевальный хард. Реактивный Войтович. Зал хором скандирует название группы. "День рождения" - самая мелодичная композиция фестиваля/музыка Вадика Ходосевича/. Затормозивший Володя напоминает мне какую-то западную кинозвезду. Влад показывает, как скатилась по щеке слеза.

Зал: "Бис! Еще!" Вадик: "Друга из Швеции хотите?" Итак, впервые коллектив клуба бисирует! /Нет, кто бы там что не говорил про Войтовича, а его манера поведения заводит. Другого такого гитарист

пойдите поищите./ЭКСПЕДИЦИИ, без сомнения, самая зрелищная группа "Калейдоскопа- 2".

Финита ля фестивале.

Теперь, как водится в допропорядочных бюрократических учреждениях, подведение итогов. Второй рок-фестиваль, несомненно, прошел под знаком Кузнеца/в Зодиаке такого знака нет, но будет - как чисто железный символ/. Тяжести было немало. Немало было и ВИА-серятины. Ну, в сравнении с тем уровнем, рок-вещей гораздо больше. А тон задавали группы рок-клуба.

Ужасно обидно, что от фестиваля не осталось ни фотографий, ни фонограмм. Прошел -и нет его. А ведь записывать было что, и вышло бы чисто, особенно в первом отделении. Во втором уже сторел ^{одни} усилитель и вылетели динамики /по крайней мере, так деповцы сказали/. Этим и объясняется техническая лажа.

Ну вот и все, кажется. Читайте о том, что делалось у свердловчан. А я умываю руки.

Дима Быков.

Посадите меня на цепь, как собаку,
И назовите все это - гласность.
Но - берегите свои руки..."
/группа ТЕЛЕВИЗОР
май 1987г., Свердловск,
рок-фестиваль-2/

Старикирокеры! Обращаюсь к вам с самых высоких облаков дилетантства, куда меня занесло сознание, что я все-таки имел честь быть на Свердловском рок-фестивале, пусть даже на последнем дне. Кстати, как там на земле? Впрочем, я потеснюсь, а вы прочтите мои заметки с праздника свободного рока и забирайтесь ко мне. Значит, сидайте, плиз, и слушайте...

Честно-е-пречестно е!...

Вместо вступления с продолжением

Кладу руку на сердце и заявляю: "Больше на подобный маразм маркой "Сделаю в Октябрьском РК"/я имею в виду последний муз. калейдоскоп в Кургане/ я не хожу! Конечно, флаг в руки бессмертному Ванясову и ДОКТОРУ ХЭВИ, а также памятник из бронзы в полный рост без искажений ПАРКУ, ну и сдержанное "спасибо" одной, максимум, двум командам. Чуть-чуть, но хоть есть, что вспомнить. Значит, не всю еще кожу безнадежно больно то одолела проказа... И какие бы фокусы не выкидывали наши "экспедиторы"/имею в виду ленточку вокруг головы Войтовича и его предродовые конвульсии на сцене, незатейливую кожаную перчатку у Алены. Кстати, не у Ростика ли позаимствовал, Вадим!/, я в их подметаллический изврат не играю. Уж не симптомы ли "звездной" болезни!?! Двигаю лозунг: ЭКСПЕДИЦИЮ - в экспедицию. Засиделись, замудрились...

Думаю, не стоит исходить на эмоции и слюни, чтобы еще раз доказывать, уже со страниц "А", что Курганский музыкальный калейдоскоп-2 нечто несравнимое со Свердловским рок-фестивалем-2. Обидно за земляков, но, видно, остается лишь ляпнуть: "Куда уж нам, вот разве валенки подшить..."

Надо же такому случиться!...

А металлисты и проч.проч. сотоварищи и тасачи рок-клуба сами себя наказали, что не поехали в Свердловград, пусть даже нахаляву. А.Д.Звонич и Леха-пролетарий умудрились аж два дня топтать кафель "Уралмаша" и даже увидели больше нас. Вот что значит время прогнуться/слышу пока сдержанное "ура" в цепи людей в серых кителях и с портфелями/.

