

«Майор Сергеев» в ДК строителей

В любом городе рок-движение имеет своих лидеров и аутсайдеров. В Кургане самой заметной и популярной из десятка-другого групп несколько последних лет остается «Майор Сергеев».

После почти полугодового перерыва в выступлениях «майоры» показали 3 апреля во Дворце культуры строителей свою новую программу. И не разочаровали ожиданий зрителей, многие из которых — давние поклонники группы. Впрочем, у нашего нештатного корреспондента Андрея ЕМЕЛЬЯНОВА несколько иное мнение.

Перед концертом я колебался: то ли бесплатно по знакомству пролезть, то ли уж заплатить три рубля? Но вспомнил, сколько тысяч «майоры» отдали за киловаттный аппарат, и первый вариант отпал сам собой.

В зале много знакомых лиц. Изголодалась наша молодежь по рок-концертам, вот и набился почти полный зал. Да и три рубля — разве это сегодня деньги?

Кто был на осеннем концерте «Майора Сергеева» в КМИ, может, помнит конференсье, этаного Тома Соьера в шляпе, отпускаявшего козкие шуточки. Вот и сейчас концерт ведет тот же Вадик Перов (так он представился), только акнипировался он уже под крутого металлиста.

Вообще-то на роль ведущего прочили набившего уже язык в таких делах Саню Коммунизма. Но его, как сказал «майоровский» барабанщик Беда, забракoвала администрация ДК. Бывший же «Том Соьер» со своей группой «ЗУД» получил возможность растормoшить зал крутыми песнями.

Но публика осталась холодной, я бы даже сказал, была слегка язвительна. Жаль, но памятный рок-фестиваль в Петропавловске с триумфальным выступлением курганских групп для «Заветов ушедшего Д.» не повторился.

Пана Власова слушали более внимательно. Курганский «Баццачча» сумел расшевелить кое-какие струны души. Зрители заметно повеселели, когда

Власову сделали по краям сцены окаемочку из «бегущих огней».

А затем на сцену вышли наши ветераны — боевая артиллерия развалившегося еще в позапрошлом году рок-клуба. Куда-то ушел ребяческий азарт, появилась серьезность профессионалов. Зал немножко разогрелся к середине выступления «майоров». Неплохо слушались новые блюзы.

Стиль этой группы подразумевает мощную эмоциональную поддержку зала. А когда ее нет, ощущаешь вокруг себя пустоту. Мне показалось, музыканты чувствовали это и тоже были прохладны к публике, хотя солист Гриша и старался изо всех сил.

Конечно, пьянящая, сумасшедшая атмосфера первых курганских рок-концертов уже ушла в прошлое. Тогда музыканты, окутанные ободряющим ревом кипящего зала, качаясь на волнах общего бешоволя, заряжались от него и отдавали энергию обратно зрителям. Это было не с чем не сравнимое чувство. А сейчас — безразличные лица и равнодушные ухмылки, натуженные выкрики верных фанов.

Что же случилось с публикой? Или с музыкантами? А может, со временем, в которое мы живем? Кто к кому оказался в нагрузку?

Впрочем, я, наверное, все чересчур преувеличиваю и драматизирую. Ведь если звезды зажигают — значит, это кому-нибудь нужно.