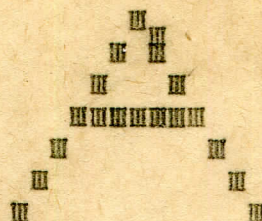


Ж У Р Н А Л



МОЛОДЕЖНЫЙ ЖУРНАЛ КЛУБА МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Тираж - 5 экземпляров.

№ I.

Курган, 1986 год.

Итак, "А"! Это не Б, не В и даже не Г, это, прежде всего, "А"! Это первая буква алфавита, это новый алфавит, это точка отсчета нового времени.

Наш скромный журнал попытается отразить глубочайшее значение буквы "А". Перед вами первый номер журнала, напоминающий скорее вступительное слово, дабы ввести читателя в курс дела. Журнал /если можно его так назвать/ является детищем клуба музыкального творчества, известного более под таинственным и пугающим названием "РОК-КЛУБ".

Целью данной печатной единицы считаем приобретение широкого по возможности круга читателей и единомышленников среди молодежи. В общем-то роль умственного вытрезвителя - непростая роль, неизвестно, как нам удастся ее реализовать хотя бы в виде желтого фонаря в тумане. На страницах журнала вы найдете, если пожелаете, просто слова, что ныне вполне естественно, и не просто слова, что иногда неестественно. В журнале будут четыре рубрики: 1 - музыкальная, в которой будут проводиться беседы и споры молодых музыкантов о музыке, 2 - философская, ибо музыка и философия неотделимы, последняя для увлекающихся ею и имеющих хотя бы скромные познания в ней, 3 - поэтическая, в которой будут печататься стихи и только стихи. И, наконец, 4 - информационная или, скорее, информационно-музыкальная, для расширения кругозора любителей музыки.

Также хотелось бы добавить, что всякий желающий может предложить что-либо свое в предложенных областях, не считаясь с авторитетами и иными мировоззрениями. Для этого необходимо всего лишь явиться в любую пятницу к 19⁰⁰ в ДКН ~~и предъявить~~ и предъявить свой материал.

Наш журнал приветствует всех, у кого появились признаки собственных мыслей, что стало большим дефицитом.

Немного о Рок клубе: созданием своим он обязан группе молодых людей, представителям, в основном, самостоятельных ВИА, это, прежде всего, группы "ЭКСПЕДИЦИЯ", "ЮРОД", "АВЕРОН". Заседания клуба проходят в ДКН ~~по пятницам~~ по пятницам, на них вы можете поспорить, послушать записи курганских групп и, кстати надо бы заметить, что вещи, исполняемые группами, являются оригиналами собственно творчества, а отнюдь не копиями столичных ВИА.

НЕМНОГО О МНОГОМ

Или Из биографии знаменитости...

Знакомы ли вы с этим знаком? Ну, конечно, по древнегреческим меркам, это знак Урана, обозначающий Солнце и день недели воскресенье. Но именно этот знак взяла за символику московская рок-группа ЦЕНТР, которой руководит Василий Шумов.

Немного о группе. Дату образования ЦЕНТРА установить не удалось, так как средства массовой информации добросовестно не предоставляют свои обширные страницы творчеству замечательной профессиональной группы, входящей в тройку супер-команд столицы нашей страны. Камень отнюдь не в огород нашего человека А.Сюрбенко и уж совсем не на пахотный надел доблестной организации тов.Блюмкина! Но... Средства массовой информации /СМИ/ вместо знакомства многомиллионной читательско-зрительской аудитории с коллективом В.Шумова занимаются монотонно-скачкообразно-туманным разжевыванием, или, пардон, мусоливанием пыли с современного философского камня - как это вдруг так -раз- и миллионы молодых, горячих, крутых олухов вторились в семью успешное творчество "модерн Токинга", увы, забыв напрочь о звездах советской эстрады "Верасах", "Песнярах", "Дейся, песнях" и даже - о майн гут! - о "Самоцветах"!!! Оставим СМИ самим разбираться и пропагандировать то, что нельзя пропагандировать и, тем более, в чем совершенно не надо разбираться, так как все и так ясно... Вернемся лучше к ЦЕНТРУ.

Концетрируя крохи из слухов, разговоров, недомолвок и кулуарных диспутов, дошедших до столицы Зауралья - города Кургана - сообщу, что самая приблизительная дата - год 1980 /впрочем, оставляю за собой право ошибаться/, так как в 1983 году ЦЕНТР выпустил первый концерт, которому дал название "Сердцеед".