Блин... Первые - юмом

Коротко о многом. Точнее, не многом. Еще точнее, чуть ли не о чем.

Пицала, как на рядовом собрании, Настя. Без напряжения, предельно спокойная за свой "понеделник". Вообще-то выступала группа Насти Полевой/читай, Наталья Дурова и дрессированные собачки/. Маль, что ей среди остальных аккомпанировал сам Пантыкин. Инструментал был неслабый, но Настюша словно на плохом суботнике холодным исполнением гасила все порывы. Спросите, о чем пела эта бабца? Пичугов, кстати, после после ее писка сморкнулся и разоткровенничался: "Голубые песни". Скажу честно, я их почти не помню, не стоило засорять память. Чем был занят? Втиснулся в окуляры театральной бинокля и рассматривал шикарные юги солистки. Но обобщаю - это уже о песнях - что она ничего интересного не сказала. Так хочется сказать словами "зоопарка": "Да идите вы к бую!" Идите со своими недоюшенными блюзами, вареными рок-н-ролами и потугами на волну!!!

Подумал, что прочий "ностальгический состав вызывает экстаз" Крик из зала: "Настя, люблю!", стало быть, имеет более земное содержание.

Нет, от таких жлобских финтилей в башне голяк...

Чай-ф-питие по свердловски

Черепанов, ты редиска! Я пишу про "Чай-ф" из Свердловска, а ты

замыслил записать, что мы сделали тайне от иных и прочих органов подавления, простите, охраны правопорядка. При входе в ДК пытались забирать фотоаппараты и мафоны. Ладно, хоть перепонки не рвали. Гласность!

Старик, ну как я без текстов-то? Впрочем, чисто визуальные наблюдения.

Три гитары/солист играет на акустической/ плюс ударник. И все. Впрочем, также плюс луженая глотка солиста и неплохой подтянутый коллег. Одеты кто в чем!... Фрак, пролетарская фуфайка, алая футболка и алый кепа-рик-блин, майка и мужские гетры. Владелец гетры вообще на сцену выполз. Увы, дубовый трюк ото звался дубовым шоу-ком. Кайфу-то!

Поют "Аве-Мария". Дада, женственную и нежную, медовую, мелодичную и гладкую "Аве-Марию"! Даже не поют, а просто кричат. Сбоку от исполнителей отряд нищих студентов, богатых юных работающих пролетариев, ничтожных инженершечек и прочих молодняк в форме комсомольских активистов. Оказывается, собраны для коллективного горюпанства. Тут же какают подруга в тельнике руками машет, словно взлететь силится - дирижирует. Олицетворение коллективизма! "Аве-Мария" в понимании с непосредственным участием последних! Похоже, и то, и другое.

Публика же лезла друг на друга - не пошлить! - тащилась. Из крике разрабатывала легкие. И так всю программу. А программа была... Не лезет в голову ничего иного, как старого, зажужжканного кайфа и ништяка.

"Впереди еще много работы. Пожелаем же им...." Набившая оскомину и застрявшая в зубах, эта лизоблюдская фраза как нельзя лучше подошла бы, задумайся я высказаться об инструментале "Чай-фа". Слабоват-с... Сами поставили себя в такие жесткие рамки: даже фю нет. А вот что басист не хочет или не может отколоть на гитаре коленца, это плохо. Цепляется за акустическую гитару и голос солиста.

Определил стиль команды условно как дворовый рок. Акустика, хриплый голос солиста тому доказательство. В этом есть своя прелесть. Дворовый рок - крутой, скандальный рок. Вот поводы для скандалов бывают разные. У "Чай-фа" они по большому счету. Тексты - подтверждение.

Откройте все окна!

Мне душно, я задыхаюсь!

Хороший сквозняк намного важнее,
Чем тысяча модных и громких речей...

И кто-то сочтет меня дураком,
Но мне надоело все, что под замком...