Неординарность исполнения, уместный речитатив, органично переплетаемые с музыкой, да и сама музыка, покоряющая мастерством исполнения... И самое главное - оригинальное решение поиска рок-стиля, все это, пусть не сразу, но принесло успех группе, одновременно добавив обязательств и подкинув противников в лице жаске критиков - консерваторов, на всю жизнь запомнивших слова древнего скептика: "Если критик сказал "хорошо" - значит, это плохо, если сказал "плохо" - значит, хорошо. Но если критик сказал "может быть, это..." - значит, это не критик.

Считаю, что группа ЦЕНТР — это есть то самое "может быть", то есть успешный компромисс старого и нового. В концерте "Кокетливость" /1985 г./ удачно задействованы произведения Утесова, Соловьева-Седова. Увы, к ЦЕНТРУ все еще подходят с общей меркой — "поют не то, что надо..." Что остается коллективу В.Шумова? Шутовское участие в передаче "Веселые ребята", голоса которых звучат лишь фоном для порой неуместных шуток, да интервью ни о чем — читай о музыке в "Авроре". Впрочем, есть еще один путь. Он — в песнях ЦЕНТРА. Так, в концерт этого, 1986 года, входит одно из солидных произведений — песня "Между прочим". Шумовские ребята открыто говорят о том, что нам с вами надо делать, предлагают нам рецепты от разноцветной — и серой тоже — действительности: "Читайте между строчек. Дышите тише ночи. Смотрите дальше точек... Все между прочим..." То есть делать ЭТО между прочим, не бить мягким лбом бетонную стену консерватизма. Есть другой путь познавать мир, сомневаться в его законах, как есть путь приобщения к ЦЕНТРУ не посредством телевидения и радио — там вы никогда ничего не дождетесь — а через магнитофонные записи.

Как, скажите, не покориться творчеству ЦЕНТРА, не заявить — "лажа" однообразной тянучке в "модерноткинском" стиле, когда наши соотечественники из Москвы кричат о себе: "Мы сверкаем! Мы горим!", тут же обещая: "Ночь мы озарим!"

И все же их мало кто знает... Не знакомы курганцы с такой, на первый взгляд, мелочью, как то, что "центрики" принимают лишь один вид одежды, в которую они обряжаются для концертов — элегантные серые костюмы, что исполняют свои песни отнюдь не в первосортном московском зале и лишь для своих, для определенного круга поклонников, знающих и понимающих их. ЦЕНТР не поет на улице и на сцене "пролетающего", не выполняющего план по зрительобороту Дворца культуры. А кто из вас, читатели, хоть раз видел ребят из ЦЕНТРА на фототрафии? Полшарства счастливицу!!! Но оных не наблюдается... Мелочи, но стоит задуматься — почему.

Творчество московской команды включает и рецепты общения современников/83г/ и крик о засилии нашей живой жизни металлом техники/84/ и пародии на советские группы-однолетки/85/, и маршруты любителей путешествий/86/. Многогранность! Но...

"ЦЕНТР!" — скандируют самые третьеразрядные москвичи.

"ЦЕНТР?" — хлопает глазами в ожидании "наезда" основной в "огороде" жулькая под мышкой "весну" с "модерном"... Почему такая разноликость?

— Мы в поиске, — сказал в интервью журналу "Юность" руководитель ЦЕНТРА Василий Шумов. Но отчего мы не в поиске?! Давайте найдем ЦЕНТР! Может, кто-то найдет себя...

Вчера я слушал радиопередачу о хиппи для молодежи. Я поразились некомпетентности ведущей программы в вопросе о хиппи. Было взято интервью у какой-то девицы, причисляющей себя к этому обществу. По ее словам, длинная прическа, пьянка, безделье — вот основные принципы хиппи.