Темные лица за мутным стеклом...

Большое корыто для жирных свиней...

Простая синица с подбитым крылом...

Они будут толще, мы будем смелее -
Это религия завтрашних дней.

Если ты считаешь себя ~~чем~~-то лучше -
Выйди и скажи об этом, не трусь!

Заметки мелом на полях шляпы

Потолкуем об организации фестиваля. Может, на будущее организаторов пусть не Свердловскую р/ф, но Курганского фестиваля свободного рока так хочется свободно взять в кавычки/ это чему-нибудь научит. Мы за один, последний день фестиваля в Екатеринбурге были свидетелями кучи отпадных вещей. Увы, были и знаком минус, не без этого.

Итак, плюсы.

1 + что пригласили иногородние команды.

+ Что фестиваль вел сам председатель рок-клуба города. У нас бы наш смог? И вообще, почему не как у белых людей?! Президент... Что, председатель не подится?

+ Что клуб Свердловска выдал супер-вещи, не залилив для узкого круга местных меломанов и рокеров подобные ягодки.

+ Что была такая непринужденная обстановка, что первые ряды и людей-непосед /служба! / поливали шампанским, отчего сам Пичугов резонно изрек: "У нас бы за это..." Черепан энергично кивал от согласия, отчего над ним нависла угроза схлопотать вывих шейного позвоночника. Такое панибратство организаторов можно только приветствовать. С мнением первых двух визитеров в Свердловск полностью согласен. Но ведь за это... Все, молчу, молчу, товарищ майор!

+ Что кто-то где-то прогнулся, отчего панков, металлистов, хиппи не трогали. Неформальщики были, как рыбы в воде! Я сам у одного в фуражке с юкардой спичек стрельнул. И ничего, живой!

Подготовка была солидной, оттого минусы на фоне общего ажюра были особенно заметными.

Минусы.

- От часа до полутора оттягивали начало концерта. То аппараты виноваты, то музыканты слишком долго увлекались шмоном и марафетом, то... Легко вспоминать, да и есть на что зуб дергать. Нам же остается ждать, что критика будет взаимно полезной, как Свердловскому р/к, так и Октябрьскому, простите, Курганскому р/к.

- Кстати, оператору и прочим пресмыкающимся, извините, помощникам, ноги бы вместо рук вставить. Может, что-нибудь и изменилось бы в лучшую сторону. Порой слова лишь угадывались, иногда шла бомбардировка в микрофоне, фон претендовал на сольную партию, да и вообще... Нам, гостям фестиваля, и то было стыдно, а какую хоззяевам?

Сфинксы маразма

Похоже, каждое отделение было распланировано так: участвуют по две команды, одна из которых - чертовщина, другая - полный фундамент.

Участь Насти Полевой и К⁰ повторили и СФИНКСЫ. Хард-рок... Бродефы и заводить должен, металлисты если и не шизеть должны, то выпасть в осадок уж железно. Но, увы и ах!

Пока СФИНКС пел, пока спал Черепан, пока безмолствовал Пичугов, я пытался анализировать. Голос солиста с довольно большими возможностями, обладатель использовал процентов на 30%. Либо раз - и полукрик, либо полувизг, почти фальцет/это в его-то годы да при-голове босиком/. Голубизной так и отдавало порой... Тексты смутны, что-то от НАУТИЛУСА-ПОМПИЛИУСА/Свердловск/, хотя сравнения никакой. "Я" так-таки и прет, но "я" какое-то визгливое и мало значащее, но с большими претензиями.

Беда в том, что забыли возможность хард-рока завести толпу. У "Европы" бы поучились!... Здесь же не хард-рок, а хард-дохл. И все же не "экспедиторы".

А техника исполнения, как ни странно, замечательная!!! Запили с умом, гитара у второго гитариста, что третья рука со струнами, почти нет неленых инструментальных выпадов, у той же "Экспедиции" торчащих, как горб. Правда, клавишник цеплялся за соло, отчего первый почти вымирал при исполнении.

Поговаривали, что вообще-то, как только начинает выступать СФИНКС, люди встают и уходят. И я бы ушел. Но с одной стороны сидел каменный Пичугов, с другой, мертвый, спит Черепанов. Терпел, анализировал, аго бы вышел по-английски. Обидно за хард!

Но с юро, сразу после них, будет ленинградский ТЕЛЕВИЗОР. Надо терпеть.

Такого по телевизору не увидишь

Друзья рокеры! Я не буду напрасно убивать ваше время на то.

чтобы убедить вас в том, что ленинградская банда ТЕЛЕВИЗОР — это вообще все. Поверьте на слово мне и Пичугову, а также передайте это всем.

Каюсь, я сначала канил. Не за себя, не за свои отхлорированные штаны и вареную простынь в виде распашонки. Не за то, что орал благим матом и топал ногами. Темнота — друг рокеров и меломанов от глаз любопытных по долгу службы. Кстати, горланили все. И называть после таких бурных проявлений эмоций молодежь одиозной и диюй нельзя. Мы соскучились по правдивой правде!!! Оттого от текстов ТЕЛЕ у всех начинались всеобщие таски.

Уж да уж... Страховка от такой повальной солидарности, утечки и всеобщей шизы посредством отбирания фото и магнитоаппаратуры смешна, как потуги импотента. Вот если бы не разрешили петь ТЕЛЕ... Но выступление состоялось!!!

Кстати, о текстах. Не стихах — это пошло и не для рока — а именно о текстах команды. Как вам понравилась фраза о гласности, вынесенная мною в заголовок заметок с фестиваля? Мне — по кайфу! И еще 1499 зрителям и прочим гостям фестиваля, что бесновались от подобного. Лишь одна строчка. А их у ТЕЛЕ по самую кокарду. Нет, это надо видеть и слышать... Да, о боязни... Я боялся за ТЕЛЕВИЗОР, за то, что они так смелы.

У кого патент на правду?

У кого право на правду? —

кричат ленинградцы. И мы...

Дерзко, точно и бескомпромиссно плюс поиск решений. Или выше крыши, отчего у всех поехали башни:

Они все врут!

Рыба гниет с головы...

Народ не врет!

Рыба гниет с головы...

Кто вам поверит теперь,
Ведь вы молчали столько лет,
И не просто молчали —
Душили тех, кто не спал.
Ваши подвиги там,
На страницах вчерашних газет.
И ваших героев сегодня
На прежних местах.

Они все врут!

Рыба гниет с головы!

Народ не врет!

Рыба гниет с головы!

Их не поймать,

Теперь их уже не догнать,

Вы все голосуете "за"!

И полных сомнений мысли

Бродят в моей голове.

Но когда кабинетный раб

Говорит мне слово "нельзя",

Я знаю, что ниточка снова ведет

Наверх!

Они все врут!

Рыба гниет с головы!

Народ не врет!

Рыба гниет с головы!

Мы не врем!

Рыба гниет с головы!

А твоя любовь — это страх,
Ты боишься попасть в число неудобных...

Три-четыре гада
Мешают мне жить,
Три-четыре гада
Мне портят кровь.
Кто там за ними стоит,
Я не знаю,
Но знаю, что они
Ненавидят рок!
Три-четыре гада
Решают все.
Три-четыре гада
Имеют власть.
Как они попали туда,
Я не знаю,
Но знаю, что чистым
Туда не попасть!
Три-четыре гада
Всегда со мной.
Три-четыре гада
Искушают меня.
Мне не хочется пачкать руки,
Но знаю, они не уйдут от меня.
А может быть, их не три и не четыре?
Хоть сотни миллион, все равно!!!
Рано или поздно они, как свиньи,
Прямо с обрыва — на дно!
Пойдут на дно!!!

И мы идем, как послушное стадо,
Живем, как надо, поем, что надо.
Снизу вверх затравленным взглядом —
Смотрим на тех, кто бьет!

Что, не слишком сладко? Мы визжали от восторга, о чем свидетельствует кассета с мою записью. А были, плюс к этому, песни "Я внушаю себе, что я сыт", "Посвящение "серым", "Твой папа-фашист". Не предложением ли своих услуг в том большом и — не боюсь — кровопролитном деле звучат слова: "Я сделаю из тебя песню. Я выну из тебя эту гадость!"

...Кстати, вот когда потеплеет, когда совсем потеплеет, когда станет совсем тепло, начнутся съемки телесериала "Следствие ведет ТЕЛЕВИЗОР".

Пусть меня обвиняют во всех смертных грехах плюс в передергивании фактов, но закончу разговор двумя цитатами, 1/. записка из зала "То, что показал ТЕЛЕВИЗОР, по телевизору не увидишь". 2/ "это первая степень свободы пока, но нужно брать быка за рога.. НАУТИЛУС/Свердловск/.

Я — "за". "Против" и воздержавшиеся? Полно! Но, старики, рокеры, не зря же поет Кинчев из АЛИСЫ "Мы вместе!"
Итак, мы вместе???

ТРЕК умер... Да здравствует ТРЕК!

Начало третьего концерта... Это были полные понты! ТРЕК уже почивал на лаврах, заслуженно сорвав куш многочисленных аплодисментов и отпада армии рокеров "из центра городов и глуши деревень". Но на фестиваль снова вышел ТРЕК! Лишь трое из них — из той самой суперюманды. Остальные — пришлые. Но прикрылись "трековой" фирмой и устроили отсос. Исполнили старые хиты и ставили на уши публику, устраивали гитарные дуэты и доводили до визга худосочных свердловчанок, поражали инструменталом и заводили местных меломанов. Жаль, ох, как жаль, что трек умер... Но жаль и то, что вместо привычного московского очка свердловчане выдали набор королей и валетов под

Буду грустить, буду поднимать тосты с газводой за ТРЕК, буду исходить на ностальгию и тащиться от его старых вещей, но принимать ТРЕК плюс королей, королей со стороны, шикарных, но временных, отказываясь. Это мое личное мнение, можно и поспорить. Не прекращаю брызгать по этому поводу, раз начал!

ТРЕК умер... Да здравствует ТРЕК! И без понтов...

"Был бы белым,

но все же был бы чистым..."

НАУТИЛУС-ПОМПИЛИУС на фестивале дал новую программу. Не стану расписывать "что это за оно и с чем его подадут", сами сделаете вывод к тому же Л.И. и Д.З. обещались обеспечить записи. А сам Пичугов сказал: "Некоммуникабельность" хуже программы прошлого года! Рубль с него за плагиат моих мыслей и флаг в руки. Острых проблем почти не было поднято. Разве что "...Кто недонес - ничего не принес..." И так далее. НАУ - классные чуваки - ушли в любовь, в самосозерцание с последующим базаром тет-на-тет. Это было хорошо, но приторно... Впрочем, неплохо выжилась песня "В задиту мужчин": "Значит, наша война, это наша любовь, и в этой войне льется нужная кровь. И наша любовь - это наша война, и нам этой битвы хватает сполна!"

Круто, но не круче прошлой программы. Хотя... Вы можете кричать тут хоть до ючи, а зал долго и до упора скандировал "НАУТИЛУС!", махал раскрытыми зонтиками, я сам вскидывал руки и даже отбил ладо. Спел ПОМПИЛИУС и несколько старых песен: "Марш, марш левой...", "Казанова" и т.д.

Знаете, а в Свердловск я бы поехал. И еще не одну сотню, правду не одну сотню раз! Только не жалкой кучкой, а шарой. Тасоваться, так тасоваться! Там свободы и гласности побольше, там правда ближе.