Нетрудно догадаться, какое мнение об этом движении осталось у ведущей и слушателей передачи. Если так рассуждать, любой длинноволосый алкоголик может назвать себя хиппи! А теперь вспомним, кем были настоящие истинные хиппи. Люди, которые столкнулись с крайностями капитализма, которые нашли в себе силы протестовать, нашли в своем поведении форму протеста. К ним принадлежали "БИТЛЗ", "РОЛЛИНГ СТОУНЗ" и множество незаурядных художников, писателей, композиторов, артистов. Движение хиппи проповедовало всеобщую любовь и братство, равенство всех слоев общества. Это были своего рода коммуны людей, которые чувствовали себя в своем кругу как в убежище от извращений капитализма. И не вина самого движения в том, что многие из недостойных хиппи прибегали к наркотикам. Наркоманы встречаются и в Союзе, и среди них есть замечательные люди.

Один из наиболее ярких хиппи ДЖОН ЛЕННОН проповедовал любовь и дружбу искреннюю и бескорыстную, он хотел, чтобы все люди на земле были счастливы, он боролся против расизма, нацизма, извращений Мао. Он призывал к очистительной революции, которой можно было бы вылечить общественную мораль. У нас принято ругать хиппи за проповедь свободной любви. Мы говорим, что это плохо, не объясняя, почему это плохо. На самом деле в обществе равенства и всеобщего братства и любовь должна быть свободна от всех догм и предрассудков. Предвижу, что эти мои слова вызовут неодобрительный отклик у читателя, но это лишь раз доказывает вышесказанное. Любовь не должна вечно опасаться разговоров за спиной. В том случае, если она станет реально свободной, она отряхнется от общественных догм и стандартов, которые на нее навешаны.

Только ограниченный человек может сравнивать хиппи запада с хиппи из Союза, это небо и земля.

Хотя и в Союзе существуют довольно оригинальные компании, они не ставят целью какой-то социальный протест. Однако, в то же время, они стремятся уйти от общества, от множества традиций жить. Они стремятся уединиться в замкнутой компании, где никто не будет диктовать правила жизни, где никто не спросит, кто они и откуда, где их примут просто как друзей. Они имеют на это полное право и не вправе мы их

Чтобы понять их, необходимо пожить с ними, почувствовать на себе
атмосферу взаимоотношений, и уже после этого рассудать, плохо
это или хорошо.

10.12.86 г.

Он ходит вперед и назад
Вдоль доски, растирая мел,
И целенаправленный взгляд
Ловит того, кто здесь смел.
Мы смотрим на злую фигуру,
Зная, что он всегда прав,
И если мы сделаем сдуру
Шаг, мы лишимся прав.
Вступая в игру без причины,
Мы видим, как падает снег,
Умен ли он или кретин,
Когда продолжает бег.
Но каждый из нас понимает,
Как тяжело не спать.
Он пишет и вновь стирает,
Он верит, что мы будем знать.
Но все же в небе звезда
Все ярче день ото дня,
И если он "нет", а мы "да",
Значит, он просто свинья.
И мы зажигаем огонь,
Там, где он скоро пройдет,
И если поднимется вонь,
То можно идти вперед.
Перешагнув через труп,
Мы двинемся к яркой звезде,
И пусть до-едают свой суп
Те, кто останется здесь.
И те, кто прилежно держал
Ручку в красивых руках,
Телом познают кинжал,
Все рассыпающийся в прах.
Все это будет не скоро,
Нужно поймать момент.
Есть небольшая основа —
Мы возведем монумент.

Как мною рядом, сидящих во сне,
Считающих, что все здесь так и должно.
Становится страшно и противно вдвойне,
Как будто ты смотришь немое кино.

Они смеются над смыслом слов,
Считая, что в этом есть движение вбок.
И каждый доволен содержанием снов,
И каждый свое запасает вырок.

Здесь словно Мекка, все стоят в ряд,
И ждут, когда кто-то приоткроет им дверь,
Мне кажется, все они в рай,
Я слышал, так говорят.
Но я не пойму, зачем, здесь привязан зверь.

Здесь кто-то идет, а кто-то упал, а третий шагает назад,
И каждый имеет личный фонарь, им освещая пути,
И каждый уверен, что рядом идущий, конечно же, верный брат,
Но я сомневаюсь, туда ли нужно идти.

Когда-то я слышал, что эта дверь лучше всех,
Что все остальные полны враждебных засад,
За каждой доносится чей-то беззлостный смех,
Осталась лишь эта дверь, но здесь давно идет град.

Бледное солнце снуга пытается встать,
И кто-то в зубах снуга держит пепел газет,
Новые листья падают, им хочется спать,
И я давно устал верить в то, чего нет.