Глубокие мечты... Тут бы "Экспедиции", "Фаэтоны", "Конгрессу" и прочим "звездам" прогнуться и что-нибудь выдать. Что-нибудь - читайте: что надо, что ждем, что пока эпизодично. Но, чувствую, что несколько дней пройдет, и скажу: "Увы..." Мы же с Урала, это где Октябрьский РК.

Да, Ванясыч! Бери флаг - и вперед. А мы за тобой. Может, и пробьемся... Ведь крутом гласность, свобода, и именно потому не боюсь полностью ставить свое имя и место работы

КУЧЕР СЕЛИВАН.

Праздник рока кончился. Но праздник свободного рока продолжается!

- Это первая степень свободы пока...

- Это религия завтрашних дней...

- Но берегите свои руки...

Белая собака служебной породы
Выбежала утром из белого дома.
Слегка помочилась, и вновь за работу.
В любую погоду — охота не охота.

Негромко полаяла /так, для острастки,
А может, для внутреннего вдохновенья/
И сразу взялась за своих собратьев.
На каждую морскую хватит терпенья.

Какой-то болонке сквозь зубы шепнула:
"Поправь очки, куда прешь, корова?!"
Какому-то догу злостью улыбнулась
И смело ушла на другую дорогу.

"Бот здесь сейчас наведу порядок.
Ну, кто обо мне говорил нелестно?!"
Бот я вас всех, чумазных дворняжек
Лягну с размаху по заднему месту!"

И вмиг зазвенели заклепки и цепи,
И клумба с цветами плюсуюй стала.
"Расчищено место от всякой мрази..."
Но нашей собаке и этого мало.

Любимое дело — бездомные кошки,
Для них достаточно громкого лая.
Была бы ее, собачья воля,
Сничтожила б всех, не разбирая!

Солнце несмело заходит и всходит
Дождь размывает красные пятна.
Все хорошо в этой жизни собачьей,
Только намордники изредка снятся.

ПРАЗДНИК ДУШИ

к выборам 21 июня 1987г.

Я жду не дождусь выборов власти,
Они для меня — праздник души.
Снова дадут горячую воду,
Смогу без талонов купить колбасы.

И пусть своего кандидата не знаю...
Какая мне разница, черт побери!
Свой голос — такую мелкую плату —
Отдам я за эти роскошные дни.

Г.Грановскому,
редактору "МЛ"

Я — редактор местной газеты,
Я — суперначальник из супертузов.
Мне видно все из своего кабинета,
И я сужу без народных судов.

Я сам себе пишу директивы.
Для всех журналистов они — закон.
А кто со своей инициативой,
Тот от меня понесет урон.

Я лучше кого бы то ни было знаю,
Что нужно внедрять в молодежной среде.
И я корректирую в правильном русле
Каждую мысль в каждой строке.

Я опыт имею в редакторском деле,
И даже обкомы мне не указ.
Газета — моя! Без всяких сомнений.
И мне решать, чем потчевать вас.

Я задушу любые рок-клубы.
Я не позволю советовать мне.
"На бескультурье отвечу культурой",
За мной последнее слово в строке.

Когда-то немало крови потратил,
Чтобы накрепко в кресло сесть,
И сейчас никакие "свежие ветры"
Не смогут в мой кабинет залезть.

Стало слишком темно
В этой церкви мирской,
Заюсились стекла туманом,
Загудели сердца многотонной тоской,
И наполнились души обманом.
Дух собачий проник в наш церковный покой
И грызет православную веру,
Узаконил негласно средь нас мордобою
И другие дурные манеры.
Обозвал непристойно святого отца,
Шустро вылакал слезы Христовы,
Оплевал и обгадил сам образ Христа
И ославил святую мадонну.
Сюлькю можно терпеть осквернение святых,
Сюлькю можно терзать наши души?
Подымайся! Восстань, православный народ,
Чтобы цепь злодеяний нарушить!
Да поможет нам бог и Советская власть
Урезонить вампира-злодея.
Не позволим глумиться и мучить нас!
Защитим оскверненную веру